

عربی قواعد زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

# عربی کا معلم

مؤلف

مولوی عبدالستار خان

۳

ناشر

مدنی کتب خانہ آرام باغ - کراچی

مجموعہ

مكتبة دار الفکر  
الجزء الثانی

من کتاب

تَهْمِيلُ الْأَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ

المعروف

عَرَبِي كَامِلٌ  
مُعَلِّمٌ  
جَدِيدٌ

حصہ سوم برائے مدارس ثانویہ

مفت

مولوی عبدالستار خان

ناشر

مدتی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ سوم

پچیس ستن پچھلے دو حقوں میں لکھے جا چکے۔ تیسرا حصہ جیسویں تک شروع ہوتا ہے۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲	۹	الدرس الثانی عشر والعشرون
۵۱	مشق نمبر ۲۹ (مکالمہ)		اقسام الفعل
۵۵	من القرآن	۱۵	مشق نمبر ۲۴
۵۹	سوالات نمبر ۱۳	۱۵	الدرس السابع والعشرون
۶۰	الدرس الثلثون		افعال میں لفظی تغیرات
	فعل مضارع (مثالی وادی)	۲۳	الدرس الثامن والعشرون
۶۶	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۸		فعل مہوز اور گردانیں
۶۷	مشق نمبر ۳۰ (مکالمہ)	۳۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۹
۶۹	من القرآن	۳۴	مشق نمبر ۲۸ (مکالمہ)
۷۰	جملوں کی تحلیل	۳۷	من القرآن
۷۱	خالی جگہ کو پُر کرو	۳۸	جملوں کی تحلیل
۷۲	اُردو سے عربی (مکالمہ)	۳۹	اُردو سے عربی (مکالمہ)
۷۴	الدرس الحادی والثلاثون	۴۳	الدرس التاسع والعشرون
	فعل اجوف اور گردانیں		فعل مضاعف اور گردانیں

صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۰۷	۸۰	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۹
۱۰۸	۸۲	اشعار
	۸۲	الدرس الرابع والثلاثون
	۸۳	فصل فیف
۱۱۲	۸۴	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۲
۱۱۳	۸۵	اشق نمبر ۳۲
۱۱۴	۸۶	من القرآن
۱۱۵	۸۷	اردو سے عربی
۱۱۶	۸۸	خالی جگہ کو پر کر دو
	۸۹	جہوں کی تکمیل
	۹۰	الدرس الثانی والثلاثون
	۹۱	فصل ناقص اور گردانیں
	۹۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۰
	۹۳	اشق نمبر ۳۲
	۹۴	من القرآن
	۹۵	اردو سے عربی
	۹۶	جہوں کی تکمیل
	۹۷	الدرس الثالث والثلاثون
	۹۸	فصل ناقص کی بقیہ گردانیں
	۱۰۰	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۱
	۱۰۲	اشق نمبر ۳۳ (مکالمہ)
	۱۰۶	من القرآن
۱۱۷	۹۱	باب کا خط بیٹے کے نام
۱۱۸	۹۲	الدرس الخامس والثلاثون
۱۱۹	۹۳	بقیۃ ابواب الثلاثی المزید
۱۲۰	۹۴	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۳
۱۲۱	۹۵	اشق نمبر ۳۵
۱۲۲	۹۶	بیٹے کا خط باب کے نام
۱۲۳	۹۷	سوالات نمبر ۱۵
۱۲۴	۹۸	الدرس السادس والثلاثون
۱۲۵	۱۰۳	خاصیات الابواب
۱۲۶	۱۰۴	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۴
۱۲۷	۱۰۶	اشق نمبر ۳۶

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۵۴	۱۳۱	۲۴	۲۴
۱۵۵	۱۳۲	۲۵	۲۵
۱۵۶	۱۳۴	۲۶	۲۶
۱۵۸	۱۳۷	۲۷	۲۷
۱۵۸	۱۳۸	۲۸	۲۸
۱۵۹	۱۳۹	۲۹	۲۹
۱۶۱	۱۴۰	۳۰	۳۰
۱۶۲	۱۴۱	۳۱	۳۱
۱۶۳	۱۴۵	۳۲	۳۲
۱۶۵	۱۴۶	۳۳	۳۳
۱۶۶	۱۴۹	۳۴	۳۴
۱۶۷	۱۵۰	۳۵	۳۵
۱۶۸	۱۵۱	۳۶	۳۶
۱۷۱	۱۵۲	۳۷	۳۷
۱۷۲	۱۵۳	۳۸	۳۸
		۳۹	۳۹
		۴۰	۴۰
		۴۱	۴۱
		۴۲	۴۲
		۴۳	۴۳
		۴۴	۴۴
		۴۵	۴۵
		۴۶	۴۶
		۴۷	۴۷
		۴۸	۴۸
		۴۹	۴۹
		۵۰	۵۰
		۵۱	۵۱
		۵۲	۵۲
		۵۳	۵۳
		۵۴	۵۴
		۵۵	۵۵
		۵۶	۵۶
		۵۷	۵۷
		۵۸	۵۸
		۵۹	۵۹
		۶۰	۶۰
		۶۱	۶۱
		۶۲	۶۲
		۶۳	۶۳
		۶۴	۶۴
		۶۵	۶۵
		۶۶	۶۶
		۶۷	۶۷
		۶۸	۶۸
		۶۹	۶۹
		۷۰	۷۰
		۷۱	۷۱
		۷۲	۷۲
		۷۳	۷۳
		۷۴	۷۴
		۷۵	۷۵
		۷۶	۷۶
		۷۷	۷۷
		۷۸	۷۸
		۷۹	۷۹
		۸۰	۸۰
		۸۱	۸۱
		۸۲	۸۲
		۸۳	۸۳
		۸۴	۸۴
		۸۵	۸۵
		۸۶	۸۶
		۸۷	۸۷
		۸۸	۸۸
		۸۹	۸۹
		۹۰	۹۰
		۹۱	۹۱
		۹۲	۹۲
		۹۳	۹۳
		۹۴	۹۴
		۹۵	۹۵
		۹۶	۹۶
		۹۷	۹۷
		۹۸	۹۸
		۹۹	۹۹
		۱۰۰	۱۰۰

صفحہ	صفحہ
۱۹۹	سادہ عبارت کو اعراب لگاؤ
۲۰۰	الدرس الحادی والثلاثون
۲۰۱	الضمیر البارز والمستتر
۲۰۲	نون الوقایۃ
۲۰۳	ضمیر الشان
۲۰۴	الضمیر الفاصل
۲۰۵	شق نمبر ۵۲ جملوں کی تحلیل
۲۰۶	شق نمبر ۵۳
۲۰۷	شق نمبر ۵۴
۲۰۸	الدرس الثانی والثلاثون
۲۰۹	الموصلات
۲۱۰	شق
۲۱۱	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۰
۲۱۲	شق نمبر ۵۵
۲۱۳	شق نمبر ۵۶ من القرآن
۲۱۴	شق نمبر ۵۷ (مکالمہ)
۲۱۵	شق نمبر ۵۸ اردو سے عربی
۲۱۶	الدرس الثالث والثلاثون
۲۱۷	اعراب الفعل منصوبات
۲۱۸	المفعول به
۲۱۹	المفعول المطلق
۲۲۰	المفعول فیہ والمفعول لہ
۲۲۱	المستثنیٰ یالاً
۲۲۲	الحال
۲۲۳	التمیز
۲۲۴	المنادی
۲۲۵	النصب بِلَا لِنْفِ الْجِنْسِ
۲۲۶	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۱
۲۲۷	منصوبات کی امثله شق نمبر ۵۹
۲۲۸	جملوں کی تحلیل شق نمبر ۶۰
۲۲۹	عبارت شق نمبر ۶۱
۲۳۰	من القرآن شق نمبر ۶۲
۲۳۱	چچا کو خط شق نمبر ۶۳

## دیباچہ کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والقصوة والسلام على من لا نبي بعده - الله تعالى کی توفیق و عطا

سے کتاب تسہیل الادب فی لسان العرب الملقب: عربی کا معلم کا تیسرا حصہ بھی شائع ہو گیا

فلله الحمد وله الشکر

دو سال ہوئے کتاب مذکور کے دو حصے ترمیم جدید کے ساتھ شائع ہو چکے تھے۔ لیکن بندے کی طویل علالت اور دیگر موانع کی وجہ سے تیسرے حصے کی اشاعت میں خلاف توقع بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔

محض فضل خداوندی ہے کہ ان دونوں حصوں کو حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہر وہ شخص جس نے ان کو دیکھا، پڑھایا پڑھایا وہ اس کا ملاح ہی نہیں بلکہ رویدہ ہو گیا۔ سینکڑوں خطوط و

حصوں کی تعریف اور تیسرے اور چوتھے کی طلب میں ہندوستان کے ہر گوشے سے آگئے اور آرہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان شائقین اور قدر شناسوں کو جزائے خیر دے اور ان کے علم و عمل میں

برکت عطا فرمائے کیونکہ یہ انہی کے زوردار، طاقتور، امین، نا صحانہ، مضطر، بانہ اور مخلصانہ تعاضوں کا طفیل ہے کہ اس عاجز اور باریک افسردہ دل میں کام کی قوت پیدا ہوئی رہی اور کچھ

کام ہو گیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کام بہت اچھا ہوا ہے تاہم جو کچھ ہوا غنیمت ہے۔ اس زمانے میں کسی کتاب کو مقبول بنانے اور داخل نصاب کرنے کے لئے جتنی اور جیسی کوششوں کی ضرورت

پڑتی ہے ان کا عشر عشر بھی اس عاجز سے اپنی تابلیغات کے لئے نہ ہو سکا۔ باوجود اس تقصیر کے اس کتاب کی طرف اہل علم، مقررین و طالبان عربی کا یہ میلان بالکل خلاف عادت ہے۔

صوبہ سندھ کے محکمہ تعلیم نے اسے آئی سکولوں کے نصاب میں داخل کر لیا ہے۔ بمبئی، حیدر آباد، یو۔ پی، دہلی، پنجاب اور سرحد کے بعض مدارس میں رائج ہو رہی ہیں۔

اہل علم جانتے ہیں کہ عربی کے علم صرف میں افعال و اسماء کی تعلیمات کا مرحلہ ہی ایک دشوار گزار مرحلہ ہے۔ تسلیم کے طرز قدیم میں تعلیل کے ایک ایک قاعدے کو قرآنی آیت

کی طرح زبانا جاتا ہے۔ یہ کام اس قدر ناگوار، مشکل اور تفسیح اوقات کا موجب ہے جس کا متحمل ہر ایک طالب علم نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے طرز جدید کی تعلیم میں اس کا بڑا حصہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے مگر اس کے طالب عربی ضروری معلومات سے محروم رہ جاتا ہے جس کی وجہ سے قدم قدم پر اس کے دل میں لاعلمی کی ایک کھنگ بانی رہ جاتی ہے۔ اس تیسرے حصے میں اقدال کے ساتھ اس کٹھن منزل کو بھی بقدر امکان پہل اور کچھ خوشگوار بنانے کی کوشش کی گئی ہے تفصیل و تمثیل کے باعث مضمون بڑھ گیا ہے مگر پڑھتے پڑھتے ہی تمام قواعد بے رٹے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

اس حصے کا حجم نو بڑھ گیا ہے مگر قواعد کی تعلیم میں نہیں بلکہ ادب عربی کی تعلیم میں۔ قواعد کا حصہ دیکھا جاتے تو کتاب کا چوتھا حصہ بھی نہ ہو گا۔ تین چوتھا حصے سے زیادہ زبان عربی کی تعلیم سے بھرا ہوا ہے۔

اس تیسرے حصے کی تعلیم سے طالب علم میں اتنی استعداد آجائیکے کہ قرآن مجید کا بشیر حصہ سمجھ کر پڑھ سکیگا۔ احادیث کی کتابیں اور عربی ریڈس بھی آسانی پڑھ سکیگا۔ عربی میں مولیٰ خط بھی لکھ سکیگا اور بہت کچھ عربی بولیگا۔ مگر یہ استعداد اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ خود معلم میں یہ لیاقت وجہ حسن موجود ہو۔ یا طالب علم میں بذات خود یہ لیاقت پیدا کرنے کا شوق ہو۔

کلید اس حصے کی بھی لکھی گئی ہے جو بطور خود عربی سیکھنے والے شائقین کو استاد کا کام دے سکتی ہے جو تھے تھے میں اسماء عدد کا مفصل بیان، حروف کی باریکیاں، علم صرف و نحو کے اونچے درجے کے ضروری مسائل، علم بیان، بدیع اور عروض کے ابتدائی مسائل آجائیکے۔

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُسْتَعَانُ

خادم افضل اللسان

عبد الستار خان



## ہدایات

۱۔ اسباق کے آغاز میں جو شائیں یا گردنیں لکھی گئی ہیں، سبق شروع کرنے سے پیشتر ان سب کو یا بعض کو تختہ سیاہ (بورڈ) پر لکھ لیں۔ پھر بورڈ کے پاس کھڑے رہ کر ان باتوں کی فہمائش شروع کریں جو سبق کے اندر لکھی گئی ہیں۔ اس طریقے سے امید ہے کہ سبق ختم ہوتے ہوتے بیشتر حصہ حفظ ہو جائیگا۔ گلاس کیلئے ہدایت غرضی ہے کہ خود حضرات مطمئن ہر سبق کی پوری تیار کر کے یاد کریں۔ یہ طریقہ حصہ سوم میں بہ آسانی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ حصاد دوم میں شائیں سبق کے درمیان اور آخر میں دی گئی ہیں۔ ہوشیار معلم ان میں سے آسان مثالوں کا انتخاب کر کے بورڈ پر لکھ کر سبق دینا شروع کر سکتا ہے۔

۲۔ سبق پڑھتے وقت کوشش کی جائے کہ سبق کا برا حصہ پچھلے معلومات کے سہارے سوالات کے ذریعے طلبہ ہی کی زبان سے نکلوا لیں۔

۳۔ یہ بات اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ جماعت بندی سے سبق دیا جائے۔ ایک جماعت کا سبق ایک ہی ہو۔ اگرچہ بعض طلبہ غیر حاضری کی وجہ سے بعض اسباق میں شامل نہ ہو سکیں۔

۴۔ جو شائقین بطور خود پڑھیں وہ ہر ایک سبق کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں پھر آگے بڑھیں۔ ترجمین کا کلید سے مقابلہ کر لیا کریں۔ مثالوں میں بہت کم تغیرات ایسے چلیے جن کے اعراب کا قاعدہ آئندہ بیان ہوگا۔ یہاں صرف مثالوں کے ذریعے فہم کی گئی ہے۔

## اشارات

۱۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے۔

۲۔ افعال ثلاثی مجرد کی طرف ن، ض، س، ف، لک اور ح سے اشارہ ہے۔

مزید کے ابواب کی طرف ہند سوس اور مئیل واوی ویائی کی طرف وار اور ی سے۔

۳۔ کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جتر (ل، م، ع، ب، ی، و غیرہ) لکھا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے یہ سنی ہوئے جو اس کے سامنے لکھے گئے ہیں۔

۴۔ مثلاً کے لئے دو نقطے لکھے گئے ہیں اور یعنی یا برابر کے لئے یہ نشان (=) +

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# عربی کا علم حصہ سوم

## الذِّسْرُ السَّانِ سُرِّ الْعِشْرُونَ

### أَقْسَامُ الْفِعْلِ

۱۔ عزیز طالبین تم نے اس کتاب کے پہلے اور دوسرے حصے میں افعال ثلاثی مجرد و مزید فیہ اور رباعی کی تمام گردانیں پڑھ لیں۔ وہ افعال ایسے تھے جو اپنے اوزان پر ٹھیک اُترتے تھے مثلاً تم جان چکے ہو کہ ثلاثی مجرد کے ماضی کا وزن فَعَلَ، فَعِلَ اور فَعُلَ ہے، مضارع کا وزن يَفْعُلُ اور امر کا وزن اِفْعِلْ اور اُفْعِلْ ہے تو ضَرَبَ، يَضْرِبُ، اَضْرَبْ۔ سَمِعَ، يَسْمَعُ، اِسْمَعُ اور گَرَمَ، يَكْرُمُ، اَكْرُمُ ٹھیک طور پر مذکورہ اوزان کے مطابق ہیں۔

اگر عربی کے تمام افعال اور مشتقات ٹھیک اپنے اوزان کے مطابق ہوتے تو عربی کا علم صرف بہت مختصر اور آسان ہو جاتا۔ مگر ایسا

نہیں ہے۔ بہت سے افعال اور مشتقات بول چال اور لکھے میں اپنے مقررہ اوزان سے دور جا پڑے ہیں۔

ایسے چند الفاظ دوسرے حصے میں بھی خاص ضرورت سے لکھے جا چکے ہیں جیسے کَانَ (ماضی)، یَكُونُ (مضارع)، کُنْ (امر) کی گردانیں لکھی گئی ہیں اُن میں سے ایک لفظ بھی اپنے مقررہ وزن پر ٹھیک نہیں اُترتا ہے۔ ماننا پڑتا ہے کہ کَانَ اصل میں کَوْن۔ فَعَلَ، یَكُونُ اصل میں یَكُونُ۔ یَفْعَلُ اور کُنْ اصل میں اُکُونُ = اُفْعَلْ ہے۔ مگر اصل کے مطابق کبھی بولے اور لکھے نہیں جاتے۔

اس تہید سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ عربی افعال اور اسما مشتق پوری طرح سمجھنے کے واسطے ابھی تغیرات کا ایک مرحلہ طے کرنا باقی ہے۔  
۲۔ اِجتہاب ذیل کے جملے پڑھو اور اُن کے فعلوں میں غور کرو:-

- (۱) فَتَحَ عَلَيَّ كِتَابَهُ شَرِبَ الْبَطْنُ اللَّبَنَ حَسَنَ الْبَيْتِ
- (۲) أَكَلَ الْوَلَدُ تَمْرَةً سَأَلَ التَّلْمِيزُ الْمَعْلَمَ قَرَأَ حَامِدٌ كِتَابًا
- (۳) عَدَّ الزَّاعِي غَنَمَهُ فَرَّ السَّجُونُ شَدَّ الْوَلَدُ الْكَلْبَ
- (۴) وَجَدَ حَامِدٌ قَلَمًا قَالَ الرَّسُولُ حَقًّا رَمَى أَحْمَدُ الْكُرَّةَ
- (۵) وَغَى رَشِيدٌ دَرَسَهُ وَفَى مُحَمَّدٌ قَوْمَهُ طَوَى زَيْدٌ كِتَابَهُ

لے گنا لے بھاگا لے باندھا لے پھینکا لے یاد رکھا لے بجایا لے لپیٹا۔ لے کیا۔  
لے جھرا لے لے بکریاں۔

تنبیہ ۱۔ بہتر ہے کہ نیچے کا بیان پڑھنے سے پیشتر پہلے حصہ میں دس

۸ فقرہ ۳ دوبارہ دیکھ لو +

۳۔ اوپر کی مثالوں کو غور سے دیکھو۔ پہلی نظر میں تم سمجھ سکتے ہو کہ ہر ایک فعل تین حرفی ہے یعنی ثلاثی مجزوء ہے اور ماضی کا واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے۔ اب پہلی سطر کے فعلوں میں خاص طور پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ ان میں کے تینوں حرف صحیح ہیں، کوئی حرف علت نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ان کے حروفِ اصلیہ میں نہ کوئی ہمزہ ہے نہ دو حروف ایک جنس کے ہیں ایسے افعال کو فعل صحیح بھی کہتے ہیں اور فعل سالم بھی +

صحیح اس لئے کہ ان میں تینوں حرف صحیح ہیں اور سالم اس لئے کہ یہ افعال اور ان کے مشتقات تغیر و تبدل سے سلامت رہتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ پہلی سطر کے فعلوں کے سوا قیہ مثالوں کے افعال

غیر سالم ہیں۔

دوسری سطر کے فعلوں کو غور سے دیکھو گے تو ہر ایک فعل میں کہیں نہ کہیں ہمزہ نظر آئے گا۔ ایسے افعال جن کے حروفِ اصلیہ میں کسی جگہ ہمزہ ہو محموز کہلاتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ تمہیں یاد ہو گا کہ الف جب متحرک ہو (ا، آ، اُ)

یا جزم والابو: فَا تَدَاسُ الْفَ کو بھی ہمزه کہتے ہیں (دیکھو

اصطلاح ۲۷)

تیسری سطر کے ہر ایک فعل میں دوسرا اور تیسرا حرف ایک جنس کا نظر آئیگا کیونکہ عَدَّ اصل میں عَدَّ د ہے۔ دونوں دال باہم ملا کر ایک کر دئے گئے ہیں۔ ایسے فعل جن کا ع کلمہ اور ل کلمہ ایک جنس کا ہو مُضَاعَف کہلاتے ہیں +

چوتھی سطر میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک فعل میں کوئی حرف علت ہے۔ کسی کے شروع میں کسی کے درمیان میں اور کسی کے آخر میں۔

ایسے افعال جن کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ حرف علت ہو مُعْتَل کہلاتے ہیں +

معتل کی تین قسمیں ہیں۔ حرفِ علت ف کلمہ کی جگہ ہو تو مُعْتَلُ الْفَ یا مثال کہتے ہیں: وَجَدَ - ع کلمہ کی جگہ ہو تو مُعْتَلُ الْعَيْنِ یا اَجَوَف کہتے ہیں: قَالَ - اور لام کلمہ کی جگہ ہو تو مُعْتَلُ اللَّامِ یا ناقص کہتے ہیں: رَفَعِي +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کہ عربی کے کسی فعل اور اسم میں الف

اصلی نہیں ہوتا ہے بلکہ واو یا ی سے بدلا ہوا ہوتا ہے مثلاً

قَالَ اَمَلٌ مِّنْ قَوْلٍ ہے کیونکہ اس کا مضارع يَقُولُ اور مصدر يَقُولُ ہے۔  
 رَمَى اَمَلٌ مِّنْ رَّمِي ہے کیونکہ اس کا مضارع يَرْمِي اور مصدر رَمَى  
 ہے۔ بَابُ اَمَلٌ مِّنْ بَوَّبٍ ہے کیونکہ اس کی جیسے اَنْوَابٌ ہے۔

پانچویں سطر کی مثالوں میں غور کرو ہر ایک فعل میں دو دو جگہ حرف  
 علت نظر آئیگا ایسے فعل کو لَفِيف کہتے ہیں۔ پہلا اور دوسرا فعل لَفِيف  
 مَقْرُون ہے کیونکہ دونوں حروف علت کے درمیان ایک حرف صحیح نے جُدا کی  
 ڈال دی ہے تیسرا فعل لَفِيف مَقْرُون ہے کیونکہ دونوں حرف علت باہم قرین ہیں

تنبیہ ۵۔ تم نے سمجھ لیا ہوگا کہ کسی فعل میں حروف اصلیہ کی  
 جگہ سے ہٹ کر همزہ یا حرف علت کا اضافہ ہو جائے تو وہ  
 مہموز یا معتل نہیں کہلائیگا پس اگر مَرَّ بِرُوزْنِ اَفْعَلْ  
 مہموز نہیں کہلائیگا کیونکہ اس میں همزہ ف، ع اور  
 ل سے خارج ہے۔ کُتِرَ یا اور شَرِبُوا میں الف اور واو  
 تشبیہ اور جمع کی علامتیں بڑھادی گئی ہیں تو ان کی وجہ سے  
 وہ مُعْتَل نہیں بن جائیں گے، اِحْمَرَّ (بروزن اِفْعَل) میں  
 همزہ اور ایک سرنام ہے تو اس اضافے کی وجہ سے وہ مہموز  
 اور مضاعف نہیں کہلائیگا بلکہ ایسے سب الفاظ سالم ہی کہلائی گئے  
 ۴۔ مذکورہ تمام بیانات کا خلاصہ یہ ہوگا :-

فعل اپنے ترکیبی حروفِ اصلہ کے لحاظ سے دو قسم کا ہوتا ہے (۱) سالم (۲) غیر سالم - سالم یا صحیح وہ ہے جس کے حروفِ اصلہ میں نہ تو حرفِ علت ہو نہ همزہ نہ دو حرف ایک جنس کے ہوں - غیر سالم کی چھ قسمیں ہیں :-

- (۱) مہموزہ جس کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ همزہ ہو: آمَنَ +
- (۲) مُضَاعَفہ جس کا ع اور ل ایک جنس کا ہو: عَدَّ +
- (۳) مثالہ جس کا ف کلمہ حرفِ علت ہو: وَعَدَ +
- (۴) اَجَوَفہ جس کا ع کلمہ حرفِ علت ہو: قَالَ +
- (۵) ناقصہ جس کا ل کلمہ حرفِ علت ہو: رَغَى +
- (۶) لفیفہ جس کے حروفِ اصلہ میں دو حرفِ علت ہوں اگر پہلی اور تیسری جگہ حرفِ علت ہے تو لفیف مفروق ہے: وَتَى - اور دوسری اور تیسری جگہ حرفِ علت ہو تو لفیف مقرون: طَوَى +

یہ ہفت اقسام ذیل کے ایک شعر میں جمع ہیں اگرچہ بترتیب ہیں صحیح است و مثال است و مضاعف + لفیف و ناقص و مہموز و اجوف

تنبیہ ۶- ہو سکتا ہے کہ بعض فعلوں میں دو دو قسم کے اوصاف پائے جائیں: وَدَّ (اس نے چاہا) متل بھی ہے اور مضاعف بھی۔

آتی (وہ آیا) ہمز بھی ہے اور مثل بھی +

تبیدہ ، یاد رکھو کہ فعل کی مانند اسم خصوصاً اسم مشتق جیسا کہ قسم کا ہوتا ہے

مشتق نمبر ۲۴

ذیل کے فعلوں اور اسموں کی قسمیں پہچانو :-

أَمَرَ	يَذْهَبُ	يَأْكُلُ	يَدْعُو	ذَهَبُوا	وَهَبَ
عَزَّ	تَقَبَّلَ	تَوَصَّأَ	تَقَوَّلَ	سُئِلَتْ	تَوَلَّى
يَقْصُ	مَلَأَ	قَالَ	قَاتَلَ	دَنَا	يَكُونُ
لِيَسْمَعَ	آدَبَ	رَأْسَ	عَزِيزُ	مَمْلُوءٌ	غَيُورٌ
الْقَاضِي	مَوْعُودٌ	مَدْعُوٌ	مَنْصُورٌ	وَلِيٌّ	يَسِيرُ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

تغیرات کی قسمیں اور چند قاعدے

غیر سالم الفاظ میں اہل زبان کو جہاں کہیں تلفظ میں ثقل

۱۔ وہ بلاتا ہے + ۲۔ اس نے عطا کیا + ۳۔ عزت والا ہوا + ۴۔ اس نے بات گھڑ لی +  
 ۵۔ وہ پوچھی گئی + ۶۔ دست رکھا + ۷۔ وہ تصدیق کرتا ہے + ۸۔ اس نے بھرا +  
 ۹۔ وہ قریب ہوا + ۱۰۔ بھرا ہوا + ۱۱۔ غیر تند + ۱۲۔ وعدہ کیا ہوا + ۱۳۔ بلایا ہوا +  
 ۱۴۔ والی وارث + ۱۵۔ دوست + ۱۶۔ آسان + ۱۷۔ تھوڑا سا + ۱۸۔ اس نے ضرر کیا +



اور تکلف محسوس ہوا تو انھوں نے اس ثقل کو کم کرنے کے لئے لفظ میں کسی قدر تغیر کر دیا۔  
۲۔ تغیر تین قسم سے ہوتا ہے :

(۱) تخفیف۔ حمزہ کو کسی حرف علت سے بدل دینا یا حذف کر دینا؛ اَوْ مَن سے اَمَن، اَوْ خُذ سے خُذ [۱] (اس قسم کا تغیر محصور میں ہوا کرتا ہے)

(۲) ادغام۔ دو ہم جنس یا ہم مخارج حروف کو باہم ملا کر پڑھنا؛ مَدَّ سے مَدَّا (ادغام کا تغیر زیادہ تر مضاعف میں ہوا کرتا ہے)

(۳) تعلیل۔ کسی حرف علت کو دوسرے حرف علت سے بدل دینا یا حذف کر دینا؛ قَوْل سے قَالَ، يُوْعِد سے يَعِد (یہ تغیر معتل کی تینوں قسموں یعنی مثال، اجوف اور ناقص میں ہوا کرتا ہے)۔

۳۔ اب تخفیف، ادغام اور تعلیل کے چند کثیر الاستعمال قاعدے لکھ دئے جاتے ہیں تاکہ آئندہ کے اسباق سمجھنے میں آسانی ہو۔ ابھی سرسری طور پر انھیں ذہن نشین کر لو۔ آئندہ موقع موقع سے ان کا اعادہ ہوتا رہے گا۔  
۱۔ تخفیف کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱) کسی لفظ میں دو ہمزے ایک جگہ جمع ہو جائیں جن میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو ہمزہ ساکن کو ایسے

حرف علت سے بدل دیا جاتا ہے جو ماقبل کی حرکت کے مناسب ہو یعنی  
ماقبل میں فتح ہو تو همزہ ساکن کو الف سے بدلا جائے، ضمہ ہو تو واو  
سے اور کسر ہو تو ی سے بدلنا چاہئے۔

اَءُ مَنْ سے اَمِنْ کیونکہ فتح کو الف سے مناسبت ہے  
اُؤْمِنْ سے اِوْمِنْ " ضمہ کو واو " " "  
اِوْمَانُ سے اِہْمَانُ " کسر کو ی " " "

قاعدہ نمبر (۲) همزہ ساکن کے ماقبل همزہ کے سوا کوئی اور  
حرف متحرک ہو تو همزہ ساکن کو ماقبل کی حرکت کی مناسبت سے  
کسی حرف علت سے بدل دینا جائز ہے، لازم نہیں ہے، یا مَرُکُو یا مَرُور  
یُؤْمِنْ کو یُؤْمِنْ اور مَشْدَنْہُ کو مِیْدَنْہُ بھی پڑھ سکتے ہیں +

تنبیہ ۱۔ یہ دونوں قاعدے مہموز سے متعلق ہیں، پہلا لازمی  
ہے دوسرا اختیاری :

تنبیہ ۲۔ اس مقام پر یہ بھی سمجھ لو کہ ضمہ ُ کے بعد همزہ اُ کے  
تو اس همزہ کے نیچے واو زائد، اور کسرہ کے بعد آئے تو ی  
یا اس کا ذمہ لکھنے کا دستور ہے : یُؤْمِنْ اور مَشْدَنْہُ۔ یہ  
واو اور ی بالکل پڑھے نہیں جاتے۔ فتح کے بعد همزہ ساکن

لے اسے ایمان لایا ہے میرا ایمان لائے ایمان لانا۔ مان لینا ہے اذان دینے کی جگہ :

آئے تو اسے الف کے اوپر لکھتے ہیں یا الف ہی کو جزم دیدیتے ہیں  
یَا مُرَّ یا مُرَّ

یہ بھی خیال رہے کہ ہمزہ مفتوحہ کے بعد الف لکھا ہو تو  
اکثر الف کے اوپر لمبا زبر لکھ دیتے ہیں: اُ اُ اگرچہ کبھی ءا اور  
ءا بھی لکھا کرتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ تخفیف کے نزدیک قواعدے درس ۲۸ میں  
لکھے جائینگے +

## ۲۔ ادغام کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱)۔ ایک جنس کے دو حرف اکٹھے ہو جائیں جن میں  
پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو لکھنے میں دونوں کو ملا کر ایک حرف  
بنا دیا جاتا ہے: مَدَدُ (بر وزن فَعْل) سے مَدَّ +

قاعدہ نمبر (۲)۔ دونوں ہم جنس حروف متحرک ہوں تو پہلے  
کو ساکن کر کے دوسرے میں ملا دیتے ہیں: مَدَد سے مَدَد پھر مَدَّ +  
تنبیہ ۴۔ اگر بعض الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:

سَبَب (سبب) میں ادغام نہیں ہوتا کیونکہ سَبَب (گالی) ہے

مشابہت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مَدَد (مدد۔ اعانت) میں ادغام

نہیں ہوتا کیونکہ مَدَّ (کھینچنا) سے مشابہت ہو جاتی ہے +

قاعدہ نمبر (۳)۔ اگر متجانسین (دو ہم جنس) متحرک ہوں اور  
ان کا ماقبل ساکن تو پہلے حرف کی حرکت اقبل کی طرف منتقل کر کے متجانسین  
میں باہم ادغام کر دیتے ہیں: یَمْدُدْ سے یَمْدُدْ پھر یَمْدُ +  
تنبیہ ۵۔ رباعی افعال اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:  
جَلَبَبٌ یَجْلِبِبُ +

تنبیہ ۶۔ مذکورہ قاعدے مضاعف میں جاری ہوتے ہیں +  
تنبیہ ۷۔ ادغام کے خذ اور قاعدے درس ۲۹ میں کھے جائینگے +  
۳۔ تحلیل کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱)۔ فتح کے بعد واو اور ی متحرک ہوں تو انھیں  
الف سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی آو، او، اُو اور آی، اِی اور آئی  
سے ا ہو جاتا ہے:

قَو۔ ل سے قَا۔ ل ، خَو۔ ف سے خَا۔ ف۔ خَا ف  
بِی۔ ع سے بَا۔ ع ، نِی۔ ل سے نَا۔ ل۔ نَا ل  
د۔ عَو سے دَا۔ عَا ، ر۔ مِی سے رَا۔ مِی۔ رَا مِی  
طَو۔ ل سے طَا۔ ل ، یَحْ۔ شِی سے یَحْ۔ شِی۔ یَحْ شِی

لے خَا ف ڈرنا، لے بَا ع بیچنا، لے نَا ل پانا، لے دَا بِلانا  
لے رَا مِی پینکنا، لے وہ ڈرنا ہے یا دریگا، اس کا ماضی خشی ہے +

تنبیہ ۸۔ یہ قاعدہ زیادہ تراجوف اور ناقص کے ماضی معرب میں استعمال کیا جاتا ہے۔ گرائی صرف مضارع ناقص میں آتا ہے\*  
قاعدہ نمبر (۲)۔ اُو اور اُی سے اِی ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اِی سے بھی اِی بن جاتا ہے:

قَو۔ ل سے قِی۔ ل، بَی۔ ع سے بی۔ ع  
یَز۔ ی سے یَز۔ ی، (مضارع از رَمی) +

تنبیہ ۹۔ یہ قاعدہ اجوف کے ماضی مجہول میں استعمال ہوتا ہے گری کا شکل صرف مضارع ناقص سے مخصوص ہے:

قاعدہ نمبر (۳)۔ کسرہ کے بعد واو مفتوح کو ی سے بدل دیتے ہیں یعنی اُو سے اِی بنا لیتے ہیں: رَضُو سے رَضِی، دُعُو سے دُعِی (دَعَا کا مجہول) +

قاعدہ نمبر (۴)۔ کسرہ کے بعد واو ساکن کو ی سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُو سے اِی ہو جاتا ہے: اَو۔ جَل سے اِی۔ جَل  
= اِیَجَل (امراز و جَل = ڈرنا)، مَو۔ زَان سے مِی۔ زَان = مِیَزَان (ترازو) +

قاعدہ نمبر (۵)۔ ضمہ کے بعد ی ساکن کو واو سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُی سے اُو ہو جاتا ہے: مِی۔ سِر سے مَو۔ سِر،

یٰی۔ یَقُطُّ سے یُو۔ قِطُّ (مضارع از اِیْقَطُّ۔ بیدار کرنا۔ جگانا) +

تنبیہ ۱۰۔ قاعدہ (۴) اور (۵) مثال واوی اور یائی  
میں مشتمل ہیں +

قاعدہ نمبر (۶)۔ اَوُّو اور اِیُّو سے اُو ہو جاتا ہے:

اَد۔ عَوَّو سے دَ۔ عَوَّو، رَ۔ مِیَّو سے رَ۔ مَوَّو، یَر۔ صِیَّو۔ نَ  
سے یَر۔ صَوَّو۔ نَ +

قاعدہ نمبر (۷)۔ اَوُّو اور اِیُّو سے اُو ہو جاتا ہے:

سَ۔ رَوَّو سے سَ۔ رَوَّو، رَ۔ ضِیَّو سے رَ۔ ضَوَّو، یَد۔ عَوَّو۔ نَ  
یَد۔ عَوَّو۔ نَ، یَر۔ مِیَّو۔ نَ سے یَر۔ مَوَّو۔ نَ +

قاعدہ نمبر (۸)۔ سکون کے بعد واو مضموم ہو تو اس کا ضمہ

ما قبل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں: یَقُوْلُ سے یَقُوْلُ (مضارع  
از قَالَ) +

قاعدہ نمبر (۹)۔ سکون کے بعد ی مکسور ہو تو اس کا

کسبہ ما قبل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں: یَبِیْعُ۔ حُ سے یَبِیْعُ  
(مضارع از بَاعَ) +

قاعدہ نمبر (۱۰)۔ سکون کے بعد واو یا ی مفتوح ہو تو ان

کا فتحہ ما قبل کی طرف منتقل کر کے واو اور ی کو الف سے بدل دیتے

ہیں: يَخَوْفُ سے يَخَافُ (مضارع از خَافَ)، يَنْتَبِلُ  
سے يَنْتَلُ (مضارع از قَالَ)؛

مُسْتَشْنِيَّات: (۱) اجوف واوی سے باب فَعِلَ کے  
بعض افعال قاعدہ تعلیل نمبر (۱) اور نمبر (۱۰) سے مُسْتَشْنِيَّ  
ہیں: عَوْرَ، يَعْوُرُ (یک چشم ہونا)؛

(۲) اجوف واوی کے لام کلمہ کی جگہ ی ہو تو وہ بھی  
مذکورہ قاعدوں سے مستثنیٰ ہے: سَوِي، يَسْوِي (برابر ہونا)؛

(۳) باب اِفْعَلْ میں واو ادوی، ہمیشہ برقرار رہتے ہیں  
اِسْوَدَّ، يَسْوَدُّ، اَبْيَضَّ، يَبْيِضُّ؛

(۴) باب اِسْتَفْعَلَ کے بعض مادوں میں واو قائم  
رہتا ہے: اِسْتَضَوْبُ، يَسْتَضَوْبُ (رائے طلب کرنا)؛

(۵) اِسْمُ الْاَلَاكَةِ اور اِسْمُ التَّفْضِيلِ بھی تغیر سے مُسْتَشْنِيَّ  
ہیں: مَقُولٌ، مَبْنِيٌّ، اَقُولُ (بڑا بولنے والا)؛

قاعدہ نمبر (۱۱) فاعِلُ کے وزن میں ع کی جگہ واوی یا  
آجائے تو ان کو ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے: قَاوِلٌ سے قَائِلٌ  
بَايِعَ سے بَايَعُ؛

قاعدہ نمبر (۱۲) باب اِفْعَلَ میں ف کی جگہ واو آجائے تو

اس کو ت سے بدل کر ت میں ادغام کر دیتے ہیں: اَوْ تَصَلَّ سے  
اِتَّصَلَ پھر اِتَّصَلَ (لِما) +

قاعدہ نمبر (۱۳)۔ مصدر یا اور کسی اسم کے آخر میں الف  
کے بعد واو ہو یا ی تو انہیں ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے: اِرْضَاؤُ  
سے اِرْضَاءُ (رضی کرنا)، اِلْقَائِی سے اِلْقَاءُ (دُنا)، سَمَاؤُ سے  
سَمَاءُ (آسمان)، بِنَائِی سے بِنَاءُ (عمارت) +

تنبیہ ۱۱۔ تعلیل کے فریہ دو قاعدے درس ۲۰ میں  
اور دو قاعدے درس ۳۱ میں لکھے جائیگے +

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ الْمَهْمُورُ

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِمَهْمُورِ الْفَاءِ (۱) مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ

تنبیہ ۱۔ جن لفظوں میں تغیر لازمی طور پر ہوا ہے ان کے سامنے (ل)  
لکھا ہے اور جہاں جوازاً تغیر ہو سکتا ہے وہاں (ج) لکھا ہے +

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
أَمَلُ (ن)	يَأْمُلُ (ج)	أَوْمِلُ (ل)	أَمِلُ	مَأْمُولُ (ج)	أَمَلٌ لَہ

لہ امید کرنا +



الْمَاضِي	الْمُضَارِع	الْأَمْر	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْفِعْلِ	الْمَصْدَرُ
أَثَرَ (ض)	يَأْتِرُ (ج)	أَيْتِرْ (ل)	أَثَرٌ	مَأْتِرٌ (ج)	أَثْرُهُ
أَلَفَ (س)	يَأْلَفُ (ج)	أَيْلَفْ (ل)	أَلَفٌ	مَأْلُوفٌ (ج)	أُلْفُهُ
أَدَبَ (ك)	يَأْدِبُ (ج)	أَوْدَبْ (ل)	أَدِيبٌ		أَدَبُهُ

(۲) مِنَ الشَّلَاتِي الْمَزِيدِ

۱- أَلَفَ (ل)	يُؤْلَفُ (ج)	أَلِفْ (ل)	مُؤْلَفٌ (ج)	مُؤْلَفٌ (ج)	إِيْلَفٌ (ل)
۲- أَلَفَ	يُؤْلَفُ	أَلِفْ	مُؤْلَفٌ	مُؤْلَفٌ	تَالِيفٌ (ج)
۳- أَلَفَ	يُؤْلَفُ	أَلِفْ	مُؤْلَفٌ	مُؤْلَفٌ	مُؤَالَفَةٌ
۴- تَأَلَّفَ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفَ	مُتَأَلِّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	تَتَأَلَّفُ هـ
۵- تَأَلَّفَ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفَ	مُتَأَلِّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	تَتَأَلَّفُ هـ
۶- إِيْتَلَفَ (ل)	يَأْتِلَفُ (ج)	إِيْتِلَفْ (ج)	مُؤْتِلَفٌ (ج)	مُؤْتِلَفٌ (ج)	إِيْتِلَافٌ (ل)
۷- إِيْتَلَفَ هـ	يَسْتَأْلِفُ (ج)	إِسْتَأْلِفْ (ج)	مُسْتَأْلِفٌ (ج)	مُسْتَأْلِفٌ (ج)	إِسْتِئْلَافَةٌ

۱- اب مذکورہ گردانوں کے تمام الفاظ میں غور کرو۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ ان گردانوں کو مہموز الفاء کی گردان کیوں کہا گیا ہے۔ نقل کرنا ہے غور کرنا، مازس ہونا ہے ادیب ہونا ہے غور کرنا ہے جمع کرنا، بجوئی کرنا ہے باہم الفت کرنا ہے اکٹھا ہونا ہے اکٹھا ہونا ہے متحد ہونا ہے الفت چاہنا +

ہے؛ فداغور کرو گے تو تم خود ہی کہہ دو گے کہ اس گردان کے افعال و  
اسماء میں ف کلمہ کی جگہ حمزہ آیا ہے اس لئے انھیں مہموز الفاء  
کہنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی تعداد میں اس طرف بھی منتقل ہو گا کہ اگر  
حمزہ ع کلمہ کی جگہ ہو جیسے سَأَلْ میں تو اسے مہموز العین اور  
ل کلمہ کی جگہ ہو جیسے قَرَأَ میں تو اسے مہموز اللام کہنا چاہئے۔

۲۔ اچھا اب پھر شروع سے دیکھیں کون کون سے لفظ میں کیا کیا  
تغیر ہوا ہے یا بالکل نہیں ہوا ہے؛ یہ تو معلوم ہو چکا کہ گردان کے تمام  
الفاظ مہموز الفاء ہیں۔ اس لئے ہر لفظ میں ف کلمہ کی جگہ حمزہ  
ہونا چاہئے۔ اب جہاں کہیں ف کلمہ کی جگہ حمزہ نظر نہ آئے بلکہ کوئی  
حرف علت (الف یا ی یا واو) آگیا ہو تو سمجھ لو کہ وہاں ضرور تغیر  
ہوا ہے۔

دیکھو ثلاثی مجرد کی گردان میں صرف امر حاضر کے مینوں میں  
تغیر نظر آ رہی ہے؛ اَوْمَلْ، اِئْتِرْ، اِئْلَفْ اور اَوْدُبْ میں حمزہ  
کی جگہ واو یا ی موجود ہے۔ تم کہہ سکتے ہو، چونکہ یہ الفاظ مہموز الفاء  
ہیں اس لئے ف کلمہ کی جگہ حمزہ ہونا چاہئے اور یہ الفاظ اصل میں  
اَوْمَلْ، اِئْتِرْ، اِئْلَفْ اور اَوْدُبْ ہونگے۔ پھر جب دیکھو گے  
ان میں اکثاد و ہمزے آگئے ہیں جن میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن

تو فوراً کہہ دو گے کہ ہاں قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق ان میں ہمزہ کو واو اور ی سے بدلنا پڑا ہے ؟

تنبیہ ۱۔ مگر مذکورہ الفاظ کے ماقبل کوئی لفظ آجائے تو امر کا ہمزة الوصل تخط سے ساقط ہو جائیگا (دیکھو درج ذیل تنبیہ) اور ہمزة اصلیه اپنی جگہ برقرار رہیگا، فَأَمَلٌ، وَأَشْرٌ، وَالْفُتْمُ أَدُبٌ -

۳۔ اب ثلاثی مزید کی گردانوں پر نظر ڈالیں۔ پہلی ہی سطر میں باب اَفْعَلْ کی گردان کے اندر تین لفظوں اَلْفَ (ماضی)، اِلِفَ (امر) اور اِیْلَافُ (مصدر) میں تغیر پایا جاتا ہے۔ آخر یہ بھی مہموز الفاء ہیں اس لئے اَلْفَ اصل میں اءْ کَفَ بروزن اَفْعَلْ، اِلِفَ اصل میں اءْ لِفَ بروزن اَفْعَلْ اور اِیْلَافُ اصل میں اِءْ لَافُ بروزن اِفْعَالُ ہونا چاہئے۔ ان کی اصلیت دیکھتے ہی تم کہو گے کہ بیشک ان میں بھی قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق ہمزہ کو الف سے اور ی سے بدلنا لازم ہے۔

۴۔ ہاں اور آگے بڑھو۔ دیکھو دوسرے، تیسرے، چوتھے اور پانچویں باب میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ شاید تیسرے باب میں اَلْفَ کو دیکھ کر تم سوچ میں پڑ جاؤ کہ پہلے باب میں اَلْفَ گزرا ہے اور اس میں تغیر

ہوا ہے تو کیا اس میں تغیر نہیں ہوا ہے؛ مگر یہ شبہ صرف کتابت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اگر اس کو ءَ اَلْف لکھ دیا جائے تو سمجھ جاؤ گے کہ یہ اپنے وزن فاعِل پر ٹھیک اُترتا ہے۔ اس میں کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں الف زائد ہے اور باب اول کے اَلْف میں الف ہمزة اصلہ سے بدلا ہوا ہے (دیکھو اوپر کا فقرہ)

اچھا اور آگے بڑھیں۔ چھٹا باب تو لکھا ہی نہیں۔ معلوم ہوا کہ باب اِنْفَعَلَ سے مہموز الفاء نہیں آتا۔

ساتواں باب دیکھ کر سمجھ جاؤ گے اِيتَلَفَ (ماضی) اِيتَلَفَ (امر) اور اِيتَلَفَ (مصدر) میں ہمزه کی جگہ ی نظر آتی ہے۔ کیونکہ اصل میں اِءُ تَلَفَ، اِءُ تَلَفَ اور اِءُ تَلَفَ ہونا چاہئے۔ ان میں بھی دو ہمزے اکٹھا ہو جانے کی وجہ سے قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق ہمزة اصلہ کو ی سے بدل دیا گیا ہے۔

تنبیہ ۲۔ یاد رکھو کہ ثلاثی مزید کے پانچ ابواب (۱، ۲، ۳، ۴، ۵)۔

۱ اور ۲ کے ماضی، امر اور مصدر کے شروع میں جو ہمزه آتا ہے وہ بھی ہمزة الوصل ہوتا ہے: اِجْتَنِبْ ثُمَّ اجْتَنِبْ۔ اس بیان سے تم سمجھ سکتے ہو کہ اِمتَلَفَ میں تغیر اسی وقت ہوگا جب اس کے ماقبل کوئی لفظ نہ آئے۔ مگر جب کوئی لفظ ماقبل میں آجائے

تو ہمزة الوصل ساقط ہو جانے سے ایک ہی ہمزہ باقی رہیگا  
جو اقبل سے ٹکڑھا جائیگا: وَأَمْتَلَفَّ اس کو وَأَتَلَفَ بھی  
کہہ سکتے ہیں۔

۵۔ گردان میں تھیں بہتیرے الفاظ ایسے دکھائی دیئے جن میں  
قاعدہ تخفیف نمبر (۲۱) کے مطابق اختیاری طور پر تغیر ہو سکتا ہے  
اگرچہ گردان میں تغیر کے ساتھ نہیں کہے گئے۔ تم چاہو تو تغیر کے ساتھ  
تلفظ کر سکتے ہو: يَأْمُلُ کو يَأْمُلُ، يُؤْلِفُ کو يُؤْلِفُ اور اسْتَيْلَفُ  
کو اسْتَيْلَفُ پڑھ سکتے ہو۔

گردان میں ایسے لفظوں کے سامنے ج لکھا گیا ہے جس سے  
تغیر جائز کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، جس طرح ل لکھ کر تغیر لازم  
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مگر یہ اشارے صرف اسی جگہ کئے گئے ہیں آئندہ ان کی ضرورت نہیں

۶۔ مہموز الفاء میں تغیر کے یہی دو قاعدے (قاعدہ تخفیف

نمبر (۱) اور نمبر (۲) عام ہیں۔ ان کے علاوہ دو قاعدے مخصوص الفاظ  
کے متعلق ہیں۔ نیچے کے حصے غور سے پڑھو گے تو یہ دو قاعدے بھی  
سمجھ لو گے۔

أَمْلَ رَشِيدٌ نَجَّاحَهُ	يَأْمُلُ حَامِدٌ نَجَّاحَهُ	أَوْمَلُ يَازِيدٌ نَجَّاحَكَ
---------------------------	-----------------------------	------------------------------

(ب) أَخَذَ رَشِيدٌ كِتَابَهُ	يَأْخُذُ رَشِيدٌ كِتَابَهُ	خُذْ يَا زَيْدُ كِتَابَكَ
(ج) أَكَلَ رَشِيدٌ تَمْرَةً	يَأْكُلُ حَامِدٌ زَمَانَةً	كُلْ يَا زَيْدُ سَفَرَجَلَةً
(د) أَمَرَ رَشِيدٌ بِالْحَقِّ	يَأْمُرُ حَامِدٌ بِالْحَقِّ	مُرْ يَا زَيْدُ بِالْحَقِّ
(هـ) اِئْتَلَفَ الْمُسْلِمُونَ	يَأْتَلِفُ الْمُسْلِمُونَ	اِئْتَلَفْ يَا زَيْدُ مَعَ الْمُسْلِمِينَ
(و) اخَذَ خَلِيلٌ مُحَمَّدًا	يَخْذُ زَيْدٌ حَامِدًا	اِخْذْ يَا حَامِدُ كِتَابَكَ
صَدِيقًا	صَدِيقًا	أَنِيسًا

اوپر کی چار سطروں میں غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ان چاروں میں ماضی اور مضارع ٹھیک اپنی اصلی حالت پر ہیں۔ صرف فعل امر میں فرق معلوم ہوتا ہے۔

پہلی سطر میں اَوْمَلْ جو اصل میں اءْ مَلْ ہے اس میں حسب دستور قاعدہ ع کے مطابق همزة واو سے بدلا گیا ہے مگر دوسری سطر میں أَخَذَ کا امر اَوْخُذْ نہیں لکھا ہے بلکہ خُذْ لکھا ہے یوں خُذْ بھی اصل میں اءْ خُذْ ہے مگر چونکہ بول چال میں اس لفظ کا لہ بنالینا اختیار کرنا ملے جس سے اُنس ہو جائے۔ دوست۔ ساتھی :

استعمال کثرت سے ہوتا ہے اس لئے اس میں مزید تخفیف کی ضرورت محسوس ہوئی اس وجہ سے اس کے ہمزة اصلیہ کو واو سے بدلنے کے عوض ہرے سے حذف ہی کر دیا گیا ہے۔ جب اصلی ہمزه جو ساکن تھا حذف ہو گیا اور اس کا مابعد متحرک ہے تو ہمزة الوصل کی ضرورت ہی نہ رہی، وہ بھی حذف ہو گیا (دیکھو درس ۲۱ تنبیہ ۱)۔ یہی حال کل اور مُر کا ہے +

خُذْ کی گردان اس طرح ہوگی: خُذْ، خُذَا، خُذُوا، خُذِي، خُذَا، خُذْنَ +

اسی قیاس پر کل اور مُر کی گردان کر لو +

تنبیہ ۲۔ یاد رکھو کہ حالت وصل میں صرف مُر کا ہمزه

عام قاعدے کے مطابق لوٹایا جاتا ہے: وَأَمْرٌ، فَأَمْرٌ

مگر کل اور خُذْ کا ہمزه کبھی نہیں لوٹایا جاتا +

اب پانچویں اور چھٹی سطر میں غور کرو۔ پچھلی گردانوں میں تم نے دیکھا ہے کہ اِيتَلَفَ باب اِفْتَعَلَ سے ہے جو کہ اصل میں اِءْتَلَفَ ہے۔ قاعدہ ۱ کے مطابق ہمزه کو ی سے بدلا گیا ہے۔ مگر تم سوچتے ہو گے کہ اِتَّخَذَ کس باب سے ہے؟ اس کے وزن سے شاید تم پہچان لو گے کہ یہ بھی تو باب اِفْتَعَلَ سے معلوم ہوتا ہے۔ بیشک

اِيتَلَف کی مانند اِخْتَذَ بھی باب اِفْتَعَلَ سے ہے اور مہموز الفاء ہے۔ وہ اِلَف سے بنا ہے اور یہ اَخَذَ سے۔ اتنا سُنتے ہی تم کہہ دو گے کہ اس کی اصلیت اِءِخْتَذَ ہونا چاہئے۔ ہاں ٹھیک ہے۔ مگر اس میں عام قاعدے کا استعمال نہیں کیا گیا بلکہ ہمزہ کو ت سے بدل کر اِفْتَعَلَ کی ت میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ اسی لئے اِخْتَذَ نہیں بلکہ اِخْتَذَ بن گیا۔ اس کی گردان اس طرح ہوگی :- اِخْتَذَ، يَخْتَذُ، اِخْتَذَ، مَتَخَذُ، مَتَخَذُ، اِخْتَاذُ +

مذکورہ بیان سے دو نئے قاعدے بن گئے :-

قاعدہ متخفیف نمبر (۳)۔ اَخَذَ، اَكَلَ اور اَمَرَ کا امر حاضر خُذْ، كُلْ اور مَرَّ ہوگا +

قاعدہ متخفیف نمبر (۴)۔ اَخَذَ جب باب اِفْتَعَلَ سے گردانا جائے تو ہمزہ کو ت سے بدل کر اِفْتَعَلَ کی ت میں ادغام کر کے اِخْتَذَ، يَخْتَذُ بنالیا جاتا ہے +

تنبیہ ۴۔ یہ قاعدہ صرف اَخَذَ کے مادے کے لئے مخصوص

ہے اور مادوں میں وہی اِيتَلَف کا عام قاعدہ استعمال ہوتا ہے

تنبیہ ۵۔ مہموز العین اور مہموز اللام میں کوئی

تغیر نہیں ہوتا۔ صرف سَأَلَ کے مضارع میں کبھی کبھی اور اس کے



امریں جبکہ وہ جملے کے شروع میں واقع ہوا اکثر اوقات ہمزہ گرا دیا جاتا ہے:

يَسْئَلُ عَنْ يَسْئَلٍ اَوْ اِسْئَلٍ عَنْ يَسْئَلٍ +

تنبیہ ۶۔ پچھلے گروازوں سے تم یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ مہموز

الفاء ثلاثی مجرد کے صرف چار ابواب (نَصْر، ضَرْب،

سَمِعَ اور كَرَّمَ) سے آتا ہے اور ثلاثی مزید کے ابواب

اِنْفَعَلَ (۴)، اِفْعَلَ (۸)، اور اِفْعَالَ (۹) کے سوا باقی

سات ابواب سے آتا ہے +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۶

تنبیہ ۷۔ سلسلۃ الالفاظ میں افعال کے سامنے ض، ن،

س، ف، ك اور ح ان چھ حروف میں سے کوئی لکھا ہو

تو اس سے ثلاثی مجرد کے ابواب کی طرف اشارہ سمجھو۔

اور جو ہند سے لکھے گئے ہیں ان سے ابواب ثلاثی مزید کی

طرف اشارہ سمجھو۔ دیکھو ذیل میں پہلا لفظ اَثَرَ (ض) نقل کرنا

(۱) اِثَارَ کرنا۔ ترجیح دینا (۲) اِثْرَ کرنا (۳) اِثْرَ قبول کرنا لکھا

ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اَثَرَ باب ضَرْب سے ہو تو اس

کے معنی ہیں "نقل کرنا" اور جب اسی کو ثلاثی مزید کے پہلے

باب پر لیا کر اَثَرُ (در اصل اَثَرُ) بنادیں تو معنی ہوں گے

”ایثار کرنا۔ ترجیح دینا“ اور جب دوسرے باب پر لیا کر اثر  
بنادیں تو اسی کے معنی ہونگے ”اثر کرنا“ اور جب اس اثر کو  
ثلاثی مزید کے چوتھے باب پر لیا کر تَأَثَّر بنا لیں تو اس کے  
معنی ہونگے ”اثر قبول کرنا“

اَثَّرَ (ض) نقل کرنا (۱) ایثار کرنا۔ ترجیح	اَسْرَفَ (۱) بجا خرچ کرنا۔ بڑھنا
دینا (۲) اثر کرنا (۴) اثر قبول کرنا	اَلْتَمَسَ (۵) تلاش کرنا۔ التماس کرنا
اَجَرَ (ض) بدلہ دینا (۱۰) کرایہ سے لینا۔ نوکر رکھنا	اَمَلَ (ن) اُمید رکھنا (۴) غور کرنا
اَخَذَ (ن) پکڑنا۔ لینا (مع کے تم) لے جانا (۳) گرفت کرنا	اِمْتَثَلَ (۷) کسی کے کہنے کے مطابق کام کرنا۔ فرمانبرداری کرنا
اِذِنَ (س) اجازت دینا (۱۰) اجازت مانگنا	اَنبَأَ (۱۱) دُنبَأَ (۲) خبر دینا
اَتَى (يَأْتِي) آنا اِسْتَهْزَأَ (۱۰) منہری کرنا	اَخِيسَى (س) دور ہونا۔ دُشْكَارِ اجانا
اَعْرَضَ (۱) سنبھیر لینا۔ الگ ہو جانا	اَشَاءَ (يَشَاءُ) چاہنا۔ شِئْتَ تو نے چاہا
اَجِيرُ مزدور اَحْلَمُ بلوغت اَخْصَصَهُ حاجتمندی مفلسی	عَفَا (يَعْفُو) معاف کرنا
	هَنَأَ (ف) خوشگوار ہونا (۲) مبارکباد کہنا
	اَنْشَأَ (۱) پیدا کرنا
	رَثَهُ (جَرِيَاتُ) پھینچنا
	رَعَدًا بافراغت

سِبْجَارَةٌ (جِ سِبْجَارَاتٍ) سگریٹ	الْعَفْوُ يَعْفُوا مَافَ فَرَامِيس
سَلَّةٌ (جِ اسْلَالٍ) ٹوکری	مُؤْتَمَرٌ کانفرنس
صَبِيٌّ (جِ صِبْيَانٍ) بچہ	هَزَاءٌ وہ شخص جس سے سب مذاق کریں
عَاطِفَةٌ (جِ عَوَاطِفُ) غایت جذبہ	هَزُواً طعناً مذاق
عُرْفٌ پسندیدہ بات۔ مشہور بات	هِنَاءٌ امرِ شان سے تمہیں خوشگوار ہو
عَفْوٌ معافی۔ جو چیز حاجت سے زیادہ ہو	وَ پس۔ کیونکہ

### مشق نمبر ۲۸

تنبیہ۔ مقصود بالمثل الفاظ پر خط لگا دیا ہے۔ ان پر خاص توجہ دی جائے۔  
 تنبیہ۔ جو حضرات فنِ تعلیم سے تعلق نہیں رکھتے ہیں انہیں ذیل کے  
 مکالمے اور آئندہ مکالمات میں کچھ تکلفات محسوس ہونگے۔ اس کی وجہ  
 سمجھنے کے لئے دیا ہے کہ مطالعہ ضرور کریں۔ اس مشق میں مضموز  
 کی مثالیں اصل مقصود ہیں +

(۱) حَسِينٌ هَلْ تَأْلَفُ السِّجَارَةَ؟	كُنْتُ الْقَهْوَا لَكِنْ تَرَكْتُهَا مِنْذُ شَمْسٍ
(۲) أَحَسَنْتَ أَيْلَفَ الشَّيْءِ	نَعَمْ قَالَ لِي الدُّكْتُورُ "السِّجَارَةُ
وَأَيْلَفَ الْقَهْوَةِ لَكِنْ لَا تَأْلَفُ	مُضِرَّةٌ تَتَأَثَّرُ بِهَا الرِّئَةُ وَالْعَيْنُ"
السِّجَارَةَ	
(۳) وَاللَّهِ إِنَّكَ رَجُلٌ عَاقِلٌ، يَا أَخِي! الْأَحْسَنُ عِنْدِي أَنْ	

فَانَاكَ تُوْتِرُ قَوْلَ الدُّكْتُورِ  
عَلَى مَا لَوْ فَاَتِكَ  
لَا نَأَلَفَ الشَّيْءَ وَالْمَقْهُوَةَ اَيْضًا  
بِلَا ضَرْوَةٍ

+

(۴) مَتَى يَأْتِي أَبُوكَ مِنْ دِهْلِي؟  
يَوْمَلْ قُدْرُمَةُ غَدًا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى

+

(۵) هَلْ سَمِعْتُمْ خُطْبَةَ مُؤَلَّنَا نَعَمْ سَمِعْنَاهَا، إِنَّهَا كَانَتْ  
أَبَى الْكَلَامِ فِي الْمُؤْتَمِرِ الْإِسْلَامِيِّ  
فِي دِهْلِي؟  
مُؤْتَمِرَةٌ جِدًّا، قَدْ تَأَثَّرَ مِنْهَا  
جَمِيعُ الْحَضَارِ

+

(۶) هَلْ اسْتَأْجَرْتَ هَذَا الدَّارَ لَا، أَنَا مَتَأَمِّلٌ فِي اسْتِجَارِهَا  
(۷) اسْتَأْجِرْ هَذَا الْإِجِيرَ الْأَمِينِ نَعَمْ اسْتَأْجِرْهُ بِسُرُورٍ فَخَنُ  
فَإِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَجِيرٍ قَوِيٍّ  
الْقَوِيُّ الْأَمِينُ  
أَمِينٌ

+

(۸) يَا عَلِيُّ! مَرَوْ لَدَكَ أَنْ خُذْ يَا بَنِي كِتَابَكَ وَاقْرَأْ  
يَا خُذِ الْكِتَابَ وَيَقْرَأْ بَيْنَ  
يَدَيَّ  
أَمَامَ الْأُسْتَاذِ

+

(۹) يَا أَخِي! مُرِّي بَنَاتِكَ نَعَمْ يَا أَخِي! سَامِرُهُنَّ بِالْقَلْوَةِ

بِالصَّلَاةِ فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُرُّوا  
أَوْلَادَكُمْ بِالصَّلَاةِ إِذَا بَلَغُوا  
سَبْعًا

(۱۰) هَلِ اتَّخَذْتُمْ هَذَا الْبَيْتَ  
مَسْجِدًا؟

(۱۱) سَلْ هَذَا الشَّيْخَ هَلِ تَأْذَنُ  
سَلُونِي يَا أَوْلَادُ مَا شِئْتُمْ وَلَا

لَنَا أَنْ نَسْأَلَكَ بَعْضَ السَّائِلِ  
تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوا وَاعْبَأْ

(۱۲) نَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَا شَيْخُ لَا  
تَغْضِبْ جُنَّاكَ لِأَنَّ اللَّهَ

أَثَرَكَ عَلَيْنَا فِي الْعِلْمِ  
وَاتَّخِذُوا الْقُرْآنَ إِمَامًا فِي

(۱۳) يَا أَبَانَا! هَلِ عِنْدَكَ شَيْءٌ  
خُذُوا يَا أَوْلَادُ بِلَكَ السَّلَّةِ

لِنَأْكُلَ فَخْنُ جِنَانٍ مَسَافَةٍ  
وَكُلُّو مِنْ الْفَوَاكِهِ مَا شِئْتُمْ

بَعِيدَةٍ  
وَأَشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا رَزَقَكُمْ

(۱۴) نَحْمَدُ اللَّهَ وَنَشْكُرُكَ عَلَى  
إِخْسُوتِ يَا أَشْرَارُ! مَا أَنْتُمْ

عَوَاطِفِكَ لَكِنْ يَا شَيْخُ  
بِجَائِعِينَ هَلِ اتَّخَذْتُمُونِي هُزَةً

لہ فرما بروای کے طور پر

لَيْسَ فِيهَا خَبْرٌ وَلَا تَحْمُ بِبَنِّكُمْ؟  
 (۱۵) الْعَفْوُ، لَا تَوَاحِدُ نَا بَا عْتَنَا  
 فَكُلُوا مَا يَحْتَبُونَ مِنْهَا هَيْئًا  
 هَا بَعْنُ نَا كُلُّ التِّينِ وَالزُّطْبِ مَرِيئًا  
 (۱۶) هَذَاكَ اللَّهُ وَبَارَكَ اللَّهُ  
 وَأَلَّهِ أَنْتُمْ شَيَاطِينُ، مَا جِئْتُمْ  
 فِيكَ، فَهَلْ تَسْمَعُ لَنَا  
 لِنَسْأَلُكَ عَنِ الْمَسَائِلِ إِنَّمَا جِئْتُمْ  
 بِأَشْيَخٍ أَنْ نَأْخُذَ مَعَاهِذَ  
 لِلْأَكْلِ وَالْإِسْتِهْزَاءِ  
 السَّلَةُ لَنَا كُلُّ فِي الطَّرِيقِ  
 (۱۷) أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُعَظَّمُ  
 غَفَرَ اللَّهُ لَكُمْ إِنْ رَجَعُوا مَعِيَ  
 نَطْلُبُ مِنْكَ الْعَفْوَ لَنَا  
 شِئْنُكُمْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ حَاجَةٌ فِي  
 فَعَلْنَا فِي حَضْرَتِكَ خِلَافَ  
 فَهِيَ الْمَسَائِلِ، وَالسَّلَامُ  
 الْإِدْبَ وَالْإِحْتِرَامَ وَ  
 نَسْأَلُكَ الْيَوْمَ لِلدَّهَابِ  
 فَإِنَّا نُرِيدُكَ الْيَوْمَ غَضَبًا

### مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) وَأَمْرًا هَلَكَ بِالصَّلَاةِ (۲) يَا بَعْثِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ  
 (۳) خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ  
 (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا (۵) فَكَلَامُهَا رَعْدًا

حَيْثُ شِئْتُمَا (۶) وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى  
 (۷) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عِدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ  
 أَوْلِيَاءَ (۸) فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ  
 (۹) ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ (۱۰) وَيُؤْتُونَ  
 عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ (۱۱) إِنَّ خَيْرَ  
 مَنِ اسْتَأْجَرَْتَ الْغَوِيَّ الْآمِنُ (۱۲) أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ  
 شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ (۱۳) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ  
 مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ  
 (۱۴) قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْحَبِيرُ

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو

يَتَّخِذُ أَحْمَدُ زَيْدًا صَدِيقًا (احمد زید کو دوست بناتا ہے)

اس کی تحلیل صرفی اس طرح کرو :-

(يَتَّخِذُ) فعل، مضارع، معروف، متعدی بہ

مفعول۔ یعنی اس کے دو مفعول آیا کرتے ہیں، مذکور غائب، ثلاثی

مزید از باب افْتَعَلَ، از قسم مہموز الفاء، در اصل يَتَّخِذُ

قاعدہ تخفیف نمبر (۴) کے مطابق ہمزه کو ت سے بدل کر ت

میں مدغم کر دیا گیا

(أَحْمَدُ) اسم، علم، واحد، مذکر، غیر منصرف  
[دیکھو درس ۱۰-۷] اسی لئے اس پر تنوین نہیں آئی ہے، مشتق،  
اسم تفضیل از حِمْد، ثلاثی مجرّد

(زَيْدًا) اسم، علم، واحد، مذکر، مُنْصَرَف، جامد  
ثلاثی مجرّد

(صَدِيقًا) اسم، نکرہ، واحد، مذکر، مُنْصَرَف،  
مشتق، اسم صفت از صَدُقَ، ثلاثی مجرّد +  
تحلیل نحوی اس طرح کرو:-

(يَتَخَذُ) فعل مضارع متعدّي، معرب، مرفوع،  
(أَحْمَدُ) فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے،

(زَيْدًا) مفعول اول اس لئے منصوب ہے،  
(صَدِيقًا) مفعول ثانی ہے اسی لئے یہ بھی منصوب ہے

فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ

خبریہ ہوا +

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱) حامد اکیا تو سگریٹ کا عادی	میں اس کا عادی تھا لیکن جب سے
ہے ؟	(مُنْذُ) مجھے ڈاکٹر نے منع کیا میں نے



(۲) تم نے بہت اچھا کیا! سگریٹ + اے چھوڑ دیا  
اے جناب! اسی لئے میں اب سگریٹ  
پھیلپٹرے اور آنکھ کے لئے نہیں پیتا ہوں۔

مُضَر ہے

(۳) کیا آپ نے یہ مکان کرایہ سے + اے! میں نے یہ مکان کرایہ سے  
لے لیا ہے۔

(۴) کیا تم نے اس شخص کو مزدوری + نہیں! ہم نے اسے مزدوری سے  
سے لگایا ہے؟  
نہیں لگایا

(۵) اے میری بہن! تو اپنی لڑکی کو فاطمہ! تو کتاب لے اور اپنے ماموں  
حکم کر کہ وہ اپنی کتاب میرے کے سامنے پڑھ۔  
سامنے پڑھے

(۶) اے لڑکو! اپنی کتابیں لا اور + اے جناب! ابھی ہم اپنی کتابیں  
پڑھ لیتے ہیں۔

(۷) اے شریف عورت! تو اپنے + اے بھائی! میں انھیں ضرور نماز کے  
لڑکوں اور لڑکیوں کو نماز کا لئے حکم کروں گی۔  
حکم کر۔

(۸) اس لڑکے سے پوچھو تیرا نام کیا میرے بھائیو! میرا نام سلیم ہے اور  
 ہے اور تو کہاں کا [باشندہ] ہے؟ میں لاہور کا [رہنے والا] ہوں۔  
 (۹) اے لڑکی! وہ میوہ جات کی چچا [اے میرے چچا] میں آپ کا  
 ٹوکرے لے اور اس میں جو پسند شکریہ ادا کرتی ہوں۔  
 ہو کھالے

(۱۰) کیا ان لوگوں نے اس گھر کو جی ہاں! انھوں نے اس گھر کو  
 مسجد بنالیا؟ مسجد بنالیا۔

(۱۱) تو تم اپنے مکان کو مدرسہ اچھا! ہم اپنے مکان کو مدرسہ  
 بناؤ۔

لے مِنْ آيْنِ اَنْتَ ؟ + لے اَنَا مِنْ لَاهُورِ +

لے اچھا کی جگہ عربی میں طَيِّبٌ يَحْسَنُ کہہ سکتے ہیں +

## سوالات نمبر ۱۳

- (۱) فِعْل اور اسم اپنے ترکیبی چڑ کے لحاظ سے کتنی قسم کے ہوتے ہیں؟
- (۸) اَخَذَ، اَمَرَ اور اَكَل کا امر حاضر کیا ہوگا؟
- (۲) فعل غیر سالم کسے کہتے ہیں؟ اس کے اقسام بیان کرو۔
- (۳) وہ شعر پڑھو جس میں فعل کی ساتوں قسمیں مذکور ہیں۔
- (۴) مہموز کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۵) لفظی ثقل دور کرنے کے لئے مہموز میں جو تصرف کیا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟
- (۶) مضاعف اور معتل کے تصرفات کو کیا کہتے ہیں؟
- (۷) مہموز میں لازمی تغیر کب ہوتا ہے اور اختیار کی کب؟
- (۹) ان تینوں فعلوں کا امر حالت وصل میں کیسا پڑھا جائیگا؟
- (۱۰) ذیل کے الفاظ کے صیغے اور ان کی اصلیت بتاؤ۔ ان میں کیا تغیر کس قاعدے سے ہوا ہے کہاں وجوہاً اور کہاں جوازاً؟
- اِيْمَانٌ، اِلْفٌ (از باب اَفْعَلْ)، اَوْمِنَ، اِتَّخَذَ، مَرٌّ، اَيْتَمَرَ، سَلٌّ، اِلْفٌ (از باب فَاعِلٌ)، رَأْسٌ، مَيِّذَنَةٌ
- (۱۱) مشق نمبر ۲ میں جتنے افعال اسماں مہموز کی قسم ہوں انہیں لگ چن لو اور ہر ایک کا صیغہ پہچانو؟

# الذَّيْسُ وَالشَّامِحُ وَالْحَشُونُ

## الْفَعْلُ الْمُضَاعَفُ

ماضي	مضارع مرفوع	مضارع مجزوم	امرحاضد
مَدَّ	يَمُدُّ	لَمْ يَمُدَّ بِالْمِ يَمُدُّ	
مَدَّا	يَمُدَّانِ	لَمْ يَمُدَّا	
مَدُّوا	يَمُدُّونَ	لَمْ يَمُدُّوا	
مَدَّتْ	تَمُدُّ	لَمْ تَمُدِّي بِالْمِ تَمُدُّ	
مَدَّتَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	
مَدُّدْنَ	يَمُدُّدْنَ	لَمْ يَمُدُّدْنَ	
مَدَدَتْ	تَمُدُّ	لَمْ تَمُدِّي بِالْمِ تَمُدُّ	مَدِّي يَا أُمْدُدْ
مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	مَدَّا
مَدَدْتُمْ	تَمُدُّونَ	لَمْ تَمُدُّوا	مَدُّوا
مَدَدْتِ	تَمُدِّينَ	لَمْ تَمُدِّي	مَدِّي
مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	مَدَّا
مَدَدْتُنَّ	تَمُدُّدْنَ	لَمْ تَمُدُّدْنَ	أُمْدُدْنَ
مَدَدْتُ	أَمُدُّ	لَمْ أَمُدِّي بِالْمِ أَمُدُّ	
مَدَدْنَا	نَمُدُّ	لَمْ نَمُدِّي بِالْمِ نَمُدُّ	

۱۔ مضاعف کی ماضی و مضارع کی گردانوں کو دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ جن صیغوں میں لام کلمہ متحرک ہوا کرتا ہے وہاں مضاعف میں قاعدہ ادغام نمبر (۲) و نمبر (۳) کے مطابق ادغام ہو جاتا ہے اور جن صیغوں میں لام کلمہ ساکن ہوا کرتا ہے وہ صیغے بالکل فعل سالم کی طرح بغیر کسی تغیر کے بولے جاتے ہیں۔ ان میں ادغام ممنوع ہے

۲۔ جن صیغوں میں حرف جازم کی وجہ سے مضارع کا لام کلمہ ساکن کر دیا جاتا ہے یا امر کے جس صیغے میں قاعدے کے مطابق جزم کر دیا جاتا ہے وہاں ادغام بھی جائز ہے اور فک ادغام (ادغام کھول دینا) بھی جائز ہے۔ لیکن ادغام کی حالت میں آخر کے حرف ساکن کو کوئی سی حرکت دینے کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ آخر میں حرکت نہ ہو تو تلفظ ہی نہ ہو سکیگا۔ یہ حرکت اکثر زیر کی دی جاتی ہے۔ کبھی زبر بھی دیتے ہیں اور ماقبل مضموم ہو تو پیش بھی دے سکتے ہیں : لَمْ يَمْدُ يَا لَمْ يَمْدُ۔ مَدُّ يَا اُمْدُ +

تنبیہ ۱۔ اُمْدُ میں ادغام کے بعد ھمزۃ الوصل کی

ضرورت نہیں رہتی کیونکہ پہلا حرف متحرک ہو جاتا ہے +

۳۔ سبق ۲ میں تم نے ادغام کے تین قاعدے دیکھ لئے ہیں اب

مذکورہ بیان سے ایک نیا قاعدہ تم سمجھ سکتے ہو جو حسب ذیل ہے :-

قاعدہ ادغام نمبر (۴) حرف جازم کی وجہ سے مضارع کے جو صیغے مجزوم ہو جاتے ہیں، نیز امر کے وہ صیغے جن کے آخر میں جزم پڑھا جاتا ہے ان میں ادغام اور فَلَکِ ادغام دونوں جائز ہیں +

۴۔ ادغام کے مذکورہ قاعدے مضاعف سے متعلق تھے جو دو ہم جنس حروف میں ہوا کرتا ہے۔ اب چند ایسے قاعدے بتلائے جاتے ہیں جن کا تعلق دوسرے افعال سے ہے۔ یہ ادغام ہم جنس حروف میں نہیں بلکہ ہم مخرج یا قَرِيبُ الْمَخْرَجِ حروف میں ہوتا ہے (مخرج کا بیان آگے آتا ہے) +

قاعدہ ادغام نمبر (۵) بابِ افْتَعَلَ (۷) کاف کلمہ جب د، ذ یا ز ہو تو افْتَعَلَ کی ت کو انہی حروف سے بدل کر باہم ادغام کرنا لازم ہے: اَدْخَلَ سے اِدْخَلَ پھر اَدْخَلَ، يَدْخُلُ سے يَدْخُلُ پھر يَدْخُلُ۔ اَدْخَرَ، يَدْخُرُ سے اَدْخَرَ، يَدْخُرُ اور اِزْتَانَ، يَزْتَانُ سے اِزْتَانَ، يَزْتَانُ بن جاتا ہے +

تنبیہ ۲۔ اَدْخَرَ کو اَدْخَرَ بھی بولتے ہیں: فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ +

قاعدہ ادغام نمبر (۶) بابِ تَفَعَّلَ اور تَفَاعَلَ کاف کلمہ

لے دھل ہونا + لے نصیحت لینا + لے زینت دار ہونا + لے تکیا ہے کوئی نصیحت لینے والا +

ان دس حرفوں (ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ) میں سے کوئی ایک ہو تو ابواب مذکورہ کی ت کو ان حرفوں سے بدل کر باہم ادغام کر دینا جائز ہے (فروری نہیں)۔ اس وقت ماضی اور امر کے شروع میں حمزة الوصل بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے: **يَذْكُرُ** سے **اِذْكَرْ** **يَتَأَقَّلُ** سے **اِثَّاَقْلْ** +

قاعدہ ادغام نمبر (۷)۔ لام تعریف (آل) کو حروف شمسیہ (دیکھو درس ۲-۵) میں ادغام کرنا واجب ہے: **الْتَاءُ، التَّاءُ، الدَّالُ وَغَرُ**

تنبیہ ۳۔ مخرج سے مراد منہ کے اندر کی وہ جگہ ہے جہاں سے

حروف کی آواز نکلتی ہے۔ مخرج کے لحاظ سے حروف کئی گروہ ہیں:-

(۱) حروف حَلْقِيَّةٌ جن کا مخرج حلق ہے: ح، خ، ع، غ،

ء اور ہ :

(۲) حروف لَهَوِيَّةٌ جن کا مخرج لہاۃ یعنی حلق کا کوئی ہے: ق، و، ک،

(۳) حروف شَجَرِيَّةٌ جن کا مخرج وسط زبان ہے: ج، ش، اور ی،

(۴) حروف نَظْعِيَّةٌ جن کا مخرج نالہ ہے: ط، ت اور د +

(۵) حروف اَسْلِيَّةٌ جن کا مخرج زبان کا سر ہے: ص، ز اور س +

(۶) حروف سَفَوِيَّةٌ جن کا مخرج لب ہے: ب، و، م اور ف +

لے یا سکھانے کی ضرورت نہیں۔ مثلاً **يَذْكُرُ** دو زبکوں کے بیچ کی جگہ سے **يَطْعُ** یا **يَنْطَعُ** تاویسہ جگہ جہاں زبان کا سر نکلتا ہے، سے **اَسْلَةُ** زبان سے **سَفَةُ** لب سے

اسی طرح کل سولہ باسترہ مخارج ہیں جن کا تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی  
 فعل مضاعف ثلاثی مجرد کے تین بابوں (نَصَرَ، ضَرَبَ اور  
 صَبَحَ سے اکثر آتا ہے اور باب گُور سے کتر۔ اور ابواب ثلاثی مزید  
 کے آٹھویں اور نویں باب کے سوا باقی تمام ابواب سے آتا ہے۔ ذیل  
 میں صرف صغیر دیکھ کر اچھی طرح سمجھ جاؤ گے :-

مِنَ الثَّلَاثِي الْجَرَدِ

مَدَّ (ن)	يَمُدُّ	مُدُّ يَا مُدِّدُ	مَادُّ	مَمْدُوْدُ	مَدَّ لَہ
فَرَّ (ض)	يَفِرُّ	فِرَّ يَا فِرِّرُ	فَارُّ	مَفْرُوْدُ	فَرَّ بِأَفْرَہ
مَسَّ (س)	يَمْسُ	مَسَّ يَا مَسْسُ	مَاشُ	مَمْسُوْسُ	مَسَّ لَہ
لَبَّ (ك)	يَلْبُ	لَبَّ يَا لَبِّبُ	لَبِيبُ		لَبَّابَہ

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيْدِ

۱۔ اَمَدَّ	يُمِدُّ	اِمَدَّ يَا اَمِدِّدُ	مُمِدُّ	مَمْدَدُ	اِمْدَادُہ
۲۔ مَدَدَ	يُمَدِّدُ	مَدَّدُ	مَمْدَدُ	مَمْدَدُ	تَمْدِيْدُہ
۳۔ مَادَّ	يُمَادُّ	مَادَّ يَا مَادِّدُ	مُمَادُّ	مَمَادُّ	مُمَادَّہ
۴۔ تَمَدَّدَ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدُ	تَمَمَدَّدُ	تَمَمَدَّدُ	تَمَدَّدُہ
۵۔ تَمَادَّدَ	يَتَمَادَّدُ	تَمَادَّدُ يَا تَمَادَّدُ	تَمَمَادَّدُ	تَمَمَادَّدُ	تَمَادَّدُہ

۱۔ کہینا ۲۔ جاننا ۳۔ چرنا ۴۔ مٹنا ۵۔ دکھانا ۶۔ پھیلنا ۷۔ کہینا ۸۔ لانا ۹۔ کہنا  
 ۱۰۔ اہم کہینا ۱۱۔ لانا



۶۔ اِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	اِنْشَقَّ اِاِنْشَقَّ	مُنْشَقٌّ	مُنْشَقٌّ	اِنْشَقَّ
۷۔ اِمْتَدَّ	يَمْتَدُّ	اِمْتَدَّ اِاِمْتَدَّ	مُمْتَدٌّ	مُمْتَدٌّ	اِمْتَدَّ
۱۰۔ اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اِسْتَمَدَّ اِاِسْتَمَدَّ	مُسْتَمِدٌّ	مُسْتَمِدٌّ	اِسْتَمَدَّ

تنبیہ ۴۔ باب اِنْفَعَلَ سے مَد نہیں گردانا جاتا اس کے  
 مادہ بدلنا پڑا۔ اور باب اِفْعَلَ اور اِفْعَالَ سے مضاعف  
 نہیں آتا +

تنبیہ ۵۔ گردان دیکھ کر سمجھ سکتے ہو کہ باب (۲) اور (۴)  
 میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ انہیں بالکل صحیح کی مانند گردانا جاتا ہے +

تنبیہ ۶۔ باب ۳، ۵، ۶ اور ۷ میں اسم فاعل اور اسم  
 مفعول اِذْغَام کی وجہ سے یکساں ہو گئے ہیں۔ مگر تم سمجھ سکتے ہو  
 کہ اصل میں الگ الگ ہونے چاہئیں۔ اسم فاعل میں ما قبل آخر  
 مکسور اور اسم مفعول میں مفتوح ہونا چاہئے پس مُمَادٌ  
 اگر اسم فاعل ہے تو اصل میں مُمَادٌ اور اسم مفعول ہے تو  
 مُمَادٌ ہے +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲

اَرْضِي (رِضِي) راضی کر لینا۔ خوش کرنا	اِسْتَحَفَّ (۱۰) ہلکا یا ذلیل سمجھنا
اِتَّبَعَ (۷) پیروی کرنا	اِعْتَرَفَ (۷) اقرار کرنا

اِغْتَرَّ (۱) دھوکا کھانا۔ مغرور ہونا	ذَلَّ (ض) ذلیل ہونا (۱) ذلیل کرنا
اِغْتَمَّ (۲) غنیمت جانا	رَدَّ (ن) لوٹا دینا (۲) تر و دیار میں پیش کرنا
اِحْسَّ (۱) پہچاننا محسوس کرنا	سَخَّرَ (۲) تابع کرنا۔ مستخر کرنا
اَعْلَنَ (۱) ظاہر کرنا	سَرَّ (ن) خوش کرنا (۱) چھپانا
اِنْفَقَّ (۲) کھل جانا	مُسَّرَّ (مجرول آتہ) خوش ہونا۔ خوش کیا جانا
تَاَخَّرَ (۳) دیر کرنا۔ پیچھے ہٹنا	اِنَّا قُلَّ (۵) میں ہیں
تَحَوَّلَ (۴) ہلنا	تَشَاوَلَّ (۶) برابری میں ہونا
تَنَبَّهَ (۴) بیدار ہونا	سَقَطَ (ن) گرنا (۱) و (۳) گرانا
جَدَّ (ض) کوشش کرنا	سَعَى (یَسْعَى) کوشش کرنا
جَهَرَ (ن) ظاہر کرنا۔ آواز بلند کرنا	شَوَّ (ن) پھاڑنا (عَلَيْهِ) شاق گذرنا
حَاجَّ (۳) باہم محبت کرنا۔ مباحثہ کرنا	(۲) پھٹ جانا
حَقَّ (ض) ثابت ہونا (۱) ثابت کرنا	صَدَّ (ن) روکنا
(۲) تحقیق کرنا (۱۰) حقدار ہونا	طَمِعَ (س) طمع کرنا
دَقَّ (ن) الجھڑنا گھنٹی بجانا	ظَنَّنَ (ن) گمان کرنا۔ خیال کرنا
دَقَّ الْبَابَ دروازہ کھٹکھٹانا	عَدَّنَ (ن) گینا (۱) تیار کرنا (۱۰) تیار ہونا
دَقَّ الدَّوَامَ دوپہنا۔ بار کی گنا	عَزَّ (ض) عزت دار ہونا۔ غالب ہونا
دَلَّ (ن) عَلَيْهِ يَأْتِيهِ بتلانا	(۱) عزت دینا

مَرَّ (ن) پہ یا علیہ گزرنا کسی پر	غَضَّ (ن) آواز یا نگاہ کو پست کرنا
مَسَّ (س) چھونا	قَصَّ (ن) علیہ فقرہ سنا۔ بیان کرنا
مَنَّ (ن) علیہ احسان کرنا۔ احسان جملانا	قَلَّ (ض) کم ہونا (۱۰) کم جانا۔ خود مختار ہونا
نَفَرَ (ض) بھاگنا۔ لڑائی کے لئے نکلنا	قَبَعَ (س) قناعت کرنا
هَزَّ (ن) ہلانا	لَبَسَ (س) پہننا

حِينَ (ج) اَحْيَانِ وقت	اٰخَرُ دوسرا
حِينَئِذَا کسی وقت	اِلَّا لیکن۔ مگر
خَيْلُ (اسم جمع) گھوڑے	بَرُّ احسان کرنے والا
دَقِيقُ باریک پیسی ہوئی چیز۔ آٹا	بَرْدُ سردی۔ ٹھنڈک
دُونِ سوا	بَطِيْئَةُ سُست رفتار
رُؤْيَا خواب	ثَمِيْنٌ قیمتی
رِبَاطُ باندھنا	جَارِيَةٌ خادمہ۔ لونڈی
شَرِيْرُ (ج) اَشْرَارُ شرارت کرنے والا	جَرَسُ گھنٹی
صَوْفُ اُون	جَزَعُ تنہ درخت کا
سَاعَةُ الْعَسْرِ مشکل کی گھڑی	جَنِيْ تازہ چننا ہوا پھل
قَائِمَةٌ چپائے کا یا میز کرسی کا پاؤں	مُحْتَمِلٌ تپ (ج) مُحْتَمَلٌ مُتَبَعٌ

کَاشِفٌ کُوْنِے دَالَا  
لِقَاءُ مُلَاقَاتِ  
لَوْلَا اَکْرَنَ ہوتا  
لَا بَأْسَ کُوْنِ مَضَاقِفَہِہِیْسِ

یَجِئِیْ اَنَا  
مُسَمَّارٌ یَکِلُ لُوہِیْ کِی  
مُلَاقِی طُنَے دَالَا

### مشق نمبر ۲۹

تنبیہ۔ چونکہ سبق مضاعف کا ہے اس لئے ہر جملے میں مضاعف الفاظ کے استعمال کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑا ہے۔ اگرچہ حسن عبارت کے لحاظ سے بعض مواقع میں دوسری قسم کے الفاظ زیادہ موزوں چھٹکتے

- |  |  |
|--|--|
| (۱) دَقِ الْجَرَسِ يَا حَامِدُ فَقَدْ قَدَّ دَقِ الْجَرَسِ قَبْلَ مَجِئِکُمْ يَا قُرْبَ وَقْتُ الْمَدْرَسَةِ | اُسْتَاذِیْ                              |
| (۲) مَن دَقِ الْجَرَسُ؟  | دَقَّتْهُ اَنَا يَا سَيِّدِیْ            |
| (۳) کَیْفَ دَقَّتْ قَبْلَ الْوَقْتِ؟   | السَّاعَةُ مُتَأَخِّرَةٌ (يَا بَطِيئَةً) |
| (۴) قَائِمَةُ الْكُرْسِيِّ تَحْتَرِّكُ، قُلْ لِلتَّجَارِ اَنْ يَدُقَّ مِسَارًا فِیْهَا                       | يَا سَيِّدِیْ                            |
| (۵) مَن يَدُقُّ الْبَابَ؟  | لَعَلَّ الْجَارِيَةَ تَدُقُّ الْبَابَ    |

(٦) يَا جَارِيَّةُ دُرِّي الدَّوَاءَ جَيِّدًا أَنْظِرِي أَسِيدِي! الدَّوَاءَ مَذْقُونًا

جَيِّدًا كَالَّذِي تَقِي

(٧) إِلَى أَيْنَ تَفِرُّونَ يَا أَوْلَادُ؟ نَحْنُ نَفِرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(٨) فَفِرُّوا وَلَا تَتَأَخَّرُوا هَذَا هُوَ مَطْلُوبُنَا

(٩) يَا خَلِيلُ! عِدَّةُ أَوْرَاقٍ هَذَا قَدْ عَدَدْتُهَا فِيهِ خَمْسُونَ وَرَقَةً

الْكِتَابِ، كَمْ هِيَ

(١٠) يَا خَلِيلُ! هَلْ يَسُرُّكَ الدَّهَابُ وَاللَّهُ يَسُرُّنِي أَنْ أَتَعَلَّمَ وَقْتُ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْ إِلَى الدَّرْسِ وَالْعَبَّ وَقْتُ اللَّعِبِ

مَيْدَانِ اللَّعِبِ؟

(١١) هَلْ يَسُرُّ أَحَاكَ الدَّرْسُ يَا سَيِّدِي يَسُرُّ اللَّعِبُ أَكْثَرَ مِنْ

مَا يَسُرُّ الدَّرْسُ أَمْ اللَّعِبُ؟

(١٢) أَظُنُّ أَنَّكَ نَاجِحٌ فِي الْإِمْتِحَانِ الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ نَجَحْتُ وَقَدْ كُنْتُ

الْمَاضِي أَعَدَدْتُ لِلنَّجَاحِ مِنْ قَبْلُ

(١٣) صَدَقَ مَنْ قَالَ "مَنْ جَدَّ وَجَدَ" وَقَالَ تَعَالَى "لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ

إِلَّا مَا سَعَى"

(١٤) لِكَيْتِي أَسْأَلُكَ هَلْ أَعَدَدْتُ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَعَدُّ لَهُ وَأَرْجُو مِنْ

لَا مُتَحَانَ إِلَّا كَبِيرًا مُتَحَانٍ رَبِّي الْفَلَاحُ وَالنَّجَاحُ فِي ذَلِكَ  
 الْآخِرَةِ؟  
 (۱۵) وَاللَّهِ لَقَدْ سَرَّ فِي كَلَامِكَ وَأَنَا سُرِرْتُ بِلِقَائِكَ يَا سَيِّدِي  
 يَا خَلِيلُ

(۱۶) يَا سَلِيمُ! هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى عَمَلٍ دُلَّيْنِي عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِكَ. لِيَكُونَ  
 يُعْزَلُكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؟ مَا جُورًا. فَالذَّلُّ عَلَى الْخَيْرِ  
 كَفَاعِيلُهُ

(۱۷) كُنْ مُطِيعًا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَاللَّهُ بِأَعْيُنِي دَلَّلَنِي عَلَى عَمَلٍ  
 رَبِّي أَبَوَالِدَيْكَ وَمُتَوَدِّدًا جَامِعِ الْخَيْرِ كُلِّهِ. فَجَزَاكَ اللَّهُ  
 إِلَى خَلْقِ اللَّهِ، تَكُنْ عَزِيزًا خَيْرَ الْجَزَاءِ  
 عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ النَّاسِ

(۱۸) أَلَا مُحْسِنِينَ بِالْبَرِّدِ يَالَيْلِ! كَيْفَ ظَنَنْتَ يَا سَيِّدِي! إِنِّي  
 فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَيَّامِ الْبَرِّدِ لَمْ أُحْسِنِ بِالْبَرِّدِ؟  
 وَالشَّاءِ  
 (۱۹) إِنِّي أَرَاكَ مَلْبُوسَةً فِي لَيْشُو عَلَيَّ يَا سَيِّدِي لِبَاسٍ

لِبَاسِ الصَّيْفِ

الصُّوفِ

(٢٠) لَا بَأْسَ بِهِ، الْبَسِي لِبَاسًا أَحْسَنَ يَا سَيِّدِي! أَنَا مُسْرُورٌ

الصُّوفِ فِي الشِّتَاءِ لِي لَا وَمُنُونُهُ بِطَيِّبِ عَوَاطِفِكَ

يَمْسُكُ الْحُمَى وَالزُّكَامُ

(٢١) هَلْ تَعْرِينَ خِيَامًا عَلَى نَعَمِ كُنْتُ مَرَدَّتْ بِالْبُسْتَانِ

حَدِيقَةٍ وَتَنْظُرِينَ أَشْجَارَهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرَأَيْتُ شَجَرَةَ حَسَنَاءَ

وَتُسَمِّيْنَ أَزْهَارَهَا فَهَزَزْتُ أَغْصَانَهَا وَشِمْتُ

أَزْهَارَهَا

(٢٢) لَا تَهْزِي الْأَغْصَانَ وَلَا مَدَدْتُ يَا أَسْتَازِي، أَكَانَتْ تَقُولُ

تَطْمِئِنِّي فِي الْأَشْجَارِ، فَإِنَّ أُمِّي "عَزَمَنْ قُبِعَ وَذُلْ مَنْ قُبِعَ"

الطَّمْعُ يَذِلُّكَ

(٢٣) أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا إِخْوَانِي أَنَّ أَهْلَ الْهِنْدِ كَانُوا يَسْتَحْفِقُونَ

أَهْلَ مِصْرَ قَدْ اسْتَقَلُّوا مِنْهُ وَيَسْتَقِلُّونَ أَنْفُسَهُمْ لَكِنَّ الْيَوْمَ

زَمَانٍ، فَلِمَ لَا يَسْتَقِلُّ تَتَبَّهُوا قَلِيلًا، فَالْيَوْمَ يُؤْمَلُ

أَهْلُ الْهِنْدِ مِنْهُمْ مَا كَانَ لَا يُؤْمَلُ بِالْأَمْسِ

(٢٤) قَدْ اعْتَرَفَ الْآنَ كَثِيرٌ مِنْ نَعَمَ لَوْ لَا رِجَالُ الْهِنْدِ وَأَسْبَابُهَا

وَعَمَّا اِنْجَلَّتْ اَنَّ الْهِنْدَ لَمَّا انْفَتَحَ اَبْدَالُ اِنْجَلَّتْ اَبَابُ الْفَتْحِ  
 قَدْ اسْتَحَقَّتْ الْاِسْتِغْلَالَ فِي اَفْرِيقِيَّةٍ وَاِيطَالِيَّةٍ وَفِي  
 بِامْدَادِهَا الشَّيْنِيَّةِ فِي حُصُولِ شَرْقِ الْهِنْدِ وَلَا فِي اُورْبَا

الْفَتْحِ

(۲۵) وَهَكَذَا اَكْلُ مَمْلَكَةٍ مِنْ مَمَالِكِ صَدَقَتْ: يَجِبُ عَلَى الْبَرِطَانِيَّةِ  
 الْاِسْلَامِ مَدَّتْ يَدَهَا اِلَى اَنْ تُرْضِيَ الَّذِينَ اَمَدُّوْهَا فِي  
 اِمْدَادِ الْبَرِطَانِيَّةِ فِي حُصُولِ سَاعَةِ الْعُسْرَةِ فَمَنْ لَمْ يُخَيَّرْ  
 بِالْاِحْسَانِ قُلُوبَ الْاَصْدِقَاءِ لَا يَفْتَحُ بِالْفَتْحِ عَلَى الْاَعْدَاءِ

(۲۶) تَرْجُو مِنْ عُقَلَاءِ الْبَرِطَانِيَّةِ هَكَذَا اَطْرُقَ يَا سَيِّدِي، مَعَ ذَلِكَ  
 اَنْهُمْ لَا يَغْتَرُونَ بِهَذَا الْفَتْحِ لَا يَغْتَرُ بِوَعْدِهِمْ، فَإِنَّ الْحُرِّيَّةَ  
 وَلَا يَتَرَدَّدُونَ فِي اَعْطَائِهِ لَا تَوْهَبُ، بَلْ تُؤَخَّذُ بِالْقُوَّةِ  
 الْهِنْدِ حَقًّا وَالْاِسْتِعْدَادِ

مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ اَحْسَنَ الْقَصَصِ (۲) يَا بَنِي اِسْرَءِيلَ  
 اِنَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ رُؤْيَاكَ عَلَى اِخْوَتِكَ (۳) وَلَقَدْ يَسَّرْنَا  
 الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّسٍ؟ (۴) وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا



النَّارُ إِلَّا آتِيَا مَا مَعَدَّ وَدَّ (۵) وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا  
 كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
 قَدِيرٌ (۶) قُلِ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ (۷) قُلِ  
 لِلْمُؤْمِنَاتِ يَفْعَلْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ (۸) قُلِ إِنْ كُنْتُمْ  
 تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (۹) أَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ  
 اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (۱۰) وَحَلَّجَهُ قَوْمُهُ  
 قَالَ اتَّخَذُونِي [أَتَّخَذُونِي] فِي اللَّهِ (۱۱) قُلِ إِنَّ الْمَوْتَ  
 الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ  
 الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (۱۲) وَهِيَ  
 إِلَيْكَ بِحَرْجِ النَّخْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جُثَا (۱۳) تَعْرِ  
 مِنْ تَشَاءُ وَتُنْذِلُ مَنْ تَشَاءُ (۱۴) يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا  
 قُلِ لَا تَأْمَنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَيْتُكُمْ  
 لِلْإِيمَانِ (۱۵) وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ  
 الْحَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ  
 لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (۱۶) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا  
 قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّا قَدْ أَخَذْنَا مِنْهُ بِالْحَيْوَةِ  
 الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ؟

### اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مدرسہ کی گھنٹی کب بجائی گئی؟ ابھی آدھ گھنٹہ پیشتر بجائی گئی
- (۲) کس نے [اُسے] سجایا؟ شاید حامد نے سجائی
- (۳) مینے کے پاتے میں ایک کیل شوک جناب! میں خیال کرتا ہوں کہ وہ کیل سے پھٹ جائیگا
- (۴) دیکھو! دروازہ کون کھٹکھٹا رہا؟ شاید حامد دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے
- (۵) اے لڑکے! یہ اچھی طرح کوٹ لے! ہاں جناب! ابھی وہ کوٹ دیتا ہوں
- (۶) لڑکیو! تم کہاں بھاگی جا رہی چھوڑیے جناب! ہم مدرسہ کی طرف دوڑ رہے ہیں
- (۷) ابھی مدرسہ کی گھنٹی نہیں بجی؟ جناب! گھنٹی بج گئی
- (۸) تو بھاگو دیر مت کرو یہی تو ہمارا مطلب ہے

- (۹) کیا تجھے تیرے باپ کے خط نے مسرور نہیں کیا؟ واللہ! میں اپنے والد کے خط سے بہت ہی خوش ہوا
- (۱۰) آپ مجھے براہ مہربانی ایسی کتاب کا پتہ دینگے جس سے [یہ] پتہ دو گنا جو عربی سمجھنے میں تمہیں مدد

میرے لئے عربی سمجھنا آسان  
ہو جائے

(۱۱) رشید! کیا تمہیں سردی محسوس  
جانب مجھے سردی محسوس ہوتی ہے

نہیں ہوتی؟  
(۱۲) حمید! تم نے اپنا قمیص کیسے  
جانب میں نے نہیں پھاڑا بلکہ اس  
پھاڑا؟  
شریر لڑکے نے پھاڑ ڈالا

(۱۳) کیا تمہارے استاد تمہیں تاریخی  
جی ہاں اوہ، میں ہر روز ایک تاریخی  
قصے سناتے ہیں؟  
قصہ سناتے ہیں



## سوالات نمبر ۱۳

- (۱) فعل مضاعف کی تعریف کرو
- (۲) ادغام کسے کہتے ہیں؟
- (۳) کون سی صورت میں ادغام اور فلک ادغام دونوں جائز ہیں؟
- (۴) سبب میں ادغام کا قاعدہ پایا جاتا ہے یا نہیں؟ اگر پایا جاتا ہے تو ادغام کیوں نہیں ہوتا؟
- (۵) مضاعف سے امر کے صیغہ واحد مذکر میں کتنی صورتیں جائز ہیں؟
- (۶) ماضی و مضارع و امر کے کون کون سے صیغوں میں ادغام ممنوع ہے؟
- (۷) ذیل کے صیغے پہچاننا اور بتانا کہ وہ اصل میں کیا ہیں اور کس قاعدے سے ان میں تغیر ہوا ہے:
- دَلَّ، دُلَّ، دُلِّ، دُلُّ، دُلُّوا، يَدُلُّونَ، لَمْ يَدُلُّوا، دَالٌّ، آدُلُّ، أَدُلُّ، مُسَادٌّ، إِذْكَرَ، مُظْهِرٌ، إِذْخَلَ
- (۸) ثلاثی مجرد کے اور ثلاثی مزید کے کون کون سے ابواب سے مضاعف نہیں آتا۔
- (۹) مَدَّ سے مضارع مؤکد کی گردان کرو۔
- (۱۰) شق نمبر ۲۹ میں مضاعف کی قسم کے افعال چُن کر لکھو۔
- (۱۱) ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو:-
- تَقْصُّ عَلَيَّ امْتِي تَصْصًا عَجَبَةً

(۱۲) ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو:-

یا اولاد! قد دق جرس المدرسة ففرّوا إليها ولا  
تتأخروا عن الوقت. واجتهدوا في تحصيل الفلاح  
واستعدّوا للنجاح. ولا تكسلوا، أما سمعتم؟  
”عزّ من جدّ وذلّ من كسل“

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

### الْمُعْتَلُّ

۱۔ معتل کی تعریف اور اُس کی تین قسمیں درس ۲۶ میں تم سمجھ چکے ہو۔ یہاں معتل کی پہلی قسم یعنی معتل الفاء یا مثال کی قسم کے افعال کے تغیرات بتلائے جاتے ہیں

۲۔ فاء کلمہ کی جگہ واو ہو تو مثال واوی اور ی ہو تو مثال یائی کہتے ہیں +

۳۔ ذیل کے جملوں میں مثال واوی کے تغیرات میں غور کرو:-

ماضی	مضارع	امر
(۱) وَكَرَنَ زَيْدٌ خَاتَمَةً	هُوَ يَكْرِي خَاتَمَةً	زِنْ خَاتَمَكَ
(۲) وَجَلَّ الطِّفْلُ مِنَ الْهَرَّةِ	هُوَ يُوَجِّلُ مِنَ الْهَرَّةِ	اِجْلُ مِنَ الدَّيْبِ

ماضی	مضارع	امر
(۳) وَضَعَ زَيْدٌ كِتَابَهُ	هُوَ يَضَعُ كِتَابَهُ	ضَعْ كِتَابَكَ
(۴) اِتَّصَلَ الْحَدِيقَةُ بِالْبَيْتِ	يَتَّصِلُ الْبَيْتُ بِالسَّجْدِ	اِتَّصِلْ بِاَخْوَانِكَ

پہلے ہر ایک فعل پر نظر ڈال کر معلوم کرو کہ یہ افعال کس قسم کے ہیں۔ اوپر کی تین سطروں میں ہر ایک ماضی کو دیکھ کر فوراً سمجھ جاؤ گے کہ یہ مثال واوی کی قسم کے ہیں۔ جب ماضی مثال واوی ہے تو اس کا مضارع اور امر بھی اسی قسم میں شامل ہونا چاہئے اگرچہ بعض میں واو نظر نہیں آتا۔

چوتھی سطر میں اِتَّصَلَ تو تمہارا جانا بوجھا لفظ ہے۔ تم نے سبق ۲۷ قاعدہ تعلیل نمبر (۱۱) میں سمجھ لیا ہے کہ اَوْتَّصَلَ (بروزن اِتَّصَلَ) سے اِتَّصَلَ بن جاتا ہے اس لئے یہ بھی مثال واوی ہے۔

اچھا اب مذکورہ مثالوں پر ایک بار اور نظر ڈالیں اور دیکھیں کسی فعل میں کیا تغیر ہوا ہے۔ دیکھو اوپر کی تین سطروں میں ماضی میں کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں پہلی سطر میں مضارع یَزِنُ اور امر یَزِنْ سے واو غائب ہے۔ ہونا چاہئے تھا یُوَزِنُ اور اِوَزِنْ۔ پھر دوسری سطر میں مضارع کا واو موجود ہے۔ آخر دونوں میں فرق کیا ہے؟ ذرا غور کرو تو سمجھ جاؤ گے کہ یُوَزِنُ میں عین

کلمہ مکسور ہے اور یُوَجَلُّ میں مفتوح ہے۔ اس سے تم نتیجہ نکال سکتے ہو کہ مثال واوی کے مضارع میں جب عین کلمہ مکسور ہو تو واو حذف کر دیا جاتا ہے اس لئے یُوَزِنُّ سے یَزِنُّ بن گیا۔ چونکہ امر مضارع سے بنایا جاتا ہے اس لئے یَزِنُّ کا امر یَزِنُّ ہی ہو سکتا ہے (دیکھو درس ۲۱ - تنبیہ ۱)۔

اب دوسری سطر کے امر یُجَلُّ میں واو کی جگہ ی دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ قاعدہ تعلیل نمبر (۲) کے مطابق واو کو ی سے بدل دیا گیا ہے۔

اب تیسری سطر میں مضارع کا واو غائب دیکھ کر تمہیں ضرور تعجب ہو گا۔ کیونکہ تم سمجھ گئے ہو گے یَضَعُ اصل میں یَوْضَعُ ہونا چاہئے پھر جبکہ یُوَجَلُّ سے واو حذف نہیں ہوا تو یَوْضَعُ سے کیونکر حذف ہوا؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ یُوَجَلُّ میں کوئی حرف حلقی نہیں ہے اور یَوْضَعُ میں ع حرف حلقی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ واو ساکن کا ماقبل مفتوح ہو تو اس کے بعد حرف حلقی کی آواز ٹھیک نہیں لگتی اس لئے واو حذف کر دیا گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مثال واوی کے مضارع مفتوح العین میں جب حرف حلقی ہو تو واو حذف کر دیا جاتا ہے مگر واو کا ماقبل مضموم ہو تو واو نہیں حذف ہوتا؛ یَوْضَعُ میں جو

يَضَعُ کا جھول ہے واو نہیں حذف ہوگا۔

اب چوتھی سطر پر نظر ڈالو۔ یہ تو معلوم ہو چکا کہ اِثَّصَلَ اِثَّصَلَ میں اِثَّصَلَ ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ اِثَّصَلَ کی طرح اس میں بھی واو کو ی سے بدل کر اِثَّصَلَ بنا دیا جاتا۔ مگر باب اِفْعَلَ کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ اس میں واو کو ت سے بدل کر تاء اِفْعَلَ میں مدغم کر دیا جاتا ہے دیکھو قاعدہ تعلیل (نمبر ۱۱)

۴۔ ان تمام بیانات سے تعلیل کے دو نئے قاعدے مستنبط ہوتے ہیں (تعلیل کے تیسرے قاعدے درس ۲، میں لکھے گئے) قاعدہ تعلیل نمبر (۱۴)، مثال واوی میں مضارع مکسور العین ہو تو مضارع اور امر سے واو حذف کر دیا جاتا ہے: يُوْزِنُ سے يَزِنُ، زِنُ +

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۵)، مضارع مفتوح العین میں حرف حلقی ہو تو اس کا بھی واو حذف کر دیا جاتا ہے: يُوْضَعُ سے يَضَعُ، ضَعُ +

تنبیہ ۱۔ مَرُوْذَرٌ، يَذَرُ، ذُرٌّ میں واو غلاف قیاسی حذف کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ نہ تو اس کا مضارع مکسور العین ہے نہ اس میں کوئی حرف حلقی ہے +



تنبیہ ۲۔ حذف کیا ہوا اور مضارع مجہول میں لوٹ آتا

۴: یَزِنُ اور یَضَعُ کا مجہول ہوگا یُوزَنُ اور یُوضَعُ

تنبیہ ۳۔ جن فعلوں کے مضارع ے واو حذف ہوتا ہے

کبھی کبھی ان کے مصادر ے بھی جڑاواو حذف کر دیا جاتا ہے

مگر آخر میں ۵ بڑھا دینا پڑتا ہے: وَزَنُ ۵ سے زَنَہُ ۶ وَهَبُ

۵ سے هَبَہُ (عطا کرنا) ۶

۵۔ ذیل میں مثال واوی کی صرف صغیر لکھ دی جاتی ہے۔ ہر ایک

کی صرف کبیر تم خود بنا سکتے ہو :

تَصْبِرُ بِفِطْرَتِكَ أَلَا تُؤْتِي مِنَ التَّلَافِي الْمَجْرَدِ

وَزَنَ (ض)	يَزِنُ	زَنَ	وَاِزَنُ	مَوْزُونُ	وَزْنًا يَزِنُهُ
وَضَعَ (ف)	يَضَعُ	ضَعُ	وَاضِعُ	مَوْضُوعُ	وَضْعًا
وَجَلَ (س)	يُوجِلُ	إِيجَلُ	وَاجِلُ	مَوْجُولُ	وَجَلًا
وَسَمَ (ك)	يُوسِمُ	أُوسِمُ	وَسِيمُ		وَسَامَةً
وَرِثَ (ح)	يَرِثُ	رِثَ	رَارِثُ	مَوْرِثُ	وَرِثًا

مِنَ التَّلَافِي الْمَجْرَدِ

ا- اَوْصَلَ	يُوصِلُ	أَوْصَلَ	مُوصِلُ	مُوصِلُ	إِصْالًا
-------------	---------	----------	---------	---------	----------

لہ ترنا ۱ لہ رکنا ۲ لہ ڈرنا ۳ لہ خوبصورت ہونا ۴ لہ وارث ہونا ۵ لہ پہنچانا ۶ لہ دینا

۲۔ وَصَلَ	يُوصِلُ	وَصِلَ	مَوْصِلٌ	مَوْصِلٌ	تَوْصِيلٌ لَہ
۳۔ وَاصِلٌ	يُوَاصِلُ	وَاصِلٌ	مُوَاصِلٌ	مُوَاصِلٌ	مُوَاصِلَةٌ لَہ
۴۔ تَوَصَّلَ	يَتَوَصَّلُ	تَوَصَّلَ	مُتَوَصِّلٌ	مُتَوَصِّلٌ	تَوَصُّلٌ لَہ
۵۔ تَوَاصَلَ	يَتَوَاصَلُ	تَوَاصَلَ	مُتَوَاصِلٌ	مُتَوَاصِلٌ	تَوَاصُّلٌ لَہ
۶۔ اِتَّصَلَ	يَتَّصِلُ	اِتَّصَلَ	مُتَّصِلٌ	مُتَّصِلٌ	اِتِّصَالٌ لَہ
۸۔ اِسْتَوْصَلَ	يَسْتَوْصِلُ	اِسْتَوْصَلَ	مُسْتَوْصِلٌ	مُسْتَوْصِلٌ	اِسْتِصْصَالٌ لَہ

تنبیہ ۲۔ دیکھو ثلاثی مزید کے باب (۱۱) اور (۸) کے حصہ  
 میں حسب قاعدہ تھیل نمبر (۳) واوکری سے بدلا گیا ہے۔ اور باب  
 اِفْعَلَ کے تمام مشتقات میں واوکرت سے بدلا گیا ہے۔ باقی  
 کس میں تغیر نہیں ہوا ہے +

تنبیہ ۵۔ یَزِنُ میں لام تاکید و نون ثقیلہ لگائیں تو  
 لَیْزِنَنَّ، لَیْزِنَانِ، لَیْزِنَنَّ الخ اور یَزِنُ میں نون  
 تاکید لگائیں تو یَزِنَنَّ، یَزِنَانِ، یَزِنَنَّ، یَزِنَنَّ  
 یَزِنَانِ پڑھیں گے +

لَہ جوڑنا + لَہ باہم لٹنا + لَہ لٹنا + لَہ باہم لٹنا + لَہ لٹنا + لَہ دراصل  
 اِسْتِصْصَالٌ وصال چاہنا۔ اس کا مادہ وَصَلَ ہے۔ ایک اِسْتِصْصَالٌ (دراصل  
 اِسْتِصْصَالٌ) مھوز الفاء ہے آتا ہے اس کے معنی میں بڑے اکھیر دینا اس کا مادہ اَصَلَ (جر) ہے  
 اس میں تغیر ضروری نہیں ہے بلکہ ہمزہ قائم رکھ سکتے ہیں +

## سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۸

وَنَزَدَ (بَزُرُ) بوجہ اٹھانا	اَفْهَمَ (۱) فہم سمجھانا
وَصَفَّ (يَصِفُ لَهُ) بیان کرنا	تَوَكَّلَ (۲) عَلَیْہِ سونپ دینا بھروسہ کرنا
وَصَلَ (يَصِلُ إِلَيْهِ) پہنچنا (یہ) ملنا	خَسِرَ (۱) ٹوٹا پانا (۱) کم کرنا
وَقَفَ (يَقِفُ) ٹھہرنا۔ واقف ہونا	خَصَلَ (يَخِصُّ) گمراہ ہونا (۱) گمراہ کرنا
وَلَدَ (يَلِدُ) جنمنا	عَاوَنَ (۲) باہم ایک دوسرے کی مدد کرنا
وَهَنَ (يَهِنُ) ہوا اور کمزور ہونا	كَثُرَ (۲) زیادہ کرنا
يَلِسَ (يَلِسُ) نا اُمید ہونا	مَاطَلَ (۳) ٹالنا۔ دیر لگانا
يَقِظُ، تَقِظُ اور اِسْتَقِظَ جاگنا	وَثَقَ (يَثِقُ) بھروسہ کرنا۔ اعتماد کرنا
أَيْقَظَ (يُوقِظُ) جگانا۔ بیدار کرنا	وَجَدَ (يَجِدُ) پانا (۱) اس کا استعمال نہیں ہے
يَسَّرَ (۲) آسان کرنا (۴) آسان ہونا	وَدَعَ (يَدَعُ) چھوڑنا۔ کرنے دینا
میسر ہونا	(اس کا اردع بہت مستعمل ہے)



أَهْلًا وَسَهْلًا خوش آمدید	أَخْرَى دوسری (ج اخْرُ)
(اس کا تشریح چوتھے حصے میں آئیگی)	أَذَى تکلیف
دَيَّارُ مکان میں رہنے والا	أَعْلَى (ج اَعْلَوْنَ) سب سے بلند و برتر
رَوْحُ رحمت، مدد	أَوْرَبًا یورپ

مَائِدَةٌ (ج مَوَائِدُ) مِيز۔ وِشْرَخَان  
 مَرَّةٌ (ج مِرَارًا) ایک بار  
 مِثْقَالٌ (ج مِثَاقِلُ) وزن ۳۱۲ ماشہ  
 مُسْتَقِيمٌ سیدھا  
 وَزْرٌ (ج أَوْزَارُ) بوجھ۔ گناہ

سَيَّوَارٌ (ج آسَاوِرُ) کلن  
 حَمْدٌ بے نیاز جس کے سب محتاج ہوں  
 فَاجِرٌ (ج فُجَّارٌ) بدکار  
 قِسْطَاسٌ ترازو  
 كَفَّارٌ بُرَّانَا شکر۔ بُرَّاکَا کافر

### مشق نمبر ۳

لَا يَاسِيْدِي! بَلْ أَرِنُهُ الْيَوْمَ  
 لَا أَعْلَمُ كَيْفَ يُوزَنُ - دَعْنِي أَرِنُهُ  
 فِي الْبَيْتِ  
 طَيِّبٌ؛ فَأَفْعَلُ هَكَذَا  
 إِنَّمَا وَزَنُهُ مِثْقَالَ دِينَارٍ  
 أَحْسَنُ يَاسِيْدِي! قَدْ قَرَأْتُ فِي  
 الْقُرْآنِ زَيْلًا بِالْقِسْطَاسِ  
 الْمُسْتَقِيمِ

(۱) هَلْ وَزَنْتَ خَاتَمَكَ يَا أَحْمَدُ  
 (۲) زِنُهُ الْآنَ بِذَلِكَ الْمِيزَانِ  
 (۳) ضَمِّعِ الْخَاتَمَ فِي كَفَّةِ وَالْوَدْنِ  
 فِي كَفَّةٍ أُخْرَى  
 (۴) مَا هُوَ وَزَنُ الْخَاتَمِ  
 (۵) اِسْمَعْ يَا أَحْمَدُ! إِذَا وَزَنْتُمْ  
 شَيْئًا لِأَحَدٍ فَلَا تُخْسِرُوا  
 فِي الْمِيزَانِ

(۶) هَلْ نَهَبْتُ لِي كِتَابَكَ هَذَا سَاهَبُ لَكَ كِتَابِي هَذَا إِنَّ تَقِفْ

يَا عَيْتِي؟ فَإِنِّي أَحَدُهُ كِتَابًا عِنْدَ نَاشِئِهِ إِلَّا فَهِمْتُكَ مَطَالِبَةً  
نَافِعًا

(۷) نَعَمْ سَاقِفٌ عِنْدَكُمْ يَا عَيْتِي فَخُذْ يَا وَلَدِي هَذَا الْكِتَابَ وَاقْرَأْ

(۸) هَلْ يَتَسَرَّعُ فِيهِمْ هَذَا اجْتَهِدْ وَثِقْ بِاللَّهِ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ  
الْكِتَابُ؟



(۹) مَالِي مَا رَأَيْتُكَ مُنْذُ زَمَانٍ يَا خَلِيلُ! كُنْتُ سَافَرْتُ إِلَى بِلَادٍ

يَا صَدِيقِي؟ فَتَشْتُ عَنْكَ مِصْرًا وَأُورَشَلِيمًا  
مِرَارًا وَلَمْ أَحْضَرْ

(۱۰) أَهْلًا وَسَهْلًا يَا صَدِيقِي وَصَلْتُ إِلَى بَيْتَانِي بِالْأَمْسِ فَقَطُّ  
مَتَى جِئْتَ هُنَا؟

(۱۱) هَلْ تَصِفُ لِي مَا رَأَيْتَ مِنْ كَيْفَ أَصِفُ لَكَ وَأَنْتَ ذَاهِبٌ إِلَى  
الْعَجَائِبِ؟

(۱۲) هَلْ تَعِدُنِي أَنْ تَصِفَ لِي لَا أَعِدُّكَ الْيَوْمَ - لِأَنِّي الْيَوْمَ  
أَحْوَالُ السَّفَرِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ مَشْغُولٌ

فَأَحْضُرُ عِنْدَكَ؟

(۱۳) أَفَلَا أَظُنُّ أَنَّكَ تُسَاطِلُنِي لَا تَيْأَسُ يَا أَخِي! لِأَصِفَنَّ لَكَ

تِلْكَ الْأَحْوَالُ الْعِجَبَةُ عِندًا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ

مَا وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابٌ مِنْكَ لَا مِنْ  
مِصْرَ وَلَا مِنْ لَنْدُنْ

لَا يَتَسَرَّرُ لِي أَنْ أَتَقَطَّ فِي  
الصَّبَاحِ

الْيَوْمَ أَقْطَعُ نِيَّ أُمِّي فَاسْتَقِظْتُ  
هَذَا مِنْ فَضْلِكَ، لَكِنَّ أَقْطَعُ نِيَّ

لَتَكُونَنَّ مَشْكُورًا وَلَا أَكُونَنَّ مُنُونًا  
كَثَرَا اللَّهُ خَيْرَكَ وَاللَّهُ عَرَفَكَ

الْيَوْمَ أَنْكَ مُسْلِمٌ صَادِقٌ

أَمِينَ أَمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

(۱۴) اَلَمْ يَصِلْ اِلَيْكَ مَكْتُوبٌ  
مِنْ مِصْرَ وَمِنْ لَنْدُنْ

(۱۵) هَلْ تَقِظُ صَبَاحًا كُلَّ يَوْمٍ  
يَا خَالِدُ؟

(۱۶) فَمَنْ يَقْطَعُ الْيَوْمَ؟  
(۱۷) دَعْنِي اَنَا اَوْ قْطَعُ رَقَّتِ

الصَّلَاةُ  
(۱۸) لَا اُمْنٌ عَلَيْكَ بَلْ يَحِبُّ

عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ اَنْ يَعَارِفَ  
اَخَاهُ عَلَى الْخَيْرِ

(۱۹) صَدَقَ اللَّهُ ظَنُّكَ وَجَعَلَنِي  
وَايَاكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الصَّادِقِينَ

### مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (۲) لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ

وِزْرًا أُخْرَى (۳) دَعَاذُ لَهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (۴) رَبِّ

هَبْ لِي وَلِيًّا يَرْثَنِي وَيَرْثِ آلَ يَعْقُوبَ (۵) وَقَالَ نُوحٌ  
 رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا - إِنَّكَ إِن تَذَرْنِي  
 يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا (۶) وَذُرُّوا ظَاهِرَ  
 الْأَيْمِ وَبَاطِنَهُ (۷) لَا تَيْتَسُوا [اس کو لَا تَتَّسُوا بھی لکھتے ہیں] مِنْ  
 رَوْحِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَتَيْسُ [اس کو لَا يَتَّسُ بھی لکھتے ہیں] مِنْ رَوْحِ  
 اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (۸) لَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَنَ  
 إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ +

ذیل کے جملے کی تحلیل صرنی و نحوی کرو

زَنُّوا بِالْقِسْطِ اِسْمُ الْمُسْتَقِيمِ

تحلیل صرنی اس طرح :-

(زَنُّوا) فعل امر حاضر متعدی، صیغہ جمع مذکر مخاطب

اس میں واو جمع مخاطب کی ضمیر مرفوع متصل ہے۔ یہ فعل از قسم  
 مثال واوی ہے۔ اصل میں اِزَنُّوا ہے۔ چونکہ اس کے مضارع يَزِنُ  
 سے حسب قاعدہ تعلیل نمبر (۱۳) واو حذف کر دیا گیا ہے اس لئے امر  
 سے بھی حذف ہو گیا کہونکہ يَزِنُ اگر مضارع ہے تو اس سے علامت  
 مضارع حذف کرنے کے بعد يَزِنُ کے سوا اور کیا بن سکتا ہے؟ (دیکھو

سبق ۲۱ تنبیہ ۱) +

(ذ) حرف جاز (القسطائیں) اسم، معرف باللام، واحد، مذکر، جامد، معرب،

(المستقیم) اسم، معرف باللام، واحد، مذکر، مشتق اسم فاعل ہے انتقام [سیدھا ہونا] سے، معرب، تحلیل نحوی اس طرح :-

(یزنوا) فعل امر، متعدی اس میں (واو) ضمیر مرفوع متصل ہے جو فاعل ہے۔ اس کا مفعول (شیئاً موزوناً) مقدر ہے یعنی فرض کر لیا گیا ہے کیونکہ فعل متعدی کا مفعول تو ہونا ہی چاہیے اس لئے جب لفظ نہ ہو تو موقع کے لحاظ سے کسی مناسب لفظ کو مفعول مانا پڑتا ہے۔

(ذ) حرف جاز (القسطائیں) مجرور، پیر موصوف ہے (المستقیم) صفت، وہ بھی موصوف کی وجہ سے مجرور ہے جاز مجرور کر متعلق فعل، فعل، فاعل، مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ کیونکہ جس جملے میں استفہام، امر یا نہی ہو اسے جملہ انشائیہ کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آئیگی + ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو نیچے لکھے ہوئے (محموز، مضاف اور مثال واوی کے قسم کے)، الفاظ میں سے کسی ایک لفظ سے پُر کرو :-



مُرْ مُرِي، سَامُرْ، كَلَّا، شَتُّمًا، سَلْ، ثِقْ، لَا تَتَّخِذْ  
زِنًا، زِرْفِي، ضَعُوا، هَبْ، عُدِّي، دَلْ، أَدُلْ، لَا تَهْزُرَا،  
يَسْرُ، أَحِبُّ، نُحِبُّ، تَوَكَّلْ، تَفِرُّونَ

..... لِی یَا أَبَتِ سَاعَةً..... هَذَا الشَّيْخُ مِنْ أَيْنَ هُوَ؟  
..... خَاتَمَكَ..... سِوَارَكَ يَا لَطِيفَةَ..... عَدُوَّكَ وَلِيَّتَا.....  
..... بِنْتِكَ بِالصَّلَاةِ..... هُنَّ بِالصَّلَاةِ..... هَلْ..... كَ  
عَلَى بَيْتِ الْوُزَيْرِ- نَعَمْ..... نِي عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِكَ.....  
كُتِبَكُمْ عَلَى الطَّوَالَةِ- إِلَى أَيْنَ..... يَا أَوْلَادُ؟..... أَغْصَانِ  
الْأَشْجَارِ يَا أَوْلَادُ..... أَرْزَاقَ الْكِتَابِ يَا مَرِيْمُ- هَلْ  
كَ اللَّعِبُ أَمْ التَّعَلُّمُ؟..... نِي اللَّعِبُ وَالتَّعَلُّمُ كِلَاهُمَا.....  
هَلْ..... اللَّعِبُ أَمْ التَّعَلُّمُ؟..... اللَّعِبُ وَالتَّعَلُّمُ كِلَاهُمَا.....  
..... يَا لِلَّهِ وَ..... عَلَيْهِ- إَجْلِسَا انْتَعَا عَلَى الْمَائِدَةِ وَ.....  
مِنْ الطَّعَامِ مَا.....

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

<p>(۱) ابا جان [یا أَبَتِ] کیا آپ مجھے عید کے روز ایک گھڑی میں تجھے ضرور ایک چاندی کی گھڑی دینگا۔</p>	<p>(۱) آبا جان [یا أَبَتِ] کیا آپ مجھے عید کے روز ایک گھڑی میں تجھے ضرور ایک چاندی کی گھڑی دینگا۔</p>
---	---

(۲) جناب آپ اس کتاب کو کیسی ہم اسے ایک فائدہ مند کتاب پاتے

پاتے ہیں؟

(۳) کیا یہ کتاب کتب خانوں میں ملتی ہے؟

ہیں پانی جاتی

(۴) اے میری بہن تو نے اپنا کنگن

ہاں! میں نے اپنا کنگن تو لا تو اسے

تو لیا ہے؟

(۵) ابھی میرے سامنے دوبارہ تول لے

(۶) میرا خط تھیں ملا؟

(۷) کیا تم ہمارے ہاں بیٹی میں ٹھہر گئے؟

ہاں! ہم ایک مہینہ تمہارے پاس

بھیریں گے

(۸) میں پارسال آپ کے ہاں بیٹی میں

یہ آپ کی مہربانی ہے

ٹھہرا تھا

(۹) جناب! کیا آپ اپنے سفر کا حال

ہمارے سامنے بیان فرمائیں گے؟

ہاں میں خوشی کے ساتھ تمہارے ساتھ

اپنے سفر کے حالات بیان کروں گا

(۱۰) میں اپنی کتاب کہاں رکھوں؟

تم اپنی کتاب میز پر رکھ دو

(۱۱) مجھے اپنی کتاب صندوق میں رکھنے

کوئی مضائقہ نہیں۔ تم اپنی کتاب صندوق

دیکھئے (مجھے چھوڑ دیں کہ میں اپنی

میں رکھ دو۔

کتاب صندوق میں رکھ دوں

(۱۲) تم صبح کب بیدار ہوتے ہو؟

(۱۳) آج تمہیں کس نے جگایا؟

ہم صبح نماز فجر کے وقت بیدار ہوتے ہیں  
آج صبح میں بیدار نہ ہوا تو میرے والد  
نے مجھے جگایا

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْثَلَاثُونَ

## الْفِعْلُ الْأَجَوْفُ

### الْأَجَوْفُ الْبَاقِيُّ

### الْأَجَوْفُ الْوَارِيءُ

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
قَالَ	يَقُولُ		بَاعَ	يَبِيعُ	
قَالَا	يَقُولَانِ		بَاعَا	يَبِيعَانِ	
قَالُوا	يَقُولُونَ		بَاعُوا	يَبِيعُونَ	
قَالَتْ	تَقُولُ		بَاعَتْ	تَبِيعُ	
قَالَتَا	تَقُولَانِ		بَاعَتَا	تَبِيعَانِ	
قُلْنَ	يَقُلْنَ		بِعْنَ	يَبِيعْنَ	
قُلْتَ	تَقُولُ	قُلْ *	بِعَتْ	تَبِيعُ	بِعْ *
قُلْتُمَا	تَقُولَانِ	قُولَا	بِعْتُمَا	تَبِيعَانِ	بِيعَا

\* نہیں سلام ہے کہ امر حاضر معروف کے صرف چھ صیغے آتے ہیں۔

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
قُلْتُمْ	تَقُولُونَ	قُولُوا	بِغْتُمْ	تَبِيعُونَ	بِيعُوا
قُلْتِ	تَقُولِينَ	قُولِي	بِغْتِ	تَبِيعِينَ	بِيعِي
قُلْتُمَا	تَقُولَانِ	قُولَا	بِغْتُمَا	تَبِيعَانِ	بِيعَا
قُلْتُنَّ	تَقُولْنَ	قُلْنَ	بِغْتُنَّ	تَبِيعْنَ	بِيعْنَ
قُلْتُ	أَقُولُ		بِغْتُ	أَبِيعُ	
قُلْنَا	نَقُولُ		بِغْنَا	نَبِيعُ	

۱۔ اجوف واوی اور یائی کے ماضی، مضارع اور امر کی گردانوں میں غور کرو کہ کہاں تغیر ہوا ہے اور کیسا تغیر ہوا ہے؟  
اول سے آخر تک دیکھ جاؤ گے تو معلوم ہو گا کہ ایسا کوئی لفظ نہیں جو تغیر سے بچا ہو۔

پہلا تغیر تو ہمیں ہر ماضی کے ابتدائی پانچ صیغوں میں قاعدۃ تعلیل نمبر (۱) کے مطابق نظر آئیگا کہ واو اور ی کو الف سے بدل یا لیا گیا  
مضارع کے اکثر صیغوں میں قاعدۃ تعلیل نمبر (۴) اور نمبر (۵) کے مطابق تغیر نظر آئیگا (دیکھو سبق ۲۶)

امر کے بارے میں تم جانتے ہو کہ وہ اپنے مضارع کا ماتحت ہوتا ہے کیونکہ اسی سے بنایا جاتا ہے۔

۲۔ اب پوری گردان پر دوبارہ نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ماضی مضارع اور امر کی گردانوں میں جن صیغوں کا لام کلمہ عام طور پر ساکن ہوا کرتا ہے ان صیغوں میں اجوف کا حرف علت گرا دیا گیا ہے جیسے ماضی میں قُلْنَ اور یَعْنَنَّ سے آخر تک الف گرا دیا گیا ہے۔ اور مضارع میں صرف جمع مؤنث غائب اور مخاطب یعنی یَقُلْنَ اور تَقُلْنَ میں واو حذف کر دیا گیا ہے، اسی طرح یَبْعَنَّ اور تَبْعَنَّ میں ی گرا دی گئی ہے۔ امر کے پہلے اور آخری صیغے میں بھی یہی تغیر نظر آ رہا ہے: قُلْ اور یَقُلْ۔ اس سے تعلیل کا ایک نیا قاعدہ بنا سکتے ہو۔ تعلیل کے ۱۳ قاعدے درس ۲۷ میں اور دو قاعدے درس ۳ میں لکھے گئے ہیں قاعدہ تعلیل نمبر (۱۶) اجوف کے ماضی، مضارع اور امر میں جہاں کہیں گردان کی وجہ سے یا حالت جزوی کی وجہ سے لام کلمہ ساکن ہو جائے وہاں سے درمیانی حرف علت حذف کر دیا جاتا ہے: قُلْنَ، یَقُلْنَ، یَعْنَنَّ، یَبْعَنَّ، قُلْ، لَمْ یَقُلْ۔

۳۔ ہاں تم خیال کرو گے کہ قَالَ سے قُلْنَ اور بَاعَ سے یَعْنَنَّ کیسے بن گیا؟ بظاہر قُلْنَ اور یَعْنَنَّ ہونا چاہئے تھا بیشک ہے تو خلاف قیاس۔ مگر اس کے لئے بھی صرفیوں نے ایک قاعدہ مستنبط کر لیا ہے جو حسب ذیل ہے:-

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۷) اجوف واوی کا ماضی مفتوح العین  
یا مضموم العین ہو تو جن صیغوں میں واو حذف کیا جائے ان کے  
ف کلمہ کو ضمہ پڑھا جائے اور ماضی مکسور العین ہو تو کسرہ  
پڑھا جائے: قَالَ (- قَوْل) سے قُلْنَ، طَالَ (- طَوْل) سے طُلْنَ، خَافَ  
(- خَوْف) سے خِفْنَ۔ مگر اجوف یائی میں ہمیشہ کسرہ ہی پڑھنا چاہئے  
بَاعَ (- بَيْع) بِعْنَ +

تنبیہ ۱۔ یہ صیغے ماضی مجہول میں بھی معروف کی طرح

قُلْنَ، بِعْنَ، خِفْنَ پڑھے جاتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ اب یہ مذکورہ صیغے تین گرواؤں میں نہیں یکساں

نظر آئیگے۔ ماضی معروف میں ماضی مجہول میں اور امر

حاضر میں۔ مگر اصلیت میں الگ الگ ہونگے یعنی ماضی معروف

ہوں تو اصل میں قَوْلُنْ، خَوْفُنْ اور بَيْعُنْ ہونگے ماضی

مجہول میں تو اصل میں قُولُنْ، خُوفُنْ اور بُيْعُنْ ہونگے

اور امر میں تو اصل میں اَقُولُنْ، اِخَوْفُنْ اور اِبْيَعُنْ سمجھنا

چاہئے۔ عبارت میں موقع دیکھ کر معنی کرتے جاتے ہیں +

۴۔ قَالَ سے ماضی مجہول کی گردان: قِيلَ، قِيلَا، قِيلُوا،

قِيلَتْ، قِيلَتَا، قُلْنَ، قُلْتَ الخ ہوگی اور خَافَ سے خِيفَ، خِيفَا

خَفِيَوا الخ اور بَاعَ سے يَبِيعُ، يَبِيعَا الخ

۵۔ يَقُولُ سے مضارع مجہول: يُقَالُ، يُقَالَانِ، يُقَالُونَ

تُقَالُ، تُقَالَانِ، يُقْلَنُ الخ يَخَافُ سے يُخَافُ، يُخَافَانِ،

يُخَافُونَ، يُخَافَانِ، يُخَفَّنُ الخ يَبِيعُ سے يَبِيعُ،

يَبِيعَانِ، يَبِيعُونَ، تُبَاعُ، تُبَاعَانِ، يُبَعَّنُ الخ

۶۔ مضارع منفی بلم: لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُولُوا،

لَمْ تَقُلْ، لَمْ تَقُولَا، لَمْ يَقْلُنْ، لَمْ تَقُلْ، لَمْ تَقُولَا، لَمْ تَقُولُوا،

لَمْ تَقُولِي، لَمْ تَقُولَا، لَمْ تَقْلُنْ، لَمْ أَقُلْ، لَمْ نَقُلْ +

۷۔ اسم فاعل: قَالَ سے قَائِلٌ (در اصل قَاوِلٌ) بَاعَ سے بَائِعٌ

(در اصل بَائِيعٌ) +

۸۔ اسم مفعول: مَقُولٌ (در اصل مَقُوُولٌ) يَبِيعُ (در اصل يَبِيعُ)

مُخَوِّفٌ (در اصل مُخَوِّفٌ) +

تنبیہ ۳۔ باقی تمام گردانیں فعل صحیح کی صرف کبیر کو

دیکھ کر تم خود کر سکتے ہو، حصہ دوم میں سب گردانیں تم نے پڑھ لی ہیں

ذیل میں اجوف سے ثلاثی مزید کی صرف صغیر لکھی جاتی ہے

صرف کبیر تم بناؤ۔

الْمَاضِي	الْمَصَارِعُ	الْأَمْرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
۱۔ آدَارَ	يُدِيرُ	أَدِرْ	مُدِيرُ	مُدَارُ	إِدَارَةٌ
۲۔ دَوَّرَ	يُدَوِّرُ	دَوِّرْ	مُدَوِّرُ	مُدَوَّرُ	تَدْوِيرٌ
۳۔ دَاوَرَ	يُدَاوِرُ	دَاوِرْ	مُدَاوِرُ	مُدَاوَرُ	مَدَاوِيرٌ
۴۔ تَدَوَّرَ	يَتَدَوَّرُ	تَدَوَّرْ	مُتَدَوِّرُ	مُتَدَوَّرٌ	تَدْوِيرٌ
۵۔ تَدَاوَرَ	يَتَدَاوَرُ	تَدَاوِرْ	مُتَدَاوِرُ	مُتَدَاوَرٌ	تَدَاوِيرٌ
۶۔ اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	اِنْقَدْ	مُنْقَادُ	مُنْقَادُ	اِنْقِيَادٌ
۷۔ اِقْتَادَ	يَقْتَادُ	اِقْتَدْ	مُقْتَادُ	مُقْتَادُ	اِقْتِيَادٌ
۸۔ اِسْوَدَّ	يَسْوَدُّ	اِسْوَدْ اِسْوَدْ	مُسْوَدُّ	مُسْوَدُّ	اِسْوِدَادٌ
۹۔ اِسْوَادَ	يَسْوَادُ	اِسْوَادِ اِسْوَادِ	مُسْوَادُ	مُسْوَادُ	اِسْوِيْدَادٌ
۱۰۔ اِسْتَدَارَ	يَسْتَدِيرُ	اِسْتَدِرْ	مُسْتَدِيرُ	مُسْتَدَارُ	اِسْتِدَارَةٌ

تنبیہ ۳۔ باب ۶، ۷، ۸ اور ۹ میں اسم فاعل

اور اسم مفعول بظاہر یکساں ہیں، لیکن اصل میں الگ

ہیں: مُنْقَادُ اگر اسم فاعل ہے تو اصل میں مُنْقَوْدٌ

اور اسم مفعول ہے تو مُنْقَوْدٌ ہوگا۔

۱۔ پھرانا۔ انتظام کرنا ۲۔ گول بنانا ۳۔ کسی کے ساتھ چکر کھانا ۴۔ گول ہونا ۵۔ کسی کے

ساتھ گول گول پھرنے ۶۔ طبع ہونا ۷۔ طبع ہونا ۸۔ سیاہ ہونا ۹۔ سیاہ ہونا ۱۰۔ گول ہونا



تنبیہ ۵۔ دیکھو اَدَامَر کا مصدر اَدَامَرُ اور اِسْتَدَامَر  
 کا اِسْتَدَامَرُ آیا ہے جو اصل میں اَدَامَرُ بروزن اِفعال  
 اور اِسْتَدَامَرُ بروزن اِسْتِفْعَال ہے۔ اجوف سے  
 باب اَفْعَلَ اور اِسْتَفْعَلَ کا مصدر اسی طرح آیا کرتا ہے  
 اَفَادَ سے اِفَادَةُ، اِسْتَفَادَ سے اِسْتِفَادَةُ +

تنبیہ ۶۔ اجوف یا فنی کی گردنیں بظاہر واوی کی طرح  
 ہوں گی۔ اصل میں فرق ہوگا: اَغَارُ، اَغْيَرُ، اِسْتَغَارُ، اِسْتَغْيَرُ  
 سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۰

تنبیہ ۷۔ بعض افعال کے سامنے قوس میں واوی لکھی  
 ہے اس سے اجوف واوی اور یا فنی کی طرف اشارہ ہے (دیکھو  
 ہدایات نمبر ۵) +

اَفَادَ (۱۔ ی) فائدہ دینا۔ اطلاع دینا	اَرَادَ (۱۔ و) ارادہ کرنا۔ چاہنا
(۱۰۔ ی) فائدہ لینا	اَضَاعَ (۱۔ ی) ضائع کرنا
اَعَانَ (۱۱۔ و) مدد کرنا (۱۰۔ و) مدد چاہنا	اَطَاعَ (۱۔ و) اطاعت کرنا (۱۰۔ و) کرنا
بَاتَ (ض۔ ی) رات گزارنا	طَاقَ رُكْحًا
جَالَ (ن۔ و) تگ و دو کرنا	اَطَالَ (۱۔ و) دراز کرنا
مَالَ (ض۔ ی) [اَلْبَيْتِ] کسی کی طرف مائل ہونا۔ [عَنْ] کسی کی طرف سے پیچھلنا	اَصَابَ (۱۰۔ و) مصیبت آنا۔ لگ جانا بد قسمت کھانا پک کرنا

فَازَن (و) (بید) حاصل کر لینا کامیاب ہونا

فَسَدَ (ن) بگڑ جانا خراب ہو جانا

(۱) بگاڑنا فساد پھیلانا

قَامَ (ن-و) کھڑا ہونا تیار ہونا

(۱) قیام کرنا ٹھہرنا (۱۰) ثابت

قدم رہنا ٹھیک سیدھا ہو جانا

نَدِمَ (س) شرمندہ ہونا

نَالَ (س-ی) پانا حاصل کرنا

نَاوَلَ (۳-و) دینا ہاتھ بڑھا کر دینا

نَامَ (س-و) سونا

حَاشَ لِلّٰہِ ایک طرح کی قسم ہے

خَانَ (ن-و) خیانت کرنا

شَاءَ (ف-ی) چاہنا

شَاعَ (ض-ی) شائع ہونا (۱) شائع کرنا

شَافَ (ن-ی) دیکھنا اعوام میں یہ لفظ اور

اس کے مشتقات بہت مستعمل ہیں

اَنْظُرْ کی جگہ شَفَّ عام طور پر

بولا جاتا ہے

شَعَرَ (ن) معلوم یا محسوس کرنا

صَلَحَ (ك) سُدھرنا (۱) سُدھا رنا

صَانَ (ن-و) بچانا

عَادَ (ن-و) لوٹنا (۱) لوٹانا دہرانا

308

حَرًّا حَرَارَةً گرمی

حَسَنَةً نیکی

حِصَانٌ گھوڑا (خاص کر کے لئے)

الدَّارُ الْآخِرَةُ دوسری دنیا

ذُو بَالٍ اہمیت والا

الَّةٌ اکہ ہتھیار

أُولُو الْأَمْرِ (أُولُو مَجِیْہِ ذُوکِ)

حکومت والے (أُولِی الْأَمْرِ)

حالت نفسی و جری میں

بَقَاءٌ زندگی

سَلَطَةُ غَلَبَةٍ - حُكُومَت	گِذِبْ جھوٹ - جھوٹی بات
عِرْضُ آبَرُو	مُنْيَةٌ (جمنی) آرزو
عُسْرُ سَخِي - تنگی	مِقْيَاسُ اندازہ کرنے کا آلہ
كَاسُ گلاس - پیالہ	يُسْرُ آسانی - فراخی

## مشق نمبر ۳۱

(۱) مَتَى جِئْتَ هَهُنَا؟ (۲) جِئْتُ مِنْذُ سَاعَتَيْنِ (۳) جِئْ بِأَخِيكَ  
 فَاِنِّي مُشْتَاتِي إِلَى رُؤْيَيْتِهِ (۴) جِئْنَاكَ آمِسٍ بِهِ وَلَمْ نَجِدْكَ  
 (۵) يَا أَحْمَدُ هَلْ شَفْتَ هَذَا الْكِتَابَ (۶) لَا مَا شَفْتُهُ  
 سَأَشُوفُهُ الْيَوْمَ (۷) شَفْ وَاقْرَأْ وَرُدِّهِ عَلَى غَدَا (۸) هَلْ  
 بَعْتَ حِصَانَكَ الْأَبْيَضَ؟ (۹) لَمْ أَبْعُهُ وَلَنْ أَبِيعَهُ (۱۰) هَلْ  
 تُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ الْحَقَّ؟ (۱۱) أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَنَّكَ سَتَفْلِحُ  
 فِي مُرَادِكَ؟ (۱۲) أَعِدْ سُؤَالَكَ لِأَفْهَمَ مَا تَقُولُ (۱۳) فِي  
 الْإِعَادَةِ اسْتِفَادَةٌ (۱۴) أَفَدْتَنَا إِفَادَةً عَظِيمَةً (۱۵) مَنْ  
 جَالَ نَالَ (۱۶) مَا نَدِمَ مَنْ اسْتَخَارَ (۱۷) هَذِهِ أَلَّةٌ يُقَاسُ بِهَا  
 دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ وَيُقَالُ لَهَا مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ (۱۸) تَمَازِلُ  
 اللَّيْلِ وَتَيَقُّظُ أَوَّلِ الصَّبَاحِ (۱۹) لَا تَتَمَبَّعِدُ الْعَصْرَ (۲۰) أُرِيدُ  
 أَنْ أَقِيمَ فِي بَلَدِكُمْ هَذَا تَحْوَسَنَةً (۲۱) هَذَا الرَّجُلُ مَدِيرُ الْجَرِيدَةِ

(۲۲) اِحْوَانی! اِنْ اَرَدْتُمْ اَنْ تَكُوْنَ لَكُمْ سُلْطَةُ فِی الْوَطَنِ فَاصْبِرُوا  
وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ فِی جَمِیعِ الْأُمُورِ لَیْسْتَ خَافِظُكُمْ اللَّهُ فِی الْأَرْضِ  
نَصِیْحَةً مِنْ الْوَالِدِ لَوْلَدِهِ

(۲۳) اَیُّهَا الْوَلَدُ الْيَحْبِبُ! اَمِنْ بِاللَّهِ وَاسْتَقِمْ وَاطِيعُهُ فِی  
جَمِیعِ الْأَحْوَالِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ فِی سَبِيلِهِ وَاسْتَعِیْنَهُ  
عَلَى الْخَيْرِ وَاسْتَعِذْ بِهِ مِنَ الشَّرِّ وَكُنْ صَادِقًا فِی الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ  
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ، اِنْ صُنَّتْهُ صَانُكَ وَإِنْ خُنَّتْهُ خَانُكَ، وَدُمْ  
مَا بِلَا إِلَی الْعُلُومِ النَّافِعَةِ وَكُنْ مَا بِلَا عَنِ الْجَهْلِ وَالْكَسَلِ لَتَقُوْذَ  
الْمُنَى وَتَنَالَ الْعُلَى، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ لِطَاعَتِهِ وَخِدْمَةِ عِبَادِهِ  
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ اِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي، وَالتَّضَعْ أَوَّلَى مَا يَبِاعُ وَیُوهَبُ  
مِنَ الْقُرَانِ

(۱) یَا اَیُّهَا الَّذِینَ اٰمَنُوا لِمَ تَقُولُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ (۲) قُلْنَا  
یَا نَارُ كُوْنِیْ بَرْدًا رِّسْلًا مَا عَلٰی اِبْرٰهیمَ (۳) قُلْنَ حَاشَ لِلّٰهِ  
مَا هَذَا بَشَرًا (۴) قَالَ الرَّاقِلُ لَكَ اِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِیْعَ مَعِیْ صَبْرًا  
(۵) وَاِذَا قِیلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِی الْاَرْضِ قَالُوْا اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُوْنَ  
(۶) قَالُوْا سَمِعْنَا نَحْنُ یٰذِکْرُهُمْ یُقَالُ لَهُ اِبْرٰهیمَ (۷) وَلَا تَقُولُوْا  
لِمَنْ یُقْتَلُ فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْوًا تَابِلًا اَحْیَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلٰكِنْ

لَا تَشْعُرُونَ (۸) يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ  
 (۹) إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (۱۰) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى  
 تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (۱۱) أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ  
 الْمُسْرِكِينَ (۱۲) أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ  
 مِنْكُمْ (۱۳) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ  
 (۱۴) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (۱۵) لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ  
 الْأَعْلَى (۱۶) إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ  
 عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ +

### عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) اگر تو تنگ و دُور گیا تو کامیاب ہوگا (۲) وہ اپنی کتاب بیچتا ہے
- (۳) وہ لڑکی گیند پھرا رہی ہے (۴) میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے حق
- [سچی بات] کہیں (۵) کیا ہم نے تمہیں نہیں کہا کہ وہ آج ہرگز نہیں
- آئیگا (۶) اس نے اپنے سوال کو دہرایا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے میں سمجھ
- لوں (۷) ہم اللہ سے ڈرتے ہیں اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے
- (۸) مسلمان موت سے نہیں ڈرتا (۹) جب اس سے کہا گیا فساد
- نہ کر اس نے کہا میں تو صرف اصلاح کرنے والا ہوں (۱۰) ہم ان
- کے ساتھ آسانی کا ارادہ رکھتے ہیں اور وہ ہمارے ساتھ سختی کا ارادہ

رکتے ہیں (۱۱) کیا آپ کے پاس میرا بھائی آیا تھا؟ (۱۲) نہیں! میرے  
 پاس تمہارا بھائی نہیں آیا (۱۳) اپنی آبرو کو بچاؤ اگرچہ تمہارا مال  
 ضائع ہو جائے (۱۴) تو اپنی اس گائے کو مت بیچ کیونکہ اس کا دودھ  
 تیرے لئے فائدہ مند ہے (۱۵) اے میری بہنو! اگر تم ارادہ رکھتی ہو کہ  
 وطن پر تمہاری اولاد کی حکومت ہو تو اشد اور رسول کی اطاعت کرو (۱۶) اے  
 ایمان والو! مصیبت کے وقت صبر اور نماز کے ذریعے مدد طلب کیا  
 کرو (۱۷) اے مسلمان لڑکی! تو وہ کیوں کہتی ہے جو کرتی نہیں (۱۸) جانلو  
 کی اطاعت مت کرو (۱۹) ہم نے اس مسئلہ میں علامہ رائے طلب کی  
 ذیل کے الفاظ سے نیچے لکھے ہوئے جملوں میں خالی جگہ کو پُر کرو  
 بَاعَ ، ذُرْتُ ، جَاءَنِي ، تَشِيعُ ، فُتْتُ ، بَنَنَّا ، فَاسْتَجِزْ ،  
 دَوَّرْتُ ، لَا أَقُولُ ، أَعَادْتُ

.... الْبَارِحَةَ عِنْدَ عَمَّتَانِي حَيْدَرَابَادَ . ... إِلَّا الْحَقُّ  
 مِنْ آيِنَ . ... هَذِهِ الْجَرِيدَةُ . ... إِذَا ارْتَدَّتْ أَمْرًا ذَا بَالٍ  
 . ... بِاللَّهِ . ... مَكْتُوبٌ مِنْ أُمِّي فَكَتَبْتُ جَوَابَهُ .  
 جَاءَنِي الْأَسْتَاذُ . ... اخْتَرَامَالَهُ . ... سُوَالُهَا لَا تَهْمُ  
 مَا تَقُولُ . ... أَخِي حَصَانًا أَحْمَرُ اللَّوْنِ . ... أَخِي  
 الدَّوَامَةُ قَدَارَتْ سَرِيعًا . ... حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ

## ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو لَا تَتَّبِعْ حِصَّانَكَ الْاَبْيَضَ

تحلیل صرفی :

(لَا تَتَّبِعْ) فعل نفی حاضر، صیغہ واحد مذکر مخاطب از  
قسم اجوف یاٹی، آخر میں جزم آنے کی وجہ سے ی حذف کر دی گئی،  
مبنی ہے جزم پر، متعدی،

(حِصَّان) اسم نکرہ، واحد، مذکر، معرب، جامد،  
(كَ) اسم ضمیر مجرور متصل واحد مخاطب، معرفہ، مبنی

ہے فتحہ پر،

(الْاَبْيَضَ) اسم صفت معرف باللام، واحد مذکر معرب

مشتق :

تحلیل نحوی :

(لَا تَتَّبِعْ) فعل، اس میں اَنْتَ کی ضمیر مُسْتَتِر یعنی پوشیدہ  
ہے، وہ ضمیر اس کی فاعل ہے، فعل نفی حالت جزمی میں ہے اور  
اس کا فاعل حالت رفع میں سمجھا جائیگا، (حِصَّان) مفعول ہے اس  
لئے منصوب ہے، (كَ) مضاف الیہ ہے اس لئے حالت جزی  
میں سمجھا جاتا ہے۔ (الْاَبْيَضَ) مفعول کی مفت ہے اس لئے وہ بھی منصوب

ہے۔ فعل، فاعل اور مفعول مگر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔  
کیونکہ امر اور نفی کا جملہ انشائیہ کہلاتا ہے +

## الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْثَلَاثُونَ

### الفعل الناقص

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ فعل ناقص وہ ہوتا ہے جس کے لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہو۔ گردانیں دیکھو۔

#### تَصْرِيفُ الْفِعْلِ لِمَا ضَمِيَ مِنَ النَّاْقِصِ

الواوِيَّ	اليائيَّ	الواوِيَّ	اليائيَّ	الواوِيَّ	اليائيَّ
دَعَا (ن)	سَرَّعَى (ض)	سَرَّوَدَ (ك)	لَقَى (س)	أَرَضَى (ع)	أَتَقَى (ع)
دَعَوَا	سَرَّعَا	سَرَّوَا	لَقَا	أَرَضَا	أَتَقَا
دَعَوْا	سَرَّعَوْا	سَرَّوْا	لَقَوْا	أَرَضَوْا	أَتَقَوْا
دَعَتْ	سَرَّعَتْ	سَرَّوَتْ	لَقِيَتْ	أَرَضَتْ	أَتَقَتْ
دَعَتَا	سَرَّعَتَا	سَرَّوَتَا	لَقِيَتَا	أَرَضَتَا	أَتَقَتَا
دَعَوْنَ	سَرَّعَيْنَ	سَرَّوْنَ	لَقَيْنَ	أَرَضَيْنَ	أَتَقَيْنَ
دَعَوْتُ	سَرَّعَيْتُ	سَرَّوْتُ	لَقَيْتُ	أَرَضَيْتُ	أَتَقَيْتُ
دَعَوْتُمَا	سَرَّعَيْتُمَا	سَرَّوْتُمَا	لَقَيْتُمَا	أَرَضَيْتُمَا	أَتَقَيْتُمَا
دَعَوْتُمْ	سَرَّعَيْتُمْ	سَرَّوْتُمْ	لَقَيْتُمْ	أَرَضَيْتُمْ	أَتَقَيْتُمْ

لے اس بچہ کو لے اس بچہ کو لے وہ شریف ہوا کہ اس نے لافات کہے اس نے پسند کیا کہ آئے ساتھ ہوا



آخر تک صحیح کے جیسی گردان کرلو: دَعَوْتُ، دَعَوْتُمْ،  
دَعَوْتُنَّ، دَعَوْتُ، دَعَوْنَا۔ اسی طرح دوسری گردانیں کرلو +

تنبیہ ۱۔ اوپر تین گردانیں ناقص واوی کی ہیں اور تین  
یائی کی ہیں۔ ہر ایک کی اصلیت پہچان کر تغیرات میں غور کرو۔  
اِرتَضٰی اصل میں اِرتَضَوْ ہے مگر ثلاثی مزید میں ناقص  
واوی اور یائی کی گردان یکساں ہو جاتی ہے +

### ماضی ناقص کے تغیرات

۲۔ مذکورہ گردانیں دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ ناقص کی ماضی میں صرف  
غائب کے چار صیغوں یعنی واحد، جمع مذکر اور واحد مؤنث و  
تثنیہ مؤنث میں تغیر ہوا ہے +

مگر سُرُو اور لُتْقٰی کی گردانوں میں تو صرف ایک جمع مذکر  
غائب میں تغیر ہوا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) واحد مذکر غائب کے صیغے میں حسب قاعدہ تعلیل

نہر (۱) واو ادوری کو الف سے بدل دیا گیا ہے: دَعَوَسَ دَعَا،  
سَرَحٰی سے سَرَحٰی وغیرہ +

تنبیہ ۲۔ ماضی ناقص میں واو کو الف سے بدلیں

تو ثلاثی مجرد میں اسے الف ہی کی شکل میں لکھا جاتا ہے:

دَعَا۔ عَفَا۔ اور مزید میں ی کی شکل میں: اِرْتَضَى اور ی  
کو الف سے بدلیں تو ہر یک ی کی شکل میں لکھے ہیں: رَضِيَ، اِنْتَقَى  
گزیدہ منصوب متصل لاحق ہر دو الف ی کی شکل میں لکھے  
ہیں: رَمَاهُ (اس نے اس کو پھینکا) اِرْتَضَاكَ (اس نے تجھے پسند کیا)۔

(۲) جمع مذکر غائب میں واو اور ی کو حسب قاعدہ تعلیل

نمبر (۶) و (۷) حذف کر دیا گیا ہے: دَعَوْا سے دَعَوَا، رَمَوْا سے  
رَمَوَا، سَرَفُوا سے سَرَوَا، لَقِيُوا سے لَقُوا، اِرْتَضَوْا سے اِرْتَضَوْا  
اِنْتَقَوْا سے اِنْتَقَوْا۔

(۳) واحد اور متنیہ مونث میں الف گرادیا جاتا ہے:

دَعَتْ، دَعَتَا۔

(۴) ماضی مجہول میں واو کے قابل کسرہ آجاتا ہے اس لئے

واو کو ی سے بدل دیا جاتا ہے: دُعِيَ سے دُعِيَ، دُعِيَا، دُعُوا،  
دُعِيَتْ، دُعِيَتَا، دُعِيْنَ، دُعِيَتْ الخ اس طرح سُرِي سے سُرِيَا،  
سُرُمَا، سُرِمَتْ الخ۔ دیگر مجہول میں ناقص واو اور یائی شکل ہو جاتے ہیں۔

يَضْرِبُ الْمَضَاعُ الْمَعْرُوفُ مِنَ النَّاقِصِ

الواو	الياء	الواو	الياء	الواو	الياء
يَدْعُو	يَرْمِي	يَسْرُو	يَلْقَى	يَرْتَضِي	يَلْتَقِي

الواوی	البائی	الواوی	البائی	الواوی	البائی
یَدْعُوَانِ	یَرْمِیَانِ	یَسْرُوَانِ	یُلْقِیَانِ	یَرْتَضِیَانِ	یَلْتَقِیَانِ
یَدْعُوْنَ م	یَرْمُوْنَ	یَسْرُوْنَ م	یُلْقُوْنَ	یَرْتَضُوْنَ	یَلْتَقُوْنَ
تَدْعُوْ	تَرْمِیْ	تَسْرُوْ	تَلْقِیْ	تَرْتَضِیْ	تَلْتَقِیْ
تَدْعُوَانِ	تَرْمِیَانِ	تَسْرُوَانِ	تَلْقِیَانِ	تَرْتَضِیَانِ	تَلْتَقِیَانِ
یَدْعُوْنَ م	یَرْمِیْنَ	یَسْرُوْنَ م	یُلْقِیْنَ	یَرْتَضِیْنَ	یَلْتَقِیْنَ
تَدْعُوْ	تَرْمِیْ	تَسْرُوْ	تَلْقِیْ	تَرْتَضِیْ	تَلْتَقِیْ
تَدْعُوَانِ	تَرْمِیَانِ	تَسْرُوَانِ	تَلْقِیَانِ	تَرْتَضِیَانِ	تَلْتَقِیَانِ
تَدْعُوْنَ م	تَرْمُوْنَ	تَسْرُوْنَ م	تَلْقُوْنَ	تَرْتَضُوْنَ	تَلْتَقُوْنَ
تَدْعِیْنَ	تَرْمِیْنَ م	تَسْرِیْنَ	تَلْقِیْنَ م	تَرْتَضِیْنَ م	تَلْتَقِیْنَ م
تَدْعُوَانِ	تَرْمِیَانِ	تَسْرُوَانِ	تَلْقِیَانِ	تَرْتَضِیَانِ	تَلْتَقِیَانِ
تَدْعُوْنَ م	تَرْمِیْنَ	تَسْرُوْنَ م	تَلْقِیْنَ م	تَرْتَضِیْنَ م	تَلْتَقِیْنَ م
اَدْعُوْ	اَرْمِیْ	اَسْرُوْ	اَلْقِیْ	اَرْتَضِیْ	اَلْتَقِیْ
تَدْعُوْ	تَرْمِیْ	تَسْرُوْ	تَلْقِیْ	تَرْتَضِیْ	تَلْتَقِیْ

تنبیہ ۳۰- اوپر کی گردانوں میں بعض الفاظ باہم متشابه ہیں  
ان کے سامنے م لکھ دیا ہے۔ بعض میں نیتر ہوا ہے بعض اپنی اصلیت  
پر قائم ہیں۔ نیتر کی اصلیت ٹھیک پہچانو۔

## مضارع ناقص کے تغیرات

۲۔ مضارع ناقص کی گردانوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ چاروں تشبیہ اور دونوں جمع مؤنث کے سوا باقی تمام صیغوں میں تغیر ہوا ہے (۱) دیکھو مضارع مفتوح العین کے پہلے صیغے میں واو اور ی کو حسب قاعدہ تعلیل (نمبر ۱) الف سے بدل دیا گیا ہے اور مکسور العین و مضموم العین میں ساکن کر دیا گیا ہے: یَلْقَى سے یَلْقَى، یَرْضُو سے یَرْضَى، یَدْعُو سے یَدْعُو اور یُرْمِي سے یُرْمِي یہی تغیر ان تین صیغوں میں ہو ہے جو ضمیر بارز سے خالی ہیں: نَدْعُو، اَدْعُو، تَدْعُو۔ تَرْمِي، اَرْمِي، نَرْمِي۔ تَلْقَى، اَلْقَى، نَلْقَى + تنبیہ ۲۔ یَرْضَى کی گردان یَلْقَى کے جیسی ہوتی ہے +

(۲) جمع مذکر غائب و حاضر میں آخر کا حرف علت حذف کر دیا گیا ہے۔ حسب قاعدہ تعلیل (نمبر ۱) و (نمبر ۶): یَدْعُوْنَ سے یَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ سے تَدْعُوْنَ، یُرْمِيْنَ سے یُرْمِيْنَ، یَلْقِيْنَ سے یَلْقِيْنَ +

(۳) واحد مؤنث حاضر میں اُوی اور اِی سے اِی بن گیا

لہ فعل کے آخر میں جو حرف صیغوں کا اختلاف بتلانے کے لئے لکھے ہیں وہ سب ضمیر بارز ظاہر کہلاتے ہیں اور جن صیغوں کے آخر میں کوئی ملاہت نہیں لگی ہے ان میں ضمیر مستتر (پہنچا) ہونے کی جاتی ہے

ہے اور آئی سے آئی ہو گیا ہے: تَدْعُونِی سے تَدْعِیْن، تَرْمِیْن سے تَرْمِیْن، تَلْقِیْن سے تَلْقِیْن، تَرْتِضِیْن اور تَلْتَقِیْن سے تَرْتِضِیْن، تَلْتَقِیْن +

(۴) مجھول میں ناقص واوی اور یائی، مشکل ہو جاتے ہیں  
یُدْعِی، یُدْعِیَان، یُدْعَوْنَ، تُدْعِی، تَدْعِیَان، یُدْعِیْنَ الخ  
اسی طرح یُزنی وغیرہ ہے +

### سلسلہ الالفاظ نمبر ۳

آئی (ضی) آنا (۱) آئی، دینا	خَفَّ (۲) ہلکا کرنا
أَجَابَ (۱) جواب دینا۔ قبول کرنا	خَلَّان (۱) خالی کرنا [۔ اَلِیْہِ، بِہِ
أَصَابَ (۱) پہنچنا۔ لگ جانا۔ پڑنا	مَعَدَّ کسی سے تہائی میں ملنا
أَشْتَرَى (۲) خریدنا	دَمَرَى (ضی) جانا (۱) بٹلانا
أَعْطَى (۱) دینا۔ عطا کرنا	دَعَان (۱) بلانا [۔ لَدَّ کسی کے لئے
بَقِیَ (ضی) باقی رہنا (۱) باقی رکھنا	دَعَانِیْ خیر کرنا [۔ عَلَیْہِا بد دعا کرنا
بَكَّى (ضی) رونا (۱) رُلانا	رَضِیَ (ضی) راضی ہونا (۱) راضی کرنا
بَلَّان (۱) مبتلا کرنا۔ آزمانا	سَقَى (ضی) پلانا
بَنَى (ضی) بنانا۔ تعمیر کرنا	سَمَّى (۲) نام رکھنا
خَشِیَ (ضی) ڈرنا	عَفَّان (۱) مٹ جانا [۔ عَنْہُ مساف کرنا
	كَفَّى (ضی) کافی ہونا۔ بچا لینا

طہور بہت پاک	بندوق گولی (بندوق کی)
قص (مقصود) نیک	رعب و حاک - دبدبہ
قنبلہ (مقابل) بم گولے	سہم تیر حصہ
مزرعہ (مزارع) کھیتی	شٹی متفرق مختلف

## مشق نمبر ۳۲

- (۱) دَعَا الرَّشِيدُ أَبَا الْفَضْلِ فَأَتَاهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَأَتَاهُ خَاتَمًا  
 فِي قِصَّةِ الْمَاسِ (۲) كُنْتُ دَعَوْتُ الْأُسْتَاذَ إِلَى الطَّعَامِ فَمَا  
 أَجَابَ (۳) أَرْضَى حَامِدٌ أَبَاهُ بِخِدْمَتِهِ فَدَعَا لَهُ (۴) مَا كَانَتْ  
 أُمُّ جَعْفَرٍ رَاضِيَةً عَنْهُ فَدَعَتْ عَلَيْهِ (۵) رَمَى هَاشِمٌ السَّهْمَ  
 إِلَى الْأَسَدِ فَأَصَابَهُ وَمَاتَ حَالًا (۶) لَمَّا ذَاتَبَكَيْنِ يَابَنْتُ مَا أَبْكَأُ  
 (۷) كَانَ الْوَلَدُ يَرْمِي الْحَجَارَةَ فِي جِهَاتِ شَيْ وَذَا [النازل] أَصَابَتْ  
 حَجْرَةً أَخَاهُ الصَّغِيرَ فَقَعَدَ يَبْكِي (۸) مَا بَقِيَ لَهُ عُدُّ (۹) مَا  
 اسْتَهَامَا [أَبْقَيْتَ لِنَفْسِكَ] (۱۰) كَفَانِي مَا [مُرسل] عَطَانِي  
 اللَّهُ مِنَ الْمَالِ (۱۱) بَقِيَتِ الْأُمُورُ عَلَى حَالِهَا (۱۲) عَفَتِ الدِّيَارُ  
 فِي أَوْرُبَا بِالْقُنَابِلِ التَّارِيَةِ (۱۳) عَفَوْنَا عَنْهُ (۱۴) عَفَا اللَّهُ  
 عَنْكَ (۱۵) عَفَى عَنْهُ (۱۶) أَتَانَا أَخُوكَ فَاتَيْنَا كِتَابًا وَمُحِبَّةً  
 (۱۷) تِلْكَ الْبَسَاتِينُ تَشْقَى مِنْ مَاءِ النَّهْرِ (۱۸) هَلْ تَذَرِي كَمْ

يَوْمًا مَضَى مِنْ أَيَّامِ هَذَا الشَّهْرِ (۱۹) لَا أَدْرِي بِأَسْتَدِي لِكَيْ  
أَطْنُ أَنْ الْيَوْمَ يَكُونُ الشَّارِخُ الْعَاشِرُ (۲۰) دُعِيتُ الْيَوْمَ إِلَى  
الْأَمِيرِ (۲۱) سُمِّيتُ بِنْتِ بَرَزَنْبَ (۲۲) أَحْسَنُ الْمَسَاجِدِ فِي الْمَدِينَةِ  
الْجَامِعُ الَّذِي بَنَى بِأَمْرِ السُّلْطَانِ شَاهِ جِهَانَ فِي دِهْلِي وَمِنْ  
عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْعِمَارَةُ السَّمَاءُ بِالشَّجَرِ مَحَلٌّ فِي أَكْرِهِ  
الَّتِي بَنَاهَا السُّلْطَانُ الْمُصَوِّفُ [رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى]

(۲۳) رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا • لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجَهَالِ مَالٌ  
فَإِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ • وَإِنَّ الْعِلْمَ يَبْقَى لَا يَزَالُ

### مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) وَسَفَّهْمَ رَبِّهِمْ شَرًّا بَاطِلُهُورًا (۲) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ  
وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ (۳) إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ  
الْعُلَمَاءُ (۴) سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ (۵) وَإِذَا  
لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا  
إِنَّمَا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ (۶) مَا تَذَرُنِي نَفْسٌ  
بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ (۷) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى  
(۸) فَسَبِّحْهُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۹) وَقَضَى  
رَبُّكَ أَلَّا [أَنْ لَا] تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ (۱۰) وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ

فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (۱۱) إِنَّ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
بِالْآخِرَةِ فَلَا يَخَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ (۱۲) إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى  
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ ۖ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) میں نے رشید کو بلایا تو وہ میرے پاس آیا اور مجھے سلام کیا  
تو میں نے اسے ایک کتاب دی (۲) ہم نے اپنے ساتھیوں کو کھانے  
کے لئے بلایا تو انھوں نے ہماری دعوت قبول کر لی (۳) پیر صاحب  
[شیخ] نے میرے لئے دعا [دعاے خیر] کی (۴) اس کا باپ  
اس سے راضی نہ تھا پس اسے بددعا دی (۵) حامد نے بھیڑیے کی  
طرف ایک گولی پھینکی تو اسے لگی اور مر گیا (۶) اے لڑکے! تو کیوں  
روتا ہے تجھے کس نے رلایا؟ (۷) اب اس [عورت] کے لئے کچھ  
مال باقی نہیں رہیگا (۸) تم اپنے بھائی کے لئے کیا باقی رکھو گے؟  
(۹) ہیں جو کچھ مال اللہ نے دیا ہے وہ ہمیں کافی ہوگا (۱۰) اس کے  
لڑکے کا نام محمود رکھا گیا (۱۱) یہ مدرسہ وزیر کے حکم سے تعمیر کیا گیا (۱۲) ہاں  
کھیتیاں بارش کے پانی سے سیراب کی جاتی ہیں +

لے اس جلی میں لفظ الْجَنَّةُ مبتدا ہے۔ اگر مؤخر ہے پھر بھی آق کہ وجہ سے نصب دیا گیا  
ہے۔ لَہُمْ خبر مقدم ہے +



ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو

دَعَا الرَّشِيدُ أَبَا الْفَضْلِ إِلَى بَيْتِهِ

اس طرح: (دَعَا) فعل ماضی معروف، صیغہ واحد مذکر غائب  
از قسم ناقص واوی در اصل دَعَوَ، قاعدہ تعلیل نمبر (۱) کے مطابق واو  
کوالف سے بدل دیا گیا ہے، ثلاثی مجرد،

(الرَّشِيد) آل حرف تعریف ہے، (مرشید) اسم صفتہ،  
مشتق ہے رَشَدَ [بمعنی دار ہونا] سے، مگر یہاں اسم علم ہے۔ واحد مذکر  
از قسم صحیح، کیونکہ اس کے حروفِ اصلیہ میں کوئی حرف قلت یا ہمزہ نہیں  
اور دو حرف ایک جنس کے بھی نہیں ہیں۔ معرب ہے۔

(أَبَا) اسم جامد، واحد مذکر۔ از قسم ناقص کیونکہ اصل میں  
أَبُو ہے، واو حذف کر کے أَبٌ بولا جاتا ہے۔ مضاف ہے اور حالت  
نصبی میں ہے اس لئے أَبَا پڑھا جاتا ہے، معرب۔

(الْفَضْل) اسم مصدر ہے۔ یہاں اسم علم ہے، واحد مذکر  
از قسم صحیح، معرب۔

(إِلَى) حرف جر، مبنی۔

(بَيْت) اسم، واحد، مذکر، نکرہ ہے مگر ضمیر کی طرف مضاف  
ہونے کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے۔ از قسم اجوف کیونکہ درمیانی حرف یی

معرّب ہے۔

(۱) ضمیر مجرور، وَاَمَّا ذِكْرُ غَائِبٍ، مبنی و

تحلیل نحوی اس طرح

(دَعَا) فعل ماضی، مبنی (الرّشید) فاعل ہے اس لئے

مرفوع ہے (آبَا) مفعول ہے اس لئے منصوب ہے مضاف بھی ہے

اس لئے اس کا نصب الف سے آیا ہے (دیکھو سبق ۱۱-۲۰)، (الفضل)

مضاف الیہ ہے اس لئے مجرور ہے۔ (الی) حرف جار، (بیت)

مجرور (ہ) ضمیر مجرور، مضاف الیہ ہے بیت کا اس لئے وہ

حالت جری میں ہے جار و مجرور مل کر متعلق فعل،

فعل اپنے فاعل، مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ

خبریہ ہوا +

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْثَلَاثُونَ

الْأَمْرُ الْحَاضِرُ مِنَ النَّاقِصِ	الْمُضَارِعُ الْمُجْزُومُ مِنَ النَّاقِصِ		
	لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَزِمْ	لَمْ يَلْقَ
	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَزِمُوا	لَمْ يَلْقُوا
	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَزِمُوا	لَمْ يَلْقُوا

الْمُضَارِعُ الْمُجَزْمُ مِنَ التَّائِيصِ			الْأَمْرُ الْحَاضِرُ مِنَ التَّائِيصِ		
لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَلْقَ			
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا			
لَمْ يَدْعُونَ	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَلْقُوا			
لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَلْقَ	أَدْعُ	إِزْمِ	إِلْقَ
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُوا	إِزْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُوا	إِزْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ تَدْعِي	لَمْ تَرْمِي	لَمْ تَلْقِي	أَدْعِي	إِزْمِي	إِلْقِي
لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُوا	إِزْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ تَدْعُونَ	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَلْقُوا	أَدْعُونَ	إِزْمُوا	إِلْقُوا
لَمْ أَدْعُ	لَمْ أَرْمِ	لَمْ أَلْقَ			
لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَلْقَ			

تنبیہ -۱۔ حالتِ مجزئی میں فعل ناقص کے مضارع

اور امر کا لام کلمہ (حرف علت) پانچ صیغوں سے حذف کر دیا

جاتا ہے اور سات صیغوں سے فون اعرابی گرا دیا جاتا ہے

مگر جمع مؤنث کے دو صیغوں میں تغیر نہیں ہوتا کیونکہ وہ مبنی ہیں

الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ مِنَ النَّاقِصِ		الْمُضَارِعُ الْمَوْكُودُ مِنَ النَّاقِصِ	
لَنْ يَدْعُوَ	لَنْ يَرْمِيَ	لَنْ يَلْقَى	لَيْدَعُونَ
لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمِيَا	لَنْ يَلْقَيَا	لَيْدَعُونَ
لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمُوا	لَنْ يَلْقُوا	لَيْدَعُونَ
لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَلْقَى	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَلْقَيَا	لَتَدْعُونَ
لَنْ يَدْعُونَ	لَنْ يَرْمِينَ	لَنْ يَلْقَيْنَ	لَيَدْعُونَا
لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَلْقَى	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَلْقَيَا	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمُوا	لَنْ تَلْقُوا	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعِي	لَنْ تَرْمِي	لَنْ تَلْقَى	لَتَدْعِينَ
لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَلْقَيَا	لَتَدْعُونَ
لَنْ تَدْعُونَ	لَنْ تَرْمِينَ	لَنْ تَلْقَيْنَ	لَتَدْعُونَا
لَنْ أَدْعُوَ	لَنْ أَرْمِيَ	لَنْ أَلْقَى	لَأَدْعُونَ
لَنْ نَدْعُوَ	لَنْ نَرْمِيَ	لَنْ نَلْقَى	لَنَدْعُونَ

تنبیہ ۲۔ یزمری سے مضارع مؤکد، لیرمین، لیرمینا، لیرمینا، الخ  
لیرمن، لیرمین، لیرمینا، لیرمینا، الخ

لہ وہ ہرگز نہیں بلائیگا، لہ وہ ہرگز نہیں پھینکیگا، لہ وہ ہرگز نہیں بیگاہ، لہ وہ ہرگز نہیں بیگاہ، لہ وہ ہرگز نہیں بیگاہ، لہ وہ ہرگز نہیں بیگاہ

## اسْمُ الْفَاعِلِ

دَاعٍ (در اہل دَاعِیُوں) دَاعِیَانِ دَاعُوْنَ دَاعِیَّةٌ دَاعِیَتَانِ دَاعِیَاتٌ  
 نرمی سے رام، لقی سے لاق، مگر آل لکایا جائے والداعی وغیرہ ہوگا۔

## اسْمُ الْمَفْعُولِ

مَدْعُوٌّ مَدْعُوَانِ مَدْعُوْنَ مَدْعُوَّةٌ مَدْعُوَّتَانِ مَدْعُوَاتٌ  
 نرمی سے مرمی مرمیان الخ اور لقی سے ملقی ہوگا۔

## اسْمُ الظَّرْفِ

مَدْعِی (در اہل مَدْعِیُوں) مَدْعِیَانِ { مَدْعِی (در اہل مَدْعِیُوں)  
 مَدْعَاةٌ (در اہل مَدْعِیُوں) مَدْعَاتَانِ }  
 نرمی سے مرمی اور لقی سے ملقی ہوگا۔

## اسْمُ الْأَلَةِ

مَدْعِی (= مَدْعُوٌّ) مَدْعِیَانِ { مَدْعِی (= مَدْعِیُوں)  
 مَدْعَاةٌ (= مَدْعُوَّةٌ) مَدْعَاتَانِ }  
 مَدْعَاةٌ (= مَدْعَاوٌ) مَدْعَاوَانِ مَدْعِی (= مَدْعِیُوں)  
 اسی طرح مرمی اور ملقی وغیرہ ہوگا۔

## اسْمُ التَّفْضِيلِ

أَدْعِی (أَدْعُو) أَدْعِیَانِ أَدْعُوْنَ يَا أَدْعِی  
 دُعُوْی یا دُعِیَا دُعُوْیَانِ دُعُوْیَاتُ يَا دُعِی

الصَّرفُ الصَّغِيرُ مِنَ النَّاقِصِ لِلثَّلَاثِ الْمُرِيدِ

الماضى	المضارع	الامر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
۱- أَلَقَى	يُلْقِي	أَلَقْ	مُلَقٍ	مُلْقًى	إِلْقَاءٌ
۲- لَقَى	يَلْقَى	لَقْ	مُلَقٍ	مُلْقًى	تَلْقِيَةٌ
۳- لَاقَى	يَلَاقِي	لَاقْ	مُلَاقٍ	مُلَاقًى	مُلَاقَاةٌ
۴- تَلَقَّى	يَتَلَقَّى	تَلَقَّ	مُتَلَقٍ	مُتَلَقًى	تَلَقٍّ
۵- تَلَاقَى	يَتَلَاقَى	تَلَاقْ	مُتَلَاقٍ	مُتَلَاقًى	تَلَاقٍ
۶- انْقَضَى	يَنْقُضُ	انْقِضْ	مُنْقِضٍ	مُنْقِضًى	انْقِضَاءٌ
۷- اِلْتَقَى	يَلْتَقِي	اِلْتَقِ	مُلْتَقٍ	مُلْتَقًى	اِلْتِقَاءٌ
۸- اِرْعَوَى	يُرْعَوِي	اِرْعَوْ	مُرْعَوٍ	مُرْعَوًى	اِرْعَوَاءٌ
۹- اِسْتَلْقَى	يَسْتَلْقِي	اِسْتَلِقْ	مُسْتَلِقٍ	مُسْتَلْقًى	اِسْتِلْقَاءٌ

مذکورہ گردانیں دیکھ کر تعلیل کے چند نئے قاعدے تم  
بخوبی سمجھ سکتے ہو جو حسب ذیل ہیں :-

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۸)، اِوُ، اِئِ، اُوُ اور اُئِ سے اِ  
 ہو جاتا ہے : دَاعِوُ سے دَاجِ، تَلَاثِیُّ (بمن تفاعل) سے تَلَاثِیُّ،  
 مگر آخر میں تنوین نہ ہو تو اِی بن جائیگا : الدَّاعِی، التَّلَاثِیُّ  
 اسی طرح مَدَاعِوُ سے مَدَاعِی (جمع اسم ظرف از دَعَا) مَرَاہِی سے مَرَاہِی

تنبیہ ۳۔ ناقص سے ہر ایک اسم فاعل میں اور باب  
 ۴ اور ۵ کے مصادر میں یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے +  
 قاعدہ تعلیل نمبر (۱۹) اُو اور اُی سے اُی بن جاتا ہے  
 مَدْعُو سے مَدْعِی (واحد اسم ظرف) مُلَقٰی سے مُلَقِی (اسم مفعول  
 از اَلْقٰی +

تنبیہ ۴۔ ناقص سے ثلاثی مزید کے ہر ایک اسم  
 مفعول میں یہ قاعدہ جاری ہوگا +  
 قاعدہ تعلیل نمبر (۲۰) اُوئی سے اُی بن جاتا ہے جیسے  
 مَرْمُوءِ سے مَرْمِی (اسم مفعول از مَرَمِی)، مَرْمُوءِ سے مَرْمِی  
 از مَرَمِی +

تنبیہ ۵۔ مذکورہ گردانوں کے مصادر میں قاعدہ تعلیل  
 نمبر (۱۳) جاری کیا گیا ہے، اِلْقَائِ سے اِلْقَاءُ وغیرہ +  
 تنبیہ ۶۔ ناقص سے باب فَعَّل کا مصدر بجا  
 تَفْعِیل کے تَفْعِلَة کے وزن پر آتا ہے؛ لَقٰی سے  
 تَلْقِیَہ، سَمِعَ سے تَسْمِیَہ +

تنبیہ ۷۔ ناقص واوی ثلاثی مجرد کے باب  
 نَصَرَ، سَمِعَ اور کَرَّمَ سے آیا کرتا ہے؛ دَعَا یَدْعُو،

مَرْضَى يَرْضَى اور سَرَوْ يَسْرُو۔ اور ناقص یا ئی  
باب ضَرْب، فَتَح اور سَمِع سے آتا ہے: مَرْمِ  
یَرْمِ، سَعَى يَسْعَى اور لَقَى يَلْقَى +

## سلسلة الالفاظ نمبر ۳

بَغِي (ض-ی) چاہنا۔ بَغِي (س) صَلَّی (۲-ی) نماز پڑھنا۔ [علیہ]

## باغی ہونا

دود پڑھنا۔ رحمت بھیجنا

اُبَتَغِي (۱-۲) چاہنا

قَضٰی (ض.ی) حکم کرنا فیصلہ کرنا

اُنْبَغِي (۴-ی) مناسب ہونا۔

لاؤی (۳-ی) ملاقات کرنا سامنے آنا

مضارع (يَنْبَغِي) ہی کثیر الاستعمال ہے

مفتی (۲-۵) شام کا سلام کرنا یعنی

## استجاب (۱۰-۱) قبول کرنا

مَسَاكُ اللَّهِ بِالْخَيْرِ كُنَا

بیانی (۳-۵) پروا کرنا

مَشْهُ (ض-ی) حَلْنَا

بَلِّغْ (۲) پشیمان دینا

مَقْضٰی (۲-۵) گزارنا

مَحَات (۵) ماہم محبت رکھنا

نمادی (۳-ی) کارنامی نمادی کرنا

ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى (م-ي) أَرْزُوكِرْنَا

فہم (ف-ی) روکنا - منع کرنا (روکنا)

سج (ف.ی) کوشش کرنا۔ دوڑنا

مَدَدِ (ضروی) بدست کرنا۔ ٹھیک

فَبَشِّرْهُ (۲) صبح کا سلام کرنا یعنی صَبَّحَكَ

راستہ ملانا (۷) ہدایت قبول کرنا۔

اللَّهُ بِالْخَيْرِ كُنَّا

شعیک راہ پر چلنا (۱) بدیہ دنیا

(۵) باہم ایب دوسرے کو محض مخالف سمجھا



أَبْلَقُ جَلَا

غَالِ هِنَا

مُنِيَّةٌ خَوَّشٌ - آرزو

غَايَةُ انْتِهَا

بَيْعٌ (مَصْدَرٌ بَاعَ) بَيْعَانِ خَرِيدٌ وَفَرُوخت

غَيٌّ (غَوَى كَامِصْدَرٌ) بَهْكَنَا گمراہی

تَهْلِكَةُ بِلَاكِي

مَرَحًا اِرَاتے ہوئے - اکر تے ہوئے

جِبْهَةٌ پِشَانِی

مِیْلَادُ پیدائش - پیدائش کا

رَخِیصٌ سَتَا

وَقْتُ یَا دُن

عَسَى غَالِبًا - اُمید ہے

هَلَّا کِیوں نہیں؟

مشق نمبر ۳۳

(۱) السَّلَامُ عَلَیْكُمْ، مَسَاكُمُ

وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

اللَّهُ بِالْخَيْرِ

وَبَرَكَاتُهُ اللَّهُ يُمَسِّيكَ بِالْخَيْرِ

(۲) عَسَى أَنْ تَكُونَ مَضِيَّتَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أَسْتَاذِي مَضِيَّتَ

أَيَّامَ الْعُطْلَةِ بِالْهَنَاءِ

أَيَّامَ الْعُطْلَةِ عَلَى جَبَلِ شَمْلَه

وَالْعَافِيَةِ يَا حَامِدُ

فِي أَحْسَنِ الْأَحْوَالِ

(۳) هَلْ صَلَّيْتَ الْعَصْرَ؟

الْحَمْدُ لِلَّهِ صَلَّيْتَ الْعَصْرَ

(۴) هَلْ تُصَلُّونَ مَعَ الْجَمَاعَةِ؟

نَعَمْ يُصَلِّي بِنَا أَبُوْنَا

(۵) أَدْعُ أَخَاكَ

دَعْوَتُهُ فَقَالَ أَنَا أَنِي خَلَقَكَ

(۶) مَنْ أَعْطَاكَ هَذَا الْكِتَابَ؟

أَعْطَانِيهِ صَدِيقِي خَالِدُ

(۷) فَمَا أُعْطِيَتْهُ فِي الْعَوَظِ  
(۸) فَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُهْدِيَهُ يَوْمَ  
مِيلَادِهِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَهَادُوا نَحَابَتُوا

(۹) هَلْ تَشِي مَعَنَا إِلَى بَيْتِ  
الْأَسَازِ السَّيِّدِ سَيِّدِ الْمَاشِي  
(۱۰) فَصَلِّ الْمَغْرِبَ فِي السُّجْدِ الْجَامِعِ  
وَأَمْسِ مَعِيَ بَعْدَ الصَّلَاةِ  
هُنَاكَ

(۱۱) بِكُمْ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْحِصَانِ  
الْأَبْلَقَ يَأْفُودُ؟  
اشْتَرَيْتَهُ بِمِائَةِ وَعِشْرِينَ  
رَبِيَّةً

(۱۲) مَرِيضٌ، مَا هُوَ بِغَالٍ اشْتَرِ  
لِي مِنْ نَضْلِكَ مِثْلَ هَذَا الْحِصَانِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(۱۳) لَيْكُنْ لَا تَشْتَرِ لِي حِصَانًا أَبْلَقَ  
إِنِّي أَحِبُّ الْأَسْوَدَ الَّذِي فِي  
عَقْرَتِهِ بَيَاضٌ  
أَحْسَنْتَ! سَأَشْتَرِي لَكَ كَمَا

(۱۴) كَمْ تَعَلَّمِ الْإِنْكِلَابِي وَالْإِشْ  
تَبَغَى مِنْهُ يَا أَحْمَدُ!  
أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ دُكُورًا مَاهِرًا  
لَاخِذِمَ الرِّضَى

(١٥) هَلْ سَمِعْتَ مَا كُلُّ مَا  
يَمْنَى الْمَرْءُ بِذِرْكِهِ

نعم سمعت، لكن كنت يقاظ  
ولا أبالي به، أريد أن أسعى  
حتى أدرك ما أتمناه فإن الله  
لا يضيع أجر المحسنين

(١٦) أَحْسَنْتَ يَا أَحَدُ، مِنْكَ  
مُبَارَكَةٌ، جَعَلَ اللَّهُ سَعْيَكَ  
مَشْكُورًا وَبَلَغَكَ غَايَةَ مَا  
تَمَنَّاؤُ

أمين، أدع لي يا شفيخ دأيتما  
في أوقاتك المخصوصة فإن  
دعوة الصالحين مستجابة

### مِنْ الْقُرْآنِ

(١) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٢) ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ  
بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ (٣) ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً  
(٤) لَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي [وَإِخْشَوْنِي] إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٥) مَا  
آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا (٦) وَلَا تَقْلُوبُوا  
بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (٧) لَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا  
(٨) لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (٩) قَالَ أَلْقَهَا يَا مُوسَى فَلَمَّا  
الْقَهَا فَإِذَا هِيَ حَبَّةٌ تَسْعَى (١٠) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَوَدَّى

لـ بلاماً فإيه يعني "هين" و"سراً" موله يعني "جوكه" و"عليه" بيان إذا كان من "الكلان"

لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ  
 (۱۱) فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
 (۱۲) فَسَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۱۳) أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ  
 عَبْدَهُ (۱۴) إِنْ ظَنَنْتُ أَنْيَ مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ [حَسَابِي] (۱۵) يَا  
 أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

اشعل

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ التَّعْلِيمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ  
 ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَالْعَمَلُ عَنْ غَيْرِهَا فَإِذَا تَهَتَّ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
 فَهَذَا لِيَسْمَعَ مَا تَقُولُ وَيُتَذَكَّرَ بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ  
 (ابوالاسود الدؤلی المتوفی ۷۰ھ)

ذیل کے جملے میں جتنے افعال ہیں ان کے صیغے، اقسام اور صلیت پہچانو۔  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ  
 فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ، وَلَكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ  
 تَعْلَمُونَ۔

لے اس کے آخر کی ہزار اندھے اس کے کچھ معنی نہیں ہیں + لے ڈا اسم اشارہ ہے۔ "وہ"۔

# الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

## الْفِعْلُ اللَّغِيفُ وَفِعْلُ رَءَى

۱۔ لغیف وہ فعل یا اسم ہے جس کے حروف اصلیہ میں دو حرف علت ہوں اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) لغیف مقرون جس میں دونوں حرف علت باہم قرین (متصل) ہوں؛ رَءَى (= رَءَى - روایت کرنا) گویا یہ اجوف اور ناقص کا مجموعہ ہے؛

(۲) لغیف مفروق جس میں دونوں حرف علت کے درمیان کوئی حرف صحیح عامل ہو؛ وَثَى (= وَثَى - بچانا) گویا یہ مثال اور ناقص کا مجموعہ ہے؛

۳۔ لغیف مقرون میں تو صرف ناقص کے تغیرات ہونگے اور مفروق میں مثال اور ناقص دونوں کے۔ پس رَءَى کی گردان رَئَى کے قیاس پر تم خود کر سکتے ہو۔ اور وَثَى کی صرفہ صغیر ہم نیچے لکھ دیتے ہیں اس کی صرف کبیر تم خود بنا لینا۔

الماضي المضارع الامر اسم الفاعل المفعول المصدّر  
وَثَى يَوثِي (= يَوثِي) يَ (وِثِي) وَثَى مَوْثِي وَثَايَةٌ

تنبیہ ۱۔ قی (امر) اصل میں اَوْقَى تھا۔ واو بروئے قاعدہ  
تعلیل (۱۳) حذف کر دیا گیا اور ی حالت جزمی کی وجہ  
سے گرا دی گئی۔

امر کی پوری گردان اس طرح ہوگی : قِ، قِیَا، قُوا، قِ،  
قِیَا، قِیَنَ

باب اِفْتَعَلَ سے وَفَى کی مفید اِثْقَى (اَوْقَى)، یَثْقَى،  
اِثْقَى، مُثْقَى، اِثْقَاءُ (ثند بھنا۔ پرہیز کرنا)۔

تنبیہ ۲۔ اِثْقَى اصل میں اَوْقَى تھا۔ جب قاعدہ  
تعلیل (۱۳) واو کو ت سے بدل دیا گیا اور ی کو جب قاعدہ  
تعلیل (۱۱) الف سے بدلا گیا۔

۳۔ فعل رَءَى (دیکھنا۔ سمجھنا)

(۱) ظاہر ہے کہ رَءَى میں عین کلمہ ہمزہ ہونے کی وجہ سے  
مہموز العین ہے اور لام کلمہ ی ہونے کی وجہ سے ناقص ہے۔  
(۲) اس کی ماضی کی گردان تو رَءَى جیسی ہوگی۔ مگر مضارع  
اور امر سے ہمزہ حذف کر دیا جاتا ہے چنانچہ مضارع کی گردان  
اس طرح ہوگی :-

یُورِی، یُورِیَان، یُورُون، تُورِی، تُورِیَان، یُورِین، تُورِی،  
تُورِیَان، تُورُون، تُورِین، تُورِیَان، تُورِین، آُرِی، تُورِی +

تنبیہ ۳۔ فعل رَہِی کا مضارع مجھول یعنی یُورِی  
تُورِی کبھی گمان کرنے کے معنی میں آتا ہے اور اکثر تعجب کے موقع پر  
استعمال ہوتا ہے، هَلْ تُورِی (کیا تو خیال کرتا ہے؟) اس طلب  
کے لئے کبھی یا تُورِی بھی ہوتے ہیں +

(۳) اور امر حاضر کی گردان یوں کی جائیگی :-

سَر سَرِیَا سَرُوا سَرِی سَرِیَا سَرِین  
تنبیہ ۴۔ رَہِی کا ماضی اور مضارع ہی کثیر استعمال  
ہے۔ امر حاضر کا استعمال شاید ہی ہوتا ہو۔ اس معنی میں اکثر  
اَنْظُر کا استعمال کرتے ہیں اور جدید محاورے میں اکثر لفظ شَفْ  
(دیکھ) کا استعمال ہوتا ہے +

(۴) اسم فاعل "سَرَاءُ" مثل سَرَام کے اور اسم مفعول  
مَرُوعِی مثل مَرُوحِی کے +

(۵) ابواب ثلاثی مزید میں سے صرف باب اَفْعَل میں  
همزہ گرا دیا جاتا ہے :-

آُرِی یُورِی آُرِ مُرِی مَرَأِ اِراءُ

تنبیہ ۵۔ آخر کے تین صیغوں میں خلاف قیاس ہمزہ کو عین  
کلمہ کی جگہ سے ہٹا کر لام کلمہ کی جگہ لایا گیا ہے اور یہی کو عین  
کلمہ بنا کر اجوف (مُرِيدٌ - مُفِيدٌ) کی مانند یہ صیغے بنائے  
گئے ہیں +

تنبیہ ۶۔ ابواب مزید سے امر حاضر بھی برابر متصل ہے +  
(۶) باقی ابواب مزید میں ہمزہ حذف نہیں ہوتا۔ ان کی  
گردانیں ناقص کی طرح کر لو :-

باب فاعل سے سَرَّاءِ، يَرَّاءِ، مُرَّاءِ، مُرَّاءِ، يَرَّاءِ، يَرَّاءِ  
باب افعَل سے اِسْرَئَا، يَرْئَا، اِسْرَئَا، مُرَّئَا، مُرَّئَا، اِسْرَئَا  
۴۔ سَرَّوِيَّ (سیراب ہونا)، قَوَّوِيَّ (قوی ہونا)،  
سَوَّوِيَّ (سوی ہونا) لفیف مقرون ہیں۔ ان کی گردانیں  
ناقص یا ئی (لِئِيَّ، يَلِئِيَّ) جیسی ہونگی۔ چونکہ یہ سب لازم ہیں اس  
لئے اسم فاعل کی بجائے ان سے اسم صفة فِعِيلٌ کے وزن پر آتا  
ہے: سَرَّوِيَّ (سیراب)، قَوَّوِيَّ (مضبوط)، سَوَّوِيَّ (برابر) +

۵۔ حَيَّو (در اصل حیو) زندہ ہونا، مضارع یَحْيٰی، اسم صفة  
حَيَّ (زندہ) +

لے مضرب کھادے کے لئے کوئی کام کرتا + لے غور کرنا۔ شک کرنا +



باب اَفْعَلَ سے اَخِي، يُخِي، اَخِي، مُخِي، اَخِيَاءُ

(زندہ کرنا) +

باب فَعَّلَ سے حَيَّ، يُحَيِّي، حَيٌّ، يُحْيِي [مصدر] - (زندہ

رکھنا۔ مراسم آداب و سلام بجالانا) +

باب اِسْتَفْعَلَ سے اِسْتَعْيَى، يَسْتَعِي، اِسْتَعِي

اِسْتَعِيَاءُ (شرمانا۔ زندہ رہنے دینا) +

اس میں سے پہلی گرا کر یوں بھی کہتے ہیں: اِسْتَعِي، يَسْتَعِي

اِسْتَعِي +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۲

طَرَحَ (ف) پھینک دینا۔ ڈال دینا	اَبْدَى (ی) ظاہر کرنا
عَتَبَ (ض) عتاب کرنا۔ ملامت کرنا	تَجَرَّعَ (س) گھونٹ گھونٹ پینا
لَعَنَ (ی) کسی کو کوئی چیز دے دینا	حَالَ (ن) (و) حائل ہونا۔ آڑے آنا
(م) حاصل کرنا	اَرْتَاحَ (ی) رتَاح۔ (و) راحت پانا
مَاتَ (ن) (و) مرنا (۱) مار ڈالنا	رَوَى (ض) روایت کرنا
وَلَّى (ی) (ح) قریب ہونا۔ متصل	سَرَوَى (س) سیراب ہونا (۱) سیراب کرنا
ہونا (۲) والی بنانا۔ پیٹھ پھیرنا	نَزَلَ (ی) (و) نازل ہونا۔ دفع ہونا
(۳) والی ہونا۔ دوست رکھنا۔ پیٹھ پھیرنا	سَهَا (ن) (و) بھولنا۔ غفلت کرنا
	سَهَا (اسم فاعل) بھولنے والا

اِسْتَوْعِ (مصدر) ترقی کرنا	اِسْتَوْعِ (مصدر) سب، ستم گالی گھوج
اَسْبُوْع (ج) اَسَابِیْع (جمع) ہفتہ سات دن	اَسْبُوْع (ج) اَسَابِیْع (جمع) ہفتہ سات دن
اَسْرَہُ خاندان گنبد گھر والے	اَسْرَہُ خاندان گنبد گھر والے
اَلْاَنَاءُ (ج) اَنَاءُ دن کا حصہ دن بھر	اَلْاَنَاءُ (ج) اَنَاءُ دن کا حصہ دن بھر
جَہۃٌ طرف سبب	جَہۃٌ طرف سبب
حَزِیْنٌ غمگین	حَزِیْنٌ غمگین
حِثٌّ جبکہ	حِثٌّ جبکہ
حَوْنٌ مہربان	حَوْنٌ مہربان
رِشَادٌ سیدھا	رِشَادٌ سیدھا
سَیْرٌ رفتار	سَیْرٌ رفتار
غَصۃٌ (ج) غَصَصٌ گلے میں کئے والے	غَصۃٌ (ج) غَصَصٌ گلے میں کئے والے
گھونٹ یا لقمہ	گھونٹ یا لقمہ
غِنٰی تو نگری بے نیازی	غِنٰی تو نگری بے نیازی
کِتَابٌ رِسَالۃٌ مکتوب خط	کِتَابٌ رِسَالۃٌ مکتوب خط
لَا سِتْمًا خصوصاً	لَا سِتْمًا خصوصاً
کَانَک گویا کرتا	کَانَک گویا کرتا
مَنَامٌ نیند	مَنَامٌ نیند
نَضْرۃٌ تازگی	نَضْرۃٌ تازگی
وَقُوْدٌ ایندھن	وَقُوْدٌ ایندھن
وَبَلٌ بڑی مصیبت عذاب	وَبَلٌ بڑی مصیبت عذاب
مَاعُوْنٌ گھر میں رہنے کی چیزیں کا ذخیرہ	مَاعُوْنٌ گھر میں رہنے کی چیزیں کا ذخیرہ

## مشق نمبر ۳۲

(۱) قِ فَاکَ [دیکھو درس] اَکْی لَا یُضْرَبُ قَفَاکَ (۲) اِسْتَجِ مِنْ  
 اللہ (۳) هَلَّا تَسْتَحْيُونَ یَا اَوْلَادُ (۴) لِمَ لَا تَقِي لِسَانَکَ  
 مِنَ الْکِذْبِ وَالْفُسُوْقِ (۵) اِتَّقِ اللہَ وَاتَّقِ الْمَعْصِیۃَ

(۶) كَانَ وَلِي هُرُونُ الرَّشِيدِ عَبْدًا حَبَشِيًّا عَلَى مِصْرَ  
 (۷) لَمْ أَرِ مِثْلَ هَذِهِ الْإِبْنَةِ قَطُّ (۸) مَالِي أَرَاكَ حَزِينًا  
 (۹) هَلْ رَأَيْتُمُوْنِي أَيْ أَبِ الْيَتَامَى (۱۰) مَا تَرَى فِي هَذِهِ  
 الْمَسْئَلَةِ إِلَّهَا الْفَاضِلُ (۱۱) أَرَى أَنَّ رَأْيَكُمْ صَحِيحٌ  
 (۱۲) أَرِنِي كِتَابَكَ (۱۳) أُعْبِدُ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تُكُنْ تَرَاهُ  
 فَإِنَّهُ يَرَاكَ [الْحَدِيثُ] (۱۴) اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ  
 يَرَى بَنُوْرَ اللَّهِ [الحديث] (۱۵) أَتَرَوْنَ هَذِهِ [الْمَرْءَةَ]  
 طَارِحَةً وَلَدَهَا فِي النَّارِ [الحديث] (۱۶) كَانَ فِرْعَوْنُ  
 يَقْتُلُ أَبْنَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَيَسْتَحْيِي بَنَاتِهِمْ (۱۷) رَوَيْنَا  
 هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ (۱۸) هَذِهِ الْحِكَايَةُ مَرْوِيَّةٌ  
 عَنِ الْأَصَمِيِّ (۱۹) نَهْدُ النَّيْلِ يَزِيدُ مَزَارِعَ مِصْرَ

### أَشْعَارُ

(۲۰) وَلَمْ أَرِ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْفَقْرِ + وَلَمْ أَرِ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ  
 (۲۱) قُلُوبُ الْأَصْفِيَاءِ لَهَا عِيُونٌ + تَرَى مَا لَا يَرَاهُ النَّاطِرُونَ

### مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا

لہ مالی کیا ہے مجھے، یعنی کیا سبب؟ اس میں ہمارا استفہام کے لے ہے، لہ ماہر مولد ہے، یعنی جو چیز

النَّاسُ وَالْجَارَةُ (۲) فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ  
 نَضْرَةً وَسُرُورًا (۳) الْمُرْتَكِفِ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ  
 (۴) قَالَ [إِبْرَاهِيمُ] يَا بَنِيَّ إِنِّي أَخْرِيتُ فِي النَّامِ إِنِّي أَذْبَحُكَ  
 فَانْظُرْ مَاذَا تَأْمُرُ (۵) قَالَ [مُوسَى] رَبِّ أَمْرِئِي أَنْتَ  
 إِلَهِكَ، قَالَ لَنْ تَرَانِي (۶) قَوْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ  
 صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ  
 (۷) إِذْ قَالَ [إِبْرَاهِيمُ] رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ  
 [الْمَلِكُ الْكَافِرُ] أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ (۸) وَإِذَا حُجِّتُمْ بِحَجَّتِهِ  
 فَخُتُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوْهَا

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) اپنا منہ بچاؤ تاکہ تمہاری پیٹھ پر مار نہ پڑے [تمہاری پیٹھ ماری  
 نہ جائے] (۲) تم اپنی زبان گالی گلوچ سے کیوں نہیں بچاتے؟ (۳) اے  
 میری بہن! اللہ سے ڈر اور گناہ سے بچ (۴) ہم نے کبھی مثل اس  
 پھول کے نہ دیکھا (۵) کیا تو دیکھ رہا تھا کہ ہم تیری طرف آرہے ہیں؟  
 (۶) اے عالمو! اس مسئلہ میں آپ کی کیا رائے ہے [آپ کیا دیکھتے  
 ہیں؟] (۷) ہماری رائے ہے [ہم دیکھتے ہیں] کہ وہ صحیح نہیں ہے  
 (۸) اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اسے دیکھ رہے ہو کیونکہ اگر

تم اُس کو نہیں دیکھتے تو وہ [تو] تمہیں بیشک دیکھ رہا ہے (۹) ایمان والے اللہ کے نور سے دیکھتے ہیں پس تم اُن کی تیز بینی [فراستہ] سے ڈرو (۱۰) مجھے تم اپنی کتابیں بتاؤ [دکھلاؤ] (۱۱) مسلمانوں کے خلیفہ نے مجھے بغداد پر گورنر [والی] بنایا (۱۲) ایمان والے اپنے آپ کو اور اپنی اولاد کو [دوزخ کی] آگ سے بچائیں (۱۳) اے لڑکیو! اللہ سے شرم کیا کرو اور اسی سے ڈرا کرو +

« كِتَابٌ مِّنْ وَّالِدٍ اِلٰی وَلَدٍ »

وَلَدِی الْعَزِیزُ

السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمَرْحَمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - مَا لَكَ يَا بُنْتَى مَضَيْتِ شَهْرَيْنِ وَلَمْ تَكْتُبِ لَنَا سَطْرَيْنِ؛ حَتَّى نَقِفَ عَلَى أَحْوَالِكَ وَسَيْرِكَ فِي الْعِلْمِ - أَمْرٌ حَالُ بَيْنِكَ وَبَيْنَ إِرْسَالِ الْمَكْتُوبِ؛ أَمْ عَدَمُ تَحَاجِكَ فِي الْإِمْتِحَانِ دَعَاكَ إِلَى هَذَا الشُّكُوبِ الْمُعْتُوبِ؟

كَيْفَ بُدِئِي عَلَى الْقِرْطَاسِ حَالُ قُلُوبِنَا؛ لَا سِيَّمَا

۱۔ اصل میں یا وَلَدِی الْعَزِیزُ ہے۔ حرفِ ندا مندق ہے۔ [وَلَدًا] منبادی مضاف ہوئی وجہ سے حالتِ نصبی میں ہے (دیکھو درس ۱۱-۶) مگر ضمیر مشکم کی وجہ سے زبر نہیں پڑھا جاسکتا

[الْعَزِیزُ] وَلَد کی صفت ہے اس لئے وہ بھی منصوب ہے +

حَالُ أَمَلِكَ الْحَنُونَةِ يَا لَيْتَ كُنْتُ تَذِيرِي كَيْفَ تَجْتَرِعُ أَمَلَكَ  
 عُصَصَ الْهُمُومِ وَالْأَفْكَارِ أُنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ  
 أَلَمْ تَرَ إِلَى رُفَقَاءِكَ السُّعْدَاءِ كَيْفَ يَكْتُبُونَ كُلُّ سَبْعٍ  
 مَكْتُوبًا إِلَى أَسْرَقِيهِمْ، فَتَرْتَا حُصْدُورُهُمْ وَيَسِرُّ قُلُوبُهُمْ  
 وَتَحْنُ مِنْ جَهَنَّمَ مُبْتَلُونَ فِي الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَا يَهْنَأُ  
 لَنَا طَعَامٌ وَلَا رُقَادٌ.

اِرْحَمْنَا يَا بَنِيَّ وَافِدًا نَاعِمًا أَنْتَ عَلَيْهِ لِيُطْمَئِنَّ  
 قُلُوبُنَا وَتَرْوُلَ عَنَّا الْأَفْكَارُ۔

نَدْعُوكَ دَائِمًا أَنْ يَحْفَظَكَ اللَّهُ مَعَ الْعَافِيَةِ وَالْهَنَاءِ  
 وَيَرْزُقَكَ عِلْمًا يَهْدِيكَ إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ وَالْإِرْتِقَاءِ وَالسَّلَامِ  
 وَالذِّكْرِ

خالد

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ مِنَ الثَّلَاثِينَ

بَقِيَّةُ أَبْوَابِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ

۱۔ پہلے حصے میں ثلاثی مزید کے دس ابواب لکھے گئے ہیں

وہی کثیر الاستعمال ہیں اور قرآن مجید میں انہی کا استعمال ہوا ہے +

باقی دو باب یعنی ثلاثی مزید کا گیارہواں اور بارہواں باب جو قلیل الاستعمال ہیں ذیل میں لکھے جاتے ہیں :-

(۱۱) اِفْعَوْعَلْ : اِخْشَوْشَنْ (بہت سخت ہونا)

اِخْشَوْشَنْ يَخْشَوْشَنْ اِخْشَوْشَنْ مُخْشَوْشَنْ اِخْشِيشَانْ

(۱۲) اِفْعَوْلْ : اِجْلَوْدْ (تیز دوڑنا)

اِجْلَوْدْ يَجْلَوْدْ اِجْلَوْدْ مُجْلَوْدْ اِجْلَوَادْ

تنبیہ ۱۔ مذکورہ دونوں ابواب لازم ہیں اس لئے اسم

مفعول نہیں لکھا گیا۔ دونوں ابواب کے معنی میں مبالغہ پایا جاتا ہے

۲۔ کتب صرف میں ثلاثی مزید کے اور بھی کئی ابواب لکھے

ہیں۔ ان میں سے اکثر فَعْلَلْ (مرباعی مجرود) کے ہم وزن ہیں۔ اور

باقی چند ابواب رباعی مزید کے تینوں ابواب (تَفَعَّلْ، اِفْعَنَّ لْ

اور اِفْعَلَّ) کے ہم وزن ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ان میں اصل حروف

تین ہی ہیں۔ وہ تمام ابواب بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ اس

لئے اس ابتدائی کتاب میں انھیں درج کرنے کی ضرورت نہیں +

سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۳

اِجْلَوْدْ گاؤں گاؤں پھرتے رہنا

اِخْرَوَطْ (۱۲) لکڑی کا ترشنا

اِخْدَوْدَبْ (۱۱) کوزہ پُشت ہونا

اِخْلَوَلَقْ (۱۱) کپڑے کا پُرانا ہونا

زیرِ ہیأت فیشن	اَعْلَوْطَ (۱۲) اونٹ کی گردن پر کئے چڑھنا
ظہر (ج اظہار) پیٹھ	اَمْلُوخَ (۱۱) پانی کا کھارا ہونا
عُرْفَةُ (ج عِرَاف) پانی کا گھونٹ	سَبَقَ (ض) آگے بڑھنا
(ج عُرْف) کمرہ - بالاخانہ	كَادَ (يَكَادُ) قریب ہونا
فاخِرَةُ اعلیٰ درجے کی - امیرانہ	اَرْنِيكَ (ج اَرَائِيكَ) زینت دار کرسی
	جَوَادُ (ج حَيَاد) گھوڑا نیز قمار بخانی آدمی

### مشق نمبر ۳۵

(۱) اِخْدَوْدَبَ الرَّجُلُ وَاخْشَوْشَ ظَهْرَهُ (۲) اِخْلَوْلَقَتْ  
 ثِيَابُ الْعَبْدِ (۳) اَعْلَوْطَنَا النَّاقَةُ فَاجْلَوْدَتْ وَكَادَتْ  
 تَسْبِقُ الْاَفْرَاسَ (۴) اِخْرَوْطَ اَيْهَا التَّجَارُ ذَاكَ الْحَشَبَ  
 وَاصْنَعْ مِنْهُ اَرْنِيكَ فَاخِرَةً (۵) اَمْلُوخَ مَاءَ النَّهْرِ حَتَّى  
 لَا يَفْقِدَ رَاحِدًا اَنْ يَشْرِبَ مِنْهُ عُرْفَةٌ وَاحِدَةٌ (۶) قَدْ  
 تَجَلَّوْذُ النَّاقَةُ حَتَّى تَسْبِقَ الْحَيَادَ (۷) اِجْلَوْلَيْنَا بِلَادًا  
 وَقَرَّيْ كَثِيرَةً لِنَلْتَقِيَ عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ فِي خِدْمَةِ الْاِسْلَامِ  
 وَالْمُسْلِمِينَ لَكِنْ مَا وَجَدْنَا غَيْرَ رَجُلٍ وَهُوَ فِي زُرِّي الْاَغْنِيَاءِ  
 فَالْقَيْنَاهُ مُخْلِصًا غَيْرَ مُرَاءٍ حَرِيصًا عَلٰى اَحْيَاءِ عِظَةِ السُّلَمِيِّينَ

۱۔ ولفہ حشی کے ہم مضارع کو نصب دیا جاتا ہے (دیکھو درس ۲-۴)۔  
 ۳۔ اَلْفی (۱-ی) پانا۔



# «کِتَابٌ مِنْ تَلْمِیْذِ اِلٰی اَبِیْهِ»

اِلٰی حَضْرَةِ الْوَالِدِ الْمَكْرَمِ

السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ - وَصَلِّیْ یَا اَبِی الْعَطُوفُ کِتَابُكَ الْعَزِیْزُ  
بِالْاَمْسِ قَبِلْتُ مِنْ عُنْوَانِ الْغِلَافِ مَصْدَرُ الشَّرِیفِ، فَقَبَّلْتُهُ اِکْرَامًا، ثُمَّ  
نَفَضْتُهُ مُشْتَا قًا اِلٰی اَخْبَارِکُمُ السَّامَةِ وَاِذَا هُوَ یَمِیْنِیْ بِسِهَامِ الْعَابِیْرِ یَنْتَضِیْ  
عَلٰی الْقَلْقِ وَالْاَلَمِ مَا لِحَقِّکُمْ وَلَا سِتًا لِاُمِّی الْحَوْنِیَّةِ، فَمَا تَمَتَّتْ قِرَاءَتُهُ حَتّٰی  
اَمْطَرْتُ عِیْنَایْ دُمُوعَ التَّدَمُّعِ وَاخَذْتُ الْوَمَّ نَفْسِی، فَالْعَفْوُ الْعَفْوِیَا اَبِی  
فَاِنَّ لِیْ عَذْرًا وَالْعَذْرُ عِنْدَ کِرَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ

وَهَوَانِی مَا احْبَبْتُ اَنْ اَکْثِرَ خَاطِرُکُمْ بِاطْلَاعِکُمْ عَلٰی مَا لَا یَسُرُّکُمْ، وَذَلِکَ لِیَنْ  
لَمْ اَکُنْ بِاِحْشَافِی الْاِمْتِحَانِ الشَّرِیفِ الْمَاضِی، وَسَبْعُهُ اَتٰی رَجَعْتُ اِلٰی الْمَدْرِیَّةِ  
مُسَاجِرًا بَعْدَ عَظْمَةِ رَمَضَانَ لَکُوْنِیْ مَرِیضًا، فَرَفَقَانِیْ سَبْقُوْنِیْ وَخَلْفُوْنِیْ  
اَذْرِفُ مِنَ التَّدَمُّعِ دُمْعَاتٍ، لٰکِنْ لَا یُرِیْدُ الدَّمْعُ مَا قَدْ فَاتَ، فَتَفَرَّغْتُ عَنْ  
جَمِیعِ الْأُمُورِ لِتَلَاوِیْ مَا فَاتَنِیْ، وَعَوَمْتُ اَنْ اَکُوْنَ فِی الْاِمْتِحَانِ الْاَتِیِّ مِنْ  
التَّاجِیْنِ الْاَوَّلِیْنَ - اَرْجُو مِنَ اللهِ اَنْ اَبْشِرُکُمْ فِی الْقَرِیْبِ بِمَا یَسُرُّکُمْ  
وَأَسْأَلُکَ وَاُمِّی الْمَكْرَمَةَ اَنْ تُشَلِّفَنِیْ بِدُعَائِکُمْ - اَطَالَ اللهُ بَقَاءَ کُمَا  
لَا یُنِیْکُمَا الْمَطِیْعُ

محمد رفیع

لے بڑا پرانہ ہے کہ پتہ ہے کہ لغزہ کہ مجھے کہ جگہ میں سمجھ آیا ہے، وہ میں نے اس کو پسند کیا  
کہ مضمون رکھنا۔ قرآنہ کے خوش کرنے والی ہے یہاں یا زامخاہ کا ہے میں کا ایک ہے کہ تہہ، اگلا  
کہا ہے لائق ہوا ہے کہ برسیا ہے کہ دمع، اسے گذر دیکھنا ہے کہ بیچے حال دیا ہے

فہم ذہن (رض) آئیں یہاں، لے ہر ذہن دیکھ، لے تفریح، سب کہ جو کہ ایک ایک کہ، لے چلا، لے شیکل (رض) شان کر لینا

## سوالات نمبر ۱۵

- |   |   |
|---|---|
| <p>(۸) لفیف کی کون سی قسم میں تغیر زیادہ ہوتا ہے؟</p> <p>(۹) ذیل کے صیغے پہچاننا اور ان کی اصلیت بتاؤ:-</p> <p>دَعُونَ، رَضُوا، يَدْعُونَ، تَدْعُونَ، تَرْضَيْنَ، تُلْقَيْنَ، اِزْرُوا، اِزْمِنِي، لَقُوا، مَدَعَى، مَدَعَاءُ، مَرَامِي، مُرَامِي، اَدْعَى، اَلْقَى، قَى، قُوا، قَيْنَ، اَتَقُوا، اَلْمَوْلَى، دَاعُونَ، اَيْرَا، اَيْرِي، يَرُونَ، حَيُّوا، اَسْتَحْيِي، اِسْتَحْيِي، يَحْيِي، يَحْيِيَّةٌ</p> <p>(۱۰) ثلاثی مزیدہ کے کل ارباب تم نے کتنے پڑھے ہیں ان میں کثیر الاستعمال کتنے ہیں اور قلیل الاستعمال کتنے ہیں؟</p> | <p>(۱) ناقص کا دوسرا نام کیا ہے؟</p> <p>(۲) حالتِ جزئی میں فعل ناقص کے لام کلمہ کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے؟</p> <p>(۳) ناقص سے مضارع معروف و مجہول کی گردانوں میں کون کون سی صیغے باہم مشابہ ہیں؟</p> <p>(۴) ناقص سے باب فَعَلَ کا مصدر کس وزن پر آتا ہے؟</p> <p>(۵) ناقص سے باب تَفَعَّلَ اور تَفَاعَلَ کے مصدروں میں کیا تغیر ہوتا ہے؟</p> <p>(۶) اجوف سے باب اَفْعَلَ اور اِسْتَفْعَلَ کا مصدر کیسا ہوتا ہے؟</p> <p>(۷) لفیف کی تعریف کرو۔</p> |
|---|---|

# الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

## خَاصِّيَّاتُ الْأَبْوَابِ

- ۱۔ فعل مجزؤ کو ابواب مزید کی طرف نقل کرنے سے ان میں کئی خاص معانی پیدا ہوتی ہیں جو ان ابواب کی خَاصِّيَّت کہلاتی ہیں +
- ۲۔ خود مجزؤ کے ابواب میں سے ہر ایک باب کی کچھ خصوصیتیں ہیں لیکن اُن کی طرف توجہ بہت کم جاتی ہے۔ البتہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ باب سَمِعَ میں زیادہ تر اوصاف عارضی اور عوارضِ نفسانی کے معنی پائے جاتے ہیں: فَرَحَ (خوش ہونا) حَزَنَ (غمگین ہونا) وَجَلَ (ڈرنا) دوسرے یہ کہ باب مذکور اکثر لازم ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے +
- باب کَرَّمَ میں اوصاف دائمی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور وہ بیشک لازم ہوتا ہے: حَسَنَ (خوبصورت ہونا) شَجَعَ (بیاد ہونا) جَبُنَ (بزدل ہونا) +
- باب فَتَحَ میں ایک لفظی خصوصیت ہے کہ اس باب سے جتنے فعل آتے ہیں اُن کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حرفِ حلقی (دیکھو درس ۲۹ تنبیہ ۳) ضرور ہوگا۔ صرف چند مادے اس سے مستثنیٰ ہیں +
- باب حَسِبَ سے صرف دو فعل صحیح آئے ہیں: حَسِبَ، نَعِمَ (ترتو نامہ ہونا) اور چند افعال مثالِ واوی کے آئے ہیں: وَرِمَ (سوج جانا)

وَرِثَ (وارث ہونا)۔

۳۔ ابواب ثلاثی مزید کی خاصیات حسب ذیل ہیں :-

تنبیہ ۱۔ ذیل میں لفظ مآخذ بہت جگہ آئیگا۔ اس سے

مراد وہ لفظ ہے جو مصدر نہ ہوا وہ اس سے کوئی فعل

بنایا جائے، عِرَاق سے اَعْرَقَ (عراق میں بہنچا) پس لفظ

عراق اَعْرَقَ کا مآخذ ہے۔

## (۱) بابْ أَفْعَلَ

خاصیات	امثلہ
۱۔ تَعَدَّیہ۔ لازم کو متعدی بنانا	ذَهَبَ (جانا) سے اَذْهَبَ (لجانا)
۲۔ بُلُوغ۔ مآخذ میں آیا مآخذ میں پہنچا	أَصْبَحَ زَرْبٌ زَرْبِ صبح کے وقت آیا) مآخذ صُبِحَ ، اَعْرَقَ خَالِدٌ (خالد عراق میں پہنچا) مآخذ عِرَاق میں پہنچا
۳۔ وَجَلَان۔ مآخذ سے ضعف پانا	أَعْظَمْتُہُ (میرے لیے صاحبِ عظمت پایا) مآخذ عَظَمْتُ
۴۔ صَبْر و رُت۔ صاحبِ مآخذ ہونا	أَثْمَرَ الشَّجَرُ (درخت پھلدار ہوا) مآخذ ثَمَرَ
۵۔ نِسْبۃ اِلَى الْمآخِذ۔	أَكْفَرْتُہُ (میں نے کفر کی طرف اس کو منسوب کیا)
مآخذ کی طرف نسبت کرنا	مآخذ کُفْر
۶۔ اِبْتِدَآئِیۃ معنی کے لئے آج مجرور	أَشْفَقَ زَرْبٌ (زید ڈرا) مادہ مجرور شَفَقَ
کے معنی سے بالکل الگ ہوں	(مہربانی کرنا)

## (۲) بَابُ فَعَلَ

۱۔ تَعَلَّيْهِ	فَرَّحَ (خوش ہونا) سے فَرَّحَ (خوش کرنا)
۲۔ بُلُوغ	عَمَّقَ الْمَاءَ (پانی عمیق [گہرائی] میں پہنچا)
۳۔ صَيَّرَ رَت	تَوَرَّ الشَّجَرُ (درخت شکوہ دار ہوا) ماخذ نور علی شکرہ
۴۔ نِسْبَةً إِلَى الْمَاخَذِ	فَسَقَّئْهُ (میں نے اُسے فوق کی طرف منسوب کیا)
۵۔ اِبْتَدَا	كَكَمْتُهُ (میں نے اُسے کلام کیا) مادہ كَلَمَ زعمی کرنا
۶۔ يَتَحَوَّلُ کسی چیز کو پھیر کر ماخذ	نَصَرَ زَيْدٌ يَهُودِيًّا (زيد نے ایک یہودی کو نصرانی بنایا)
یا شل ماخذ بنانا	ماخذ فَصَّرَ فَيًّا = عیسائی
۷۔ تَكْثِيرٌ كَثْرَتِ ظَاهِرُ كَرْنَا	قَطَعَ (کڑے کڑے کر دینا) یعنی بہت سے کڑے کر ڈالنا
۸۔ قَصْرٌ بَرِيَّاتِ كَوْنَاهُ كَرَيْنَا	كَبَّرَ (اللَّهُ أَكْبَرُ كَرْنَا) سَبَّحَ (سُبْحَانَ اللَّهِ كَرْنَا)

## (۳) بَابُ فَاعَلَ

۱۔ مُشَارَكَتِ کسی کام میں ڈو	قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا (زيد اور عمرو باہم لڑے)
شخصوں کا باہم شریک ہونا	
۲۔ مُوَافَقَتِ مجرود = مجھو کے	سَافَرَ حَامِدٌ - سَفَرَ کا ہم معنی ہے (حامد نے سفر کیا)
ہم معنی ہونا	
۳۔ مُوَافَقَتِ أَفْعَلَ	بَاعَدْنَاهُ بِمَعْنَى أَبْعَدْنَاهُ (میں نے اُسے دُور کیا)

لہ جن اصطلاحی الفاظ کے معنی پہلے لکھے جا چکے ہیں وہ دوبارہ نہیں لکھے جائینگے۔

خاصیات	امثلہ
۴۔ مُوَافَقَتِ فَعَلٍ	ضَاعَفَ بَعْنِ ضَعْفٍ (کئی چند کرنا)
(۴) بَابُ تَفَاعُلٍ	
۱۔ مُشَارَكَةٌ	تَضَارَبَ خَالِدٌ وَعَائِدٌ (خالدا و عاید نے باہم مار پیٹ کیا)
۲۔ تَحْخِيلٌ = خود میں ایسی صفت ظاہر کرنا جو موجود نہ ہو	تَعَارَضَ يُوسُفُ (یوسف نے خود کو مریض ظاہر کیا)
۳۔ مُطَاوَعَتِ فَاعِلٍ بِفَاعِلٍ اس نے آ کر پہلے فعل کا اثر قبول کیا جانا	تَاوَلَتْهُ فَتَنَاوَلْ (میر نے اُسے دیا تو اُس نے لے لیا)
۴۔ ابتداء	تَبَارَكَ اللَّهُ (اللہ بڑا ہے) مادہ تبارک۔ اونٹ کا بیٹنا
(۵) بَابُ تَفَعُّلٍ	
۱۔ تَكَلَّفٌ = کسی صفت کو خود میں تکلف پیدا کرنا	تَشَجَّعَ مُحَمَّدٌ (محمدؐ تکلف بہادری بنا)
۲۔ تَجَنَّبٌ = ماخذ سے بچنا	تَأَنَّمَا عَلِيٌّ (علیؑ گناہ سے بچا) ماخذ انم = گناہ
۳۔ اتِّخَاذٌ = کسی چیز کو ماخذ بنالینا	تَبَيَّنَتْ أَحْمَدُ (میر نے احمدؑ کو بیٹا بنالیا) ماخذ ابن = بیٹا
۴۔ تَحْوِيلٌ = کسی چیز کا عین یا غذا یا مثل تبدیل کرنا	تَنَصَّرَ يَهُودِيٌّ (ایک یہودی نصرانی ہو گیا) ماخذ نصرانی
یہ باب فاعل اور تفاعیل دونوں میں مشارکت کے معنی ہوتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ باب فاعل میں بظاہر پہلا اسم فاعل اور دوسرا مفعول ہوتا ہے اور تفاعیل میں دونوں فاعل ہوتے ہیں + ۵۔ مطاوعت اور موافقت کے معنوں کا فرق خوب سمجھ لو + ۶۔ تکلف اور تحخیل کا فرق یاد رکھو۔	

امثلہ	خاصیات
<p>تَعَوَّلَ (بالدار ہونا) ماخذ مَال تَكَلَّمَ (کلام کرنا) مادہ کَلِمَہ = زخمی کرنا</p>	<p>۱۔ صَبْرٌ وَصِرَت ۲۔ ابتداء</p>
(۶) بَابُ اِنْفَعَلَ	
<p>كَسَرَ (توڑنا) سے اِنكَسَرَ (ٹوٹنا) كَسَرَتْ فَانْكَسَرَ (میں نے اسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا) قَطَعْتُهٗ فَانْقَطَعَ (میں نے اسے کاٹا تو وہ کٹ گیا) اِنْطَلَقَ (چلنا) مادہ طَلَقَ = جھلہ ہونا</p>	<p>۱۔ لَزُوم = لازم ہونا ۲۔ مَطَاوَعَتْ فَعَلَ ۳۔ مطاوعت مجرّد ۴۔ ابتداء</p>
(۷) بَابُ اِفْتَعَلَ	
<p>اِجْتَحَرَ الْفَأْرُ (چوہے نے بیل بنایا) ماخذ مُحْرَہ بِل حَمَلَتْهُ فَاحْتَمَلَ (میں نے اس پر لادنا تو وہ لے گیا)</p>	<p>۱۔ اِجْتِخَاد ۲۔ مَطَاوَعَتْ فَعَلَ</p>
(۸) و (۹) بَابُ اِفْعَلَ و اِفْعَالٌ	
<p>اِحْمَرَّ، اِحْمَارٌ (سرخ ہونا) اِحْوَلَّ، اِحْوَالٌ (بھینکا ہونا)</p>	<p>۱۔ لَزُوم ۲۔ لَوْن ۳۔ عَنِيب یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں اور لَوْن یعنی رنگ کے معنی میں یا عیب کے معنی میں آتے ہیں</p>

خاصیات	امثلہ
(۱۰) بابِ اسْتَفْعَلَ	
۱۔ اِخْتَاذ ۲۔ طَلَب ۳۔ قَصْر ۴۔ حِسْبَان ۵۔ گمان کرنا	اسْتَوْطِنْتُ الصَّنَدَ (میر نے ہندستان کو وطن بنایا) اسْتَغْفِرُ اللہ (میں اللہ سے مغفرت طلب کرتا ہوں) اسْتَرْجِعْ (اے اللہ! اے اللہ! واپس لے لے) راجعون کہنا اسْتَحْسَنْتُہ (میں نے اُسے اچھا گمان کیا)
(۱۱) بابِ افْعَوْعَلَ	
۱۔ لزوم ۲۔ مبالغہ	اخْشَوْكُن (بہت سخت ہونا)
(۱۲) بابِ افْعَوْلَ	
۱۔ لزوم ۲۔ مبالغہ ۳۔ ابتداء اکثر لازم ہوتا ہے معنی میں مبالغہ ہوتا ہے اس باب کا کوئی فعل مادہ مجزوء کہ معنی نہیں ہے	اجْلَوْذَ (تیزی سے ٹھنڈا ہونا)
ابوابُ مُرَبَاعٍ مَجْرَدٍ وَهَزْ بَدْفِيْءٍ	
(۱) بابِ فَعَعَلَ	
۱۔ قَصْر	حَمْدَل (الحمد اللہ کہنا) بِسْمَل (بِسْمِ اللہ کہنا)



خاصیات	امثلہ
۲۔ اَلْبَاسُ کسی کو ماحذ پہنانا	بَرَقَعْتُهُ (میں نے اُسے بُرقع پہنایا) ماحذ بُرُقْعٌ = بُرُقْع
۳۔ اِتَّخَذَ	قَنَظَرَ (مُل بنانا) ماحذ قَنَظَرَةٌ
(۲) بَابُ تَفَعَّلَ	
۱۔ تَحَوَّلَ	تَرَنَّدَقَ (زمنی ہو جانا) ماحذ تَرَنَّدَقٌ = بے دین
۲۔ مُطَاوَعَتِ فَعَلَّ	وَحَرَجْتُ الْكُرَّةَ فَتَدَخَّرَجَ (میں نے گیند کو رُکھا یا تودہ رُکھ گئی)
۳۔ تَلَبَّسَ = ماحذ کو پہن لینا	تَبَرَّعْتُ تَرَبَّيْتُ (زنیب نے بُرقع پہنا)
(۳) بَابُ اِفْعَلَ	
۱۔ اِبْتَدَا ۲۔ مَبَالَغَهُ	اِشْرَابٌ (نہایت چمکنا ہوا) رَأَيْتُ جَارِيَةً تَشْرَابُ كَالْفَطْيِ
(۴) بَابُ اِفْعَنْلَ	
۱۔ مَبَالَغَهُ	اِحْرَجْتُمُ (بہت جمع کرنا)
۲۔ اِبْتَدَا	اِعْرُفْتَ الرَّجُلُ (مرد مُنقبض ہو گیا)
لَهُ جَارِيَةٌ لَوْدَى۔ رُكِي۔ لَمْ قَطِيٌّ رَن۔	

## سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۱

عَلَيْكَ تَجَهُّدٌ - تجھ پر لازم ہے  
 فِطْرَةٌ - اصل طبیعت - طبعی دین - اسلام  
 مَجَسَّسٌ (۲) - مجوسی بنانا  
 مُسْتَشْرِقٌ - مغرب (یورپ) کا وہ شخص جو  
 مشرق (ایشیا) میں وکراہل مشرق کے علوم  
 اور حالات اچھی واقفیت حاصل کرے  
 مَنَامٌ - سونے کا وقت - نیند  
 مَسْخُوحٌ - رد کیا ہوا  
 مَوْلُودٌ - بچہ  
 نَائِبَةٌ (ج نَوَائِبُ) - آفت  
 نَصَبٌ (ج أَنْصَابُ) - تھان یا مقبرہ  
 جسے پوجا جائے  
 هَوْدٌ (۲) - یہودی بنانا  
 هُنُودٌ (هِنْدِيٌّ کی جمع ہے) - ہندوستان  
 کے رہنے والے - یہ لفظ زیادہ تر  
 ہندوؤں کے لئے بولا جاتا ہے

إِنْ - اگر نہیں  
 الْآبُ الْيَسُوعِيُّ - پادری  
 أَسْفٌ - افسوس  
 إِخْتَانٌ (و۔) - خیانت کرنا  
 اسْتِغَاثٌ (و۔) - فریاد چاہنا  
 أَكَلٌ - کھانا  
 اِنْتَشَرَ - پھیل جانا  
 تَجَارَةٌ - بیوپار  
 تَدَيَّنَ - کسی دین پر چلنا  
 ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ ۳۳  
 سُوءٌ - بُرا  
 شُرْبٌ - پینا  
 شَرْقِيٌّ - مشرق کا رہنے والا  
 صِنَاعَةٌ - ہنرمندی - کاریگری  
 صَنَمٌ - بت  
 عَابِدٌ (ج عِبَادَةٌ) - پوجنے والا

## مشق نمبر ۳۲

(۱) فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُمْ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا  
 هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (۲) لَمَّا أَصْبَحَتْ عَلَيْهِمُ  
 الْمَصَائِبُ وَأُمْسَتْ عَلَيْهِمُ النَّوَابِئُ فَأَمَّا الَّذِينَ فُتِنُوا فَقَالُوا هَؤُلَاءِ  
 ذُنُوبُنَا ذُخِرُوا وَلَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِهِ الْفُتْرَةُ فَآبَاءَهُ يَهُودِيَّةٍ أَوْ نَصَارِيَّةٍ أَوْ يَجَسَّاسِينَ (۳) كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى  
 الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودِيَّةٍ أَوْ نَصْرَانِيَّةٍ أَوْ نَجَسَّاسِينَ (۴) الْأَبَاءُ  
 الْيَسُوعِيُّونَ انْتَشَرُوا فِي الْبِلَادِ وَنَصَرُوا كَثِيرًا مِنَ الْهِنُودِ  
 وَعَبَدَةِ الْأَصْنَامِ وَالْأَسَفُ عَلَى بَعْضِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ تَنَصَّرُوا  
 لَا تَبَاجِ الشَّهَوَاتِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ النَّصْرَانِيَّةَ دِينَ مَنسُوحٍ لَا  
 يَقْدَرُ الْيَسُوعِيُّونَ بِأَنْفُسِهِمْ أَنْ يَتَدَيَّنُوا بِهَا (۵) سَيَحْطُوا بَعْدَ كُلِّ  
 صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً وَحَمْدًا وَثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ وَكَبِيرًا وَارْتَبَا  
 وَثَلَاثِينَ وَهَكَذَا عِنْدَ الْمَنَامِ (۶) لَا تُكْفِرُوا وَلَا تُفْسِقُوا أَحَدًا  
 بِالطَّرِيقِ الشَّرِّ (۷) تَحُولُ أَهْلُ أَمْرِنَا وَأَرْبَابُ الْبَايَانِ بِالتَّجَارَةِ  
 وَالصَّنَاعَةِ (۸) إِذَا سَمِعْتُمْ مَوْتَ أَحَدٍ أَوْ صَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ  
 فَاسْتَرْجِعُوا (۹) وَجَدْنَا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ يَخْتَلُونَ فِي  
 بَيَانِ أَحْوَالِ الشَّرْقِيِّينَ وَالْمُسْلِمِينَ خُصُوصًا (۱۰) عَلَيْكَ  
 بِالْبِسْمَلَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالْحَمْدَةِ بَعْدَهُمَا

# الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

## الْأَفْعَالُ التَّامَّةُ وَالنَّاقِصَةُ

۱۔ افعال تامہ وہ ہیں جو اگر لازم (دیکھو درس ۱۰-۱۱) ہوں تو صرف فاعل کے ساتھ مل کر پوری بات (مکب نام یا جملہ) بن جائیں اور متعدی (دیکھو درس ۱) ہوں تو فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر: جَاءَ زَيْدٌ (زیڈ آیا) اور ضَرَبَ زَيْدٌ فَرَسًا (زید نے گھوڑے کو مارا)۔

عام افعال اسی قسم کے ہوتے ہیں +

۲۔ افعال ناقصہ وہ، جو ہیں تو "لازم" لیکن فاعل پر تمام نہیں ہوتے بلکہ اُن کے فاعل کے متعلق کسی صفت کے بیان کرنے کی ضرورت باقی رہتی ہے: صَارَ زَيْدٌ (زید ہو گیا) یہ کوئی پوری بات نہیں ہوتی جب تک کہ نہ کہیں کہ وہ کیا ہو گیا؟ پس جب کہا جائے گا صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید غنی ہو گیا)، تو یہ ایک بات پوری ہوگی +

تنبیہ ۱۔ پچھلے سبقوں میں جو افعال ناقصہ (= معتل للام)

ذکر ہوئے ہیں وہ لفظ کے لحاظ سے ناقص ہیں یعنی اُن کے آخر میں

حرف علت آتا ہے اور یہ افعال ناقصہ معنی کے لحاظ سے ناقص ہیں +

۳۔ فعل ناقص کے فاعل کو اس کا اسم اور صفت کو اُس کی

خبر کہتے ہیں +

۴۔ فعل ناقص کا اسم حالتِ رفعی میں ہوتا ہے اور خبر حالتِ نصبی میں : کان خالدٌ شجاعاً (خالد بہادر تھا) +

۵۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ افعالِ ناقصہ جملہ اسمیہ پر دخل ہوتے ہیں اس وقت مبتدا تو بدستور حالتِ رفعی میں رہتا ہے مگر خبر حالتِ نصبی میں آجاتی ہے +

۶۔ جملے کے اعراب میں تبدیلی پیدا کر دینے کی وجہ سے افعالِ ناقصہ کو نواسخِ جملہ (اگلی بات بدل دینے والے) بھی کہتے ہیں +

۷۔ اسی موقع پر یہ بھی سمجھ لینا مناسب ہے کہ إِنَّ اور اُس کے اخوات (ہیں) یعنی اَنَّ، كَأَنَّ، كَيْتَ، لَيْكَنَّ اور تَعَلَّ بھی نواسخِ جملہ کہلاتے ہیں۔ مگر اِن کا عمل فعلِ ناقص کے برعکس ہوتا ہے یعنی اِنَّ کہ مبتدا کو نصب دیتا ہے اور خبر کو رفع۔ دیکھو ذیل کی مثالیں اور ہر ایک کا فرق ذہن نشین کر لو :-

جملہ اسمیہ	كَانَ داخل ہوتا ہے	إِنَّ داخل ہوتا ہے
الرَّجُلُ حَاضِرٌ	كَانَ الرَّجُلُ حَاضِرًا	إِنَّ الرَّجُلَ حَاضِرٌ
الرَّجُلَانِ حَاضِرَانِ	كَانَ الرَّجُلَانِ حَاضِرَيْنِ	إِنَّ الرَّجُلَيْنِ حَاضِرَيْنِ

لے إِنَّ کا کچھ بیان حصہ دوم سبق ۲۵ (ب) میں گذر چکا ہے جس پر جام میں بالتفصیل بیان ہو گا +

جملۂ اسمیہ	کَانَ داخل ہوتا ہے	إِنَّ داخل ہوتا ہے
الرِّجَالُ حَاضِرُونَ	كَانَ الرِّجَالُ حَاضِرِينَ	إِنَّ الرِّجَالُ حَاضِرُونَ
الْأَتَمَاتُ حَاضِرَاتٌ	كَانَتِ الْأَتَمَاتُ حَاضِرَاتٍ	إِنَّ الْأَتَمَاتِ حَاضِرَاتٌ

۸۔ افعال ناقصہ یہ ہیں :-

کَانَ (تھا۔ ہوا۔ ہے)، صَارَ (ہوا)، أَصْبَحَ (صبح کے وقت ہوا۔ ہوا)، أَصْبَحَ (شام کے وقت ہوا۔ ہوا)، أَظْهَرَ (چاشت کے وقت ہوا۔ ہوا)، ظَلَّ (دن میں ہوا۔ ہوا)، بَاتَ (رات میں ہوا۔ ہوا)، دَامَ (ہمیشہ ہوا۔ رہا)، مَاتَرَال (ہمیشہ ہوا۔ رہا)، مَاتَرَخ (ہمیشہ رہا)، مَاتَرَقَّ [مَاتَرَقَّ بھی آتا ہے] (ہمیشہ رہا)، مَاتَرَفَكَ (ہمیشہ رہا)، مَادَامَ (جب تک رہا)، لَئْسَ (نہیں ہے) +

تنبیہ ۲۔ مذکورہ سب ماضی میں ماضی کے ہیں۔ ان کے مصدری معنی کے بجائے ماضی ہی کے معنی لکھے مناسب معلوم ہوئے۔ لَئْسَ بھی فعل ماضی ہی ہے مگر زیادہ تر زمانہ حال ہی کے لئے استعمال ہوتا ہے:

لَئْسَ الْوَلَدُ كَاذِبًا (لڑکا جھوٹا نہیں ہے) +

۹۔ مَادَامَ اور لَئْسَ کے سوا تمام افعال ناقصہ سے مضارع بھی

بن سکتا ہے اور شروع کے اٹھ فعلوں سے امر اور نہی بھی بنتا ہے +

۱۰۔ لَئْسَ کی گردان اس طرح ہوگی :- لَئْسَ، لَئْسَا، لَئْسُوا،

لَئْسَتْ، لَئْسَتَا، لَسْنَ، لَسْتِ، لَسْتُمَا، لَسْتُمْ، لَسْتِ، لَسْتُمَا،

لے مَادَامَ سے مضارع بناتے ہیں +

لَسْتُ، لَسْتُ، لَسْنَا.

۱۱۔ دَامَ کے تو تمام افعال مستعمل ہیں۔ مگر مَا دَامَ سے صرف ماضی کا استعمال ہوتا ہے۔ اس سے مضارع بہت کم آتا ہے۔

۱۲۔ كَانَ يَكُونُ کی گردا میں قَالَ يَقُولُ جیسی ہوتی ہیں جو تم نے دوسرے حصے میں پڑھ لی ہیں۔ صَارَ يَصِيرُ اور بَاتَ يَبِيتُ کی گردا میں بَاعَ يَبِيعُ جیسی ہونگی، أَصْبَحَ يُصْبِحُ کی اگر کم جیسی اُمْسَى يُمْسَى اور أَضْحَى يُضْحَى کی اَلْقَى يُلْقَى جیسی ظَلَّ يَطْلُ کی فَتْرَ جیسی دَامَ يَدُومُ کی قَالَ جیسی نَزَالَ يَزَالُ کی خَافَ يَخَافُ جیسی بَرِحَ يَبْرُحُ اور فَتَى يَفْتُو کی سَمِعَ جیسی اور اَنْفَكَ يَنْفُكُ کی گردا میں اَنْشَقَّ جیسی ہونگی۔

۱۳۔ مذکورہ افعال ناقصہ کے متعلق چند ضروری باتیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں:-

(۱) كَانَ سے زمانہ ماضی میں کسی اسم کا کسی صفت سے مُتَّصِف ہونا سمجھا جاتا ہے، كَانَ نَزَيْدًا عَالِمًا (زید عالم تھا) یعنی زمانہ ماضی میں زید علم کی صفت سے مُتَّصِف تھا۔

تنبیہ ۳۔ مگر اللہ کے ساتھ زمانہ ماضی کی یا کسی زمانے کی قید نہیں ہوتی، كَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا (اللہ تعالیٰ بڑا علم والا ہے) ایسے

موقع پر لفظ کَانَ محض تحسینِ کلام یا تاکید کے طور پر استعمال ہوتا ہے +  
 (۲) صَارَ سے ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل  
 ہونا سمجھا جاتا ہے: صَارَ الطِّينُ خَرَقًا (کیچڑ ٹھیکری ہو گئی) یعنی کیچڑ ٹھیکری  
 میں منتقل ہو گئی۔ صَارَ الرَّشِيدُ عَالِمًا (رشید عالم ہو گیا) یعنی رشید کی  
 جہل کی صفۃِ علم سے مُبدل ہو گئی +

(۳) افعال نمبر ۳ سے نمبر ۷ تک کے معنوں میں کبھی تو ان قیول  
 کے معنی ملحوظ ہوتے ہیں جو ان افعال میں پائے جاتے ہیں (یعنی صبح، شام،  
 چاشت، دن، رات): أَصْبَحَ حَامِدٌ غَنِيًّا (حامد صبح کے وقت غنی  
 ہو گیا)، أَصْبَحَ خَالِدٌ حَزِينًا (خالد شام کے وقت آزرده ہو گیا)  
 کبھی صَارَ کی مانند محض ”ہونے“ کے معنی لئے جاتے ہیں:  
 أَصْبَحَ نَزِيدٌ غَنِيًّا (زید غنی ہو گیا) اسی طرح أَصْحَى، ظَلَّ اور بَاتَ  
 کے معنی لئے جاتے ہیں +

(۴) نمبر ۸ ”دَامَ“ کو اکثر دُعا کے موقع پر استعمال کرتے ہیں  
 دَامَ عَدُوُّكَ وَخَدُّوْكَ (تیرا دشمن ہمیشہ ذلیل رہے) +

(۵) نمبر ۹ سے ۱۲ تک اپنی خبر کے استمرار (ہمیشگی) کیلئے  
 استعمال ہوتے ہیں: مَا زَالَ نَرَاهُ ذَكِيًّا (زاد ہمیشہ تیز فہم رہا) +  
 اِنْ جَارَ فَعُلُوْا مِیْن ”مَا“ نافیہ (نفی کے معنی پیدا کرنے والا) +



چونکہ ان چاروں فعلوں کے معنوں میں ”قائم رہنے“ کی نفی ہے۔ اس لئے اس کے  
 مائے نافیہ لگانے سے نفی کی نفی ہو جاتی ہے اور ”قائم رہنا“ کے معنی پیدا ہونے  
 ہیں: زوال کے معنی ہیں ”زائل ہوا“ یعنی ”قائم نہ رہا“ تو مازال کے معنی ہونگے  
 ”زائل نہ ہوا یعنی قائم رہا“۔ اسی طرح مَا بَرَحَ وغیرہ +

(۶) ماد امر میں ”ما“ ظرفیتہ ہے جس کے معنی ہیں ”جب تک“  
 اسی لئے مَا دَامَ کے قبل یا بعد ہمیشہ ایک جملے کی ضرورت ہوتی ہے: قَامَ التَّلَامِيذَةُ  
 مَا دَامَ الْأُسْتَاذُ قَائِمًا (شاگرد لوگ کھڑے رہے جب تک کہ اُستاد کھڑا رہا) +

تنبیہ ۴۔ فعلوں پر صرف ما لگانے سے یہ معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں:  
 قَامَ التَّلَامِيذَةُ مَا قَامَ الْأُسْتَاذُ يَا مَا قَامَ الْأُسْتَاذُ قَامَ  
 التَّلَامِيذَةُ (جب تک اُستاد کھڑا رہا شاگرد کھڑے رہے) +

(۷) لَيْسَ نفی کے لئے آتا ہے: لَيْسَ الْوَلَدُ عَالِمًا (لڑکا عالم نہیں ہے) +

تنبیہ ۵۔ لَيْسَ کی خبر پر عموماً و لگا کر مجرور کر دیتے ہیں: لَيْسَ الْوَلَدُ

بِعَالِمٍ (لڑکا عالم نہیں ہے) مگر معنی میں ق نہیں پڑتا (دیکھو سبق ۶-۸) +

تنبیہ ۶۔ فعل ناقص کا کچھ اور بیان اگلے سبق میں دیکھو +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۵

عَرَجَاءُ (اَعْرَجَ کا مؤنث) لنگھڑی

غَزِيْرٌ بہت زیادہ۔ مُسْلَدٌ دھار

حَامِضٌ کھٹا

نِزْحَامٌ بیٹھ

غَمَامٌ أَبْرَ	مُصْبَاحٌ (ج مَصَابِيحُ) چراغ
قَصِيرٌ (ج قِصَارٌ) کوتاہ	مَطَرٌ (ج آمَطَارٌ) بارش
قَمِيصٌ (قُمَصَانٌ) پیرہن	مُهَذَّبٌ تہذیب پایا ہوا
كَثِيفٌ گھنا	نَشِيطٌ خوش دل - چُست
مَتَّالِمٌ دردناک - تکلیف دہ	هَادِيٌّ با آرام - با سکون
مُتَقِدٌ سُلکا ہوا - روشن	جَوْفُضَا - زمین آسمان کی درمیانی جگہ

### مشق نمبر ۳۷

تنبیہ ۷۔ دیکھو ایک طرف جملہ اسمیہ ہے۔ دوسری طرف اس کے  
 پر فعل ناقص لگا کر خبر کرحالتِ نصبی میں بتلایا گیا ہے :

(۱) أَلْبَيْتُ نَظِيفٌ	كَانَ أَلْبَيْتُ نَظِيفًا
(۲) الْقَمِيصُ قَصِيرٌ	صَارَ الْقَمِيصُ قَصِيرًا
(۳) الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ	أَصْبَحَ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا
(۴) الْغَمَامُ كَثِيفٌ	أَمْسَى الْغَمَامُ كَثِيفًا
(۵) الزَّحَامُ شَدِيدٌ	أَضْحَى الزَّحَامُ شَدِيدًا
(۶) الْمَطَرُ غَزِيرٌ	ظَلَّ الْمَطَرُ غَزِيرًا
(۷) الْمُصْبَاحُ مُتَقِدٌ	بَاتَ الْمُصْبَاحُ مُتَقِدًا
(۸) هَلِ النَّهْرُ جَارٍ؟	نعم! دَامَ النَّهْرُ جَارِيًا

(۹) هَلِ الْبَابُ مَفْتُوحٌ	لَيْسَ الْبَابُ مَفْتُوحًا
(۱۰) هَلِ الشَّاةُ عَرَجَاءُ	لَيْسَتِ الشَّاةُ عَرَجَاءَ
(۱۱) الْوَلَدُ صَالِحٌ	مَا نَزَالَ الْوَلَدُ صَالِحًا
(۱۲) الْوَلَدَانِ صَالِحَانِ	مَا نَزَالَ الْوَلَدَانِ صَالِحَيْنِ
(۱۳) الْأَوْلَادُ صَالِحُونَ	مَا نَزَالَ الْأَوْلَادُ صَالِحِينَ يَصْلَحَاءَ
(۱۴) ابْنَتُ مُهَذَّبَةٍ	مَا نَزَالَتِ ابْنَتُ مُهَذَّبَةٍ
(۱۵) ابْنَاتُ مُهَذَّبَاتٍ	لَا تَنَزَالُ ابْنَاتُ مُهَذَّبَاتٍ

تنبیہ ۸۔ مذکورہ ہند رہ جلوں پر اِنّ داخل کر کے صحیح اعراب کے ساتھ

لفظ کر دو

(۱۶) هَلِ التِّلْمِيزُ حَاضِرٌ	مَا قَتَعَ التِّلْمِيزُ حَاضِرًا
(۱۷) أَنْتَ جَالِسٌ إِلَى الظُّلُمِ	أَنَا أَجْلِسُ مَا دَامَ إِنِّي جَالِسًا
(۱۸) أَهَذَا أَخِي	لَيْسَ هَذَا أَخَاكَ
(۱۹) هَلِ الرُّمَانُ حَامِضٌ	لَيْسَ الرُّمَانُ حَامِضٌ

مشق نمبر ۳۸

مذکورہ الفاظ او جلوں کی مدد سے ذیل کے جلوں میں خالی جگہ کو پُر کرو۔

(۱) كَانَ الْوَلَدُ .....	(۳) كَانَ الرَّجُلَانِ .....
(۲) صَارَ الْجَوُّ .....	(۴) أَصْبَحَ الرَّجَالُ .....

- (۵) کَانَتْ الْبِنْتُ ..... (۱۱) لَيْسَ الْقَمِيصُ .....  
 (۶) صَارَتِ الْمَرْءَانِ ..... (۱۲) أَنَا أَقَوْمٌ مَادَامَ .....  
 (۷) أَصْبَحَتِ الْبَنَاتُ ..... (۱۳) أَلَيْسَ ..... صَادِقًا .....  
 (۸) أَمْسَى الْمَطَرُ ..... (۱۴) مَا نَزَلَ الْقَمَامُ .....  
 (۹) بَاتَ الْمَرِيضُ ..... (۱۵) أَلَيْسَتْ ..... مَهْدَبَاتٍ .....  
 (۱۰) سَيَكُونُ التَّلَامِيذَةُ ..... (۱۶) مَادَامَ الْأُسْتَاذُ جَالِسًا .....

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل نحوی کرو نمبر ۳۹

(۱) صَارَ الطِّينُ خَزَفًا

(صَارَ) فعل ناقص، ماضی، مبنی ہے فتحہ پر

(الطِّينُ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے

(خَزَفًا) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے

فعل ناقص اسم و خبر کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

(۲) قَدْ يَصِيرُ الْجَاهِلُونَ عَالِمِينَ (کبھی جاہل لوگ عالم بن جاتے ہیں)

(قَدْ) حرف تبعیض ہے۔ یہ حرف ماضی پر تحقیق کے معنی میں آتا ہے اور

مضارع پر تبعیض کے معنی میں۔

(يَصِيرُ) فعل ناقص، مضارع، مرفوع ہے

(الْجَاهِلُونَ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے۔ اس کے

رفع کی علامت ؕوَنَ ہے۔

(عَالِمِیْنَ) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے اس لئے نصب کی علامت ۛیْنَ ہے۔

فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

مشق نمبر ۴۴

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مکان کشادہ تھا (۲) خادم چُست تھا (۳) پیر ہن لبسا ہو گیا
- (۴) شام کے وقت بھیڑ سخت ہو گئی (۵) بیارنے آرام سے رات
- گزاری (۶) لڑکیاں ہمیشہ ہنڈ رہیں (۷) ہمارے لڑکے ہمیشہ نیک
- رہتے ہیں (۸) بارش دن میں ٹوسلا دھار رہی (۹) فضا رات میں
- کثیف رہی (۱۰) سڑک کے چراغ روشن نہیں تھے (۱۱) لڑکیاں ابھی
- حاضر ہو گئی (۱۲) جب تک تم بیٹھے رہو گے میں کھڑا رہوں گا +

# الدَّرْسُ الثَّامِنُ فِي الثَّلَاثُونَ

## الْأَفْعَالُ النَّاْقِصَةُ

(گزشتہ سے پیوستہ)

۱۔ پچھلے سبق میں تم نے چودہ الفاظ فعل ناقص کے پڑھے ہیں۔  
در اصل وہی افعال ناقصہ ہیں۔

چند الفاظ اور ہیں جو ہیں تو افعال تامہ (دیکھو درس ۳۷-۱)  
لیکن کبھی وہ صائر کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت وہ افعال  
ناقصہ بن جاتے ہیں۔ وہ یہ ہیں :-

عَادَ يَعُوذُ (لوٹنا۔ ہونا)، تَحَوَّلَ يَتَحَوَّلُ (پلٹ جانا۔ ہوجانا)، اِسْرَدَ  
يُرْتَدُّ (پھر جانا۔ ہوجانا)، اِسْتَحَالَ يَسْتَحِيلُ (محال یا شکل ہونا۔ بن جانا)

ان کے ہوا اور بھی کئی افعال فعل ناقص کے طور پر آ جاتے ہیں۔  
ہر لفظ کے دو معنی لکھے ہیں۔ پہلے معنی کے لحاظ سے تامہ ہیں اور  
دوسرے معنی کے لحاظ سے ناقصہ ہیں، عَادَ الْخَلِيلُ مِنْ مَكَّةَ  
(خلیل مکہ سے لوٹا)، عَادَ الْخَلِيلُ حَاجًّا (خلیل حاجی ہو گیا)، تَحَوَّلَ نَزِيدٌ مِنَ  
الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ (زید مشرق سے مغرب کی طرف پھر گیا)، تَحَوَّلَ  
اللَّبَنُ جُبْنًا (دودھ پنیر بن گیا)، اِسْرَدَ نَزِيدٌ عَنْ دِينِهِ (زید اپنے دین سے

ہو گیا، اور اِنْتَدَّ الْأَعْيُنُ بَصِيرًا (اندھا بینا ہو گیا)۔ اسْتَحَالَ الْأَمْرُ (کام  
شکل ہو گیا)، اسْتَحَالَتِ الْحُمْرُ خَلًّا (شراب سرکہ بن گئی)۔

۲۔ کہیں گان بھی تاقہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے معنی ہوتے  
ہیں ”موجود ہونا“ یا ”پایا جانا“: كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ (اللہ  
[موجود] تھا اور اس کے سوا کوئی نہیں [موجود] تھا) اس مثال میں گان  
اور لَمْ يَكُنْ کا صرف فاعل آیا ہے۔ اور بغیر خبر کے جملہ پورا ہو گیا ہے  
اس لئے وہ تاقہ کہلائیگا۔

۳۔ أَصْبَحَ اور أَمْسَى بھی تاقہ ہو جاتے ہیں جبکہ ان کے معنی  
ہونگے ”صبح کرنا“ یا ”صبح کے وقت آنا“۔ ”شام کرنا“ یا ”شام کے وقت  
آنا“: أَصْبَحْنَا أَمْسَيْنَا بِالْخَيْرِ (ہم نے صبح کی یا شام کی خیریت سے)۔ أَصْبَحَ  
يَا أَمْسَى عَلَيْهِمُ الطُّوفَانُ (صبح کے وقت یا شام کے وقت ان پر طوفان آہنچا)  
۴۔ دعا کے موقع پر دَامَ بھی تاقہ ہو جاتا ہے: دَامَ بَحْدُكُمْ (آپ کی  
بزرگی ہمیشہ رہے)۔

۵۔ یاد رکھو دعائیں یا بددعائیں اکثر فعلِ ماضی ہی بولا جاتا ہے  
مگر معنی مضارع کے لئے جاتے ہیں اور ماضی نافہ کی جگہ لا کا استعمال  
کرتے ہیں: كَانَ اللَّهُ فِي عَوْنِكَ (اللہ تیری مدد میں رہے)۔ لَا يَزِلُّنَّ  
سَائِلِينَ (تم ہمیشہ سلامت رہو)۔ طَالَ عُمُرُهُ (اس کی عمر دراز ہو)۔ لَا بَارَكَ

اللَّهُ فَيْكَ (اللہ تجھ میں برکت نہ دے۔ یہ بد دعا ہے)۔ کبھی کبھی مضارع کا استعمال بھی ہو جاتا ہے: يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ (اللہ تمہیں بخش دے)۔

۶۔ فعل ناقص کی خبر کو اس کے اسم (مبتدا) پر مقدم کر سکتے ہیں: كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ (زید کھڑا تھا)۔ اس کو كَانَ الْقَائِمُ زَيْدٌ بھی کہہ سکتے ہیں۔ کبھی خبر کو خود فعل ناقص پر بھی مقدم کرتے ہیں صغیر کا ان و کبیراء اور جب مبتدا نکرہ ہو اور خبر جار مجرور یا ظرف تو عموماً خبر کو مقدم کیا جاتا ہے: كَانَ لِي غَلَامٌ۔ كَانَ عِنْدِي غَلَامٌ (اس کا بیٹا جو تھے مجھے میں مفصل ہوگا)۔

۷۔ يَكُونُ (كَانَ کا مضارع) پر کوئی حرف جازم (دیکھو سبق ۲۰۲) داخل ہو تو بعض اوقات اس کا نون حذف بھی کر دیا جاتا ہے یعنی لَمْ يَكُنْ (وہ نہیں تھا) سے لَمْ يَكْ، لَا تَكُنْ سے لَا تَكْ، لَمْ أَكُنْ سے لَمْ أَكْ ہو جاتا ہے: لَمْ أَكْ جَبَّارًا شَقِيًّا (میں جابر بد بخت نہیں تھا)۔

لیکن جب مابعد سے ملا کر پڑھنے کا موقع ہو تو حذف نہیں ہو سکتا: لَمْ يَكُنِ الْوَلَدُ كَاذِبًا (لڑکا جھوٹا نہیں تھا) یہاں لَمْ يَكِ الْوَلَدُ نہیں کہا جاسیگا۔

۸۔ اس کتاب کے پہلے اور دوسرے حصے میں تمہیں کسی قدر معلوم ہو چکا ہے اور چوتھے حصے میں زیادہ تفصیل سے معلوم ہو گا کہ جملہ اسمیہ میں خبر کبھی مفرد ہوتی ہے تو کبھی مرکب بھی ہوتی ہے (دیکھو سبق ۶-۷)۔



خبر کی جگہ جملہ (فعلیہ ہوا اسمیہ) بھی آسکتا ہے اور شبہ جملہ یعنی جار و مجرور اور ظرف بھی آسکتا ہے۔ اسی طرح فعل ناقص اور اِنّ اور اُس کے اخوات کی خبر کی جگہ بھی وہ سب کچھ آسکتا ہے۔ دیکھو ذیل کی مثالیں:-

خَالِدٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ	كَانَ خَالِدٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ	إِنَّ خَالِدًا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ
الْإِشْتَاءُ بَرْدٌ شَدِيدٌ	كَانَ الْإِشْتَاءُ بَرْدٌ شَدِيدٌ	إِنَّ الْإِشْتَاءَ بَرْدٌ شَدِيدٌ
الْهَرَّةُ فِي الْبَيْتِ	كَانَتِ الْهَرَّةُ فِي الْبَيْتِ	إِنَّ الْهَرَّةَ فِي الْبَيْتِ
لِلْحَايِرِ عِنْدَ الْبَابِ	كَانَ الْحَايِرُ عِنْدَ الْبَابِ	إِنَّ الْحَايِرَ عِنْدَ الْبَابِ

مذکورہ چاروں سطروں میں غور کرو۔ سمجھ جاؤ گے کہ پہلی سطر کی تینوں مثالوں میں خبر کی جگہ فعل آیا ہے۔ اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِک (پوشیدہ) ہے جو مبتدا کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہی ضمیر فاعل ہے۔ القرآن مفعول ہے۔ فعل، فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا۔ یہ جملہ فعلیہ خبر ہے مبتدا (خَالِدٌ) کی۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

پہلی اور تیسری مثال میں تو یہ جملہ حالتِ رفعی میں سمجھا جائیگا۔ مگر دوسری مثال میں چونکہ یہ جملہ کان کی خبر واقع ہوا ہے اس لئے حالتِ نصبی میں سمجھا جائیگا۔ دوسری سطر میں خبر کی جگہ جملہ اسمیہ آیا ہے۔ اس میں بھی ایک ضمیر مبتدا کی طرف لڑٹنے والی موجود ہے۔ تیسری سطر میں جار و مجرور

لے خَالِدٌ قرآن پڑھتا ہے۔ لے خَالِدٌ قرآن پڑھتا تھا۔ لے جبکہ خَالِدٌ قرآن پڑھتا ہے۔ لے موسمِ ہوا کی سردی سخت ہے۔ لے موسمِ ہوا کی سردی سخت تھی۔

ہے۔ اور چوتھی میں (عِنْدًا) ظرف ہے۔ ان خبروں کی اعرابی حالت وہی ہوگی جو پہلی سطر کی مثالوں کی بتائی گئی ہے +

تنبیہ ۱۔ اعراب محلی اور تقدیری،

تم جانتے ہو کہ مبتدا ہو یا خبر، فاعل ہو یا مفعول ہر ایک کے لئے ایک اعرابی حالت مقرر ہوتی ہے۔ اگر یہ سب اسم معرب ہیں تو ان پر اعراب کی حالت ظاہر کی جاسکتی ہے۔ اور اگر مبنی ہیں یا مرکب تو محل وقوع کے مطابق ان پر اعراب فرض کر لیا جاتا ہے ایسے فرضی اعراب کو اعراب محلی کہتے ہیں مثلاً جَاءَ هَذَا میں ”هَذَا“ فاعل ہے اور فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ مگر مبنی ہونے کی وجہ سے اس پر کوئی اعراب نہیں آسکتا۔ اس لئے اس جملے میں ”هَذَا“ کو محلاً مرفوع یا مرفوع المحل کہینگے۔ رَأَيْتُ هَذَا میں ”هَذَا“ مفعول ہے اس لئے اسے محلاً منصوب یا منصوب المحل کہا جائیگا اور قُلْتُ لِهَذَا میں ”هَذَا“ حرف جر کے بعد آیا ہے اس لئے اسے محلاً مجرور یا مجرور المحل کہینگے۔ تم نے حصہ اول (سبق ۱۰) میں پڑھ لیا ہے کہ اسم مقصور (جس اسم کے آخر میں الف ہو کرتا ہے) پر تینوں حالتوں میں کوئی اعراب

لے تم نے پڑھا ہے کہ اسم اشارہ مبنی ہوتا ہے +

نہیں پڑھا جاتا اور اسم منقوص (جس کے آخر میں ی ہو) پر  
حالت رفعی و جوی میں اعراب نہیں پڑھا جاتا ایسے اسموں  
پر جو اعراب فرض کر لیا جائے، ہے تو وہ بھی محلی، مگر کتب فرض  
میں اسے تقدیری کہتے ہیں۔

### مشق نمبر ۲۱ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

۱۔ قَدْ يَصِيرُ الْفَاسِقُ صَالِحًا (کسی بکار نیک بن جاتا ہے)  
(قَدْ) حرفِ تعلیل (قَدْ ماضی پر داخل ہو تو تاکید کے معنی ہوتے ہیں  
اور مضارع پر داخل ہو تو تعلیل یعنی کم کرنے کے معنی میں آتا ہے)۔  
(يَصِيرُ) فعل ناقص، مضارع، مرفوع ہے۔

(الْفَاسِقُ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے۔  
(صَالِحًا) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔  
۲۔ بَاتَ الْمَرْضَى مُتَأَلِّمِينَ (بیاروں نے دکھ میں رات گزاری)  
(بَاتَ) فعل ناقص، ماضی ہے مبنی ہے فتحہ پر۔

(الْمَرْضَى) جمع ہے مَرِيض کی۔ اسم ہے فعل ناقص کا حالتِ رفعی  
میں ہے مگر اسم مقصور ہونے کے سبب اس پر اعراب نہیں پڑھا جاتا

اس لئے اسے محلاً مرفوع کہا جائیگا۔

(مَتَّالِیْنِ) خبر ہے فعل ناقص کی اس لئے منصوب ہے۔ اس کے نصب کی علامت - یُنَ ہے۔ کیونکہ جمع مذکر سالم ہے (دیکھو سبق ۱-۵)۔

فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔  
۳۔ صَارَ الشِّتَاءُ بَرْدًا شَدِيدًا (نظری معنی - ہوا جاڑا اس کی سردی سخت یعنی جاڑے کی سردی سخت ہو گئی)

اس جملے میں (الشِّتَاءُ) اسم ہے فعل ناقص کا اور (بَرْدًا شَدِيدًا) جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے تفصیل حسب ذیل ہے :-

(صَارَ) فعل ناقص، ماضی، مبنی ہے فتح پر۔  
(الشِّتَاءُ) اسم ہے فعل ناقص کا اس لئے مرفوع ہے۔ دراصل پہلا مبتدا ہے۔

(بَرْدًا) بَرْد دوسرا مبتدا ہے، مرفوع ہے۔ ضمیر مجرور ہے۔ مبنی ہے۔ مضاف الیہ ہے اس لئے محلاً مجرور کہیے۔  
(شَدِيدًا) خبر ہے دوسرے مبتدا کی مرفوع ہے۔

مبتدا ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے پہلے مبتدا (الشِّتَاءُ) کی جو کہ اسم ہے فعل ناقص کا۔ اب یہ جملہ فعل ناقص کی خبر کی جگہ واقع ہے اس لئے محلاً منصوب کہا جائیگا۔

فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا +  
 ۴۔ مَا زِلْنَا نَرَىٰ عَجَائِبَ خَلْقِ اللَّهِ (ہم ہمیشہ اللہ کی  
 مخلوقات کے عجائبات دیکھتے رہے)۔

اس جملے میں (مَا زِلْنَا) فعل با فاعل ہے یعنی فعل ناقص  
 اور اس کا اسم ہے۔ باقی سب جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے فعل ناقص  
 کی نیچے تفصیل دیکھو۔

(مَا زِلْنَا) فعل ناقص، ماضی جمع متکلم مآثرال سے۔ اس میں  
 (نَا) ضمیر ہے۔ مبنی ہے جو فاعل یعنی اسم ہے فعل ناقص کا اس  
 لئے محلاً مرفوع

(نَرَىٰ) فعل مضارع، محلاً مرفوع ہے۔ اس میں ضمیر جمع متکلم  
 کی پوشیدہ ہے وہی اس کا فاعل ہے اور محلاً مرفوع

(عَجَائِبَ) مفعول ہے اس لئے منصوب ہے۔ مضاف بھی ہے۔

(خَلْقِ اللَّهِ) مضاف الیہ ہے اس لئے مجرور ہے۔

فعل مضارع اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ  
 ہو کر خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے اسے محلاً منصوب کہا جائیگا۔

فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

## سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۶

اِخْتَرَعَ (۱) کوئی نئی چیز ایجاد کرنا	عَبَّرَ (۵) عبور کرنا۔ پار کرنا
أَوْضَحَ (۱۱) وصیت کرنا	عَلَفَ (علیہ) کسی چیز کے پاس ٹھہرنے لانا
تَدَارَكَ (۵) تلافی کر لینا۔ اصلاح کر لینا	حَقَّقَ (۲) اس کا مصدر تحقیق ہے
تَوَقَّعَ (۲) توقع پانا۔ مقصد کہہ پہنچنا	ثَابِتٌ کروکھانا
ثَابَرَ (۳) دوپے ہو جانا۔ لگا کر شش کرنا	هَدَّدَ (۲) اس کا مصدر تھنید ہے
جَادَ (۵) سخاوت کرنا	دُرَانَا۔ دھمکانا

الْأَلَمَانُ جرمنی	نَزَهَةٌ تازگی۔ خوشنائی۔ پھول
إِدِينُونِ اِیڈین، امریکہ کا مشہور مروجہ	سَاحَةُ سخاوت۔ چشم پوشی
أَمَلٌ (جہ آمال) اُمید	سَوَاءٌ برابر
أَفَى (اسم استفہام ہے) کس طرح؟	طَائِفَةٌ محروہ
إِنْتَقَالَ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا	طَائِرٌ پرندہ
بِسَاطِ فَرَش۔ قالیم	طَائِرَةٌ یا طَيَّارَةٌ ہوائی جہاز
بَغِيٌّ سرکش۔ بیکار	طَيَّرَانُ (مصدر ہے طار کا) اڑانا
الْحَاكِي نَقَالَ۔ آج کل فوڈ گرافت کئے	طَيَّارٌ ہوائی جہاز چلانے والا
استعمال ہوتا ہے	طِينٌ کچھڑ

عَزَمْتُ نَحْتَهُ ارَادَهُ	مُذْنِبٌ كُنَا بَكَار
فَتَاةٌ جَوَانُ عَوْرَتِ اِسْرَا كَا مَذْكَوْفَتِي	مِرْيَةٌ شَك
(۴)	مُسْتَحِيلٌ مُشْكَلٌ مَحَال
فُضُولُ ضَرْوَرَتِكَ زِيَادَةً بِجَاهِهَا	مُسْتَرْجِعٌ بِاَرَام
لَدَى پَس لَدَيْكَ تِيرے پاس	مُنْتَصِرٌ مَدِپَانے والا
مَبْلَغُ رَسَائِلِ پہنچنے کی حد	مَوَدَّةٌ دوستی
الْمُحِيطُ بِرَأْسَمَنْدَر	نَجَاحٌ کامیابی
الْمُحِيطُ بِالْاِطْلَاقِ بِحَرَا لَانْشَك	هَفْوَةٌ (ج. هَفَوَاتٌ) نعرش غلی

### مشق نمبر ۴۲

ذیل کے جملوں میں افعال ناقصہ انسان کے اسموں اور خبروں کو

غور سے دیکھو

- (۱) لَا أَخَافُ أَنْ أَصْبَحَ فَقِيرًا لَكِنِّي أَخَافُ أَنْ أَمْسِيَ مُذْنِبًا
- (۲) قَدْ بَضِعِي الْعَبْدَ سَيِّدًا (۳) يَا فَتَاةُ كُونِي مُطِئْتَةً (۴) ظَلَّ
- الْكَفَّارُ عَاكِفِينَ عَلَى أَصْنَامِهِمْ (۵) بَاتَ الرِّبِيزُ مُسْتَرْجِعًا
- وَأَضْحَى صَحِيحًا (۶) دُمْتُ سَالِمِينَ (۷) أَلَسْتَ ابْنَ الْأَمِيرِ؟
- (۸) النَّاسُ لَيْسُوا سَوَاءً (۹) مَا زِلْنَا نَاطِرِينَ إِلَى زَهْرَةِ الْوَرْدِ
- (۱۰) لَا تَزَالُ نَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ (۱۱) لَا يَبْرُحُ الْحَقُّ مُنْتَصِرًا (۱۲) مَا

أَنْفَكَ الْبَاطِلُ مَهْزُومًا (۱۳) مَا قِثْتُ طَائِفَةً قَائِمَةً عَلَى  
 الْحَقِّ (۱۴) أَسْكُتُ مَا دَامَ السُّكُوتُ نَافِعًا (۱۵) إِنِّي لَا أَبَالِي  
 بِالشَّهَادَةِ مَا دُمْتُ بِرِيئًا (۱۶) مَا بَرِحَ إِدْيُسُونَ الْأَمْرَ بِي  
 يُجَزَّبُ حَتَّى تَوْفَّقَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْحَاكِي [الْقَوْنُو عَرَفَ] الَّذِي  
 يَحْفَظُ الصَّوْتَ وَيُعِيدُهُ (۱۷) قَدْ اسْتَجِيلَ الْهَوَاءُ مَاءً  
 (۱۸) كُونُوا مُسْلِمِينَ وَلَا تَعُودُوا الْكُفَّارًا (۱۹) لَا تَجْلِسُ مَا  
 لَمْ تَجْلِسْ أَبُوكَ (۲۰) اللَّهُ فِي عَوْنِ عَبْدِهِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ  
 (۲۱) إِنْ الْعَدَاةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةٌ . بِتَذَكُّرِ الصَّفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ  
 (۲۲) لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَاحَةً . حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ  
 مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) قَالَتْ [مَرْيَمُ] إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ  
 وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (۲) فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ ، إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ  
 (۳) قَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارَى  
 لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ (۴) وَقَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى  
 يَرْجِعَ الْيَنَامُوسَى (۵) وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ نَظَلْتَ  
 عَلَيْهِ عَاكِفًا (۶) أَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (۷) فَمَا  
 اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ (۸) فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ الْقَاهُ



[ اَلْقٰی قَمِيصَ يُوْسُفَ ] عَلٰی وَجْهِهِ [ عَلٰی وَجْهِ يَعْقُوْبَ ]  
 فَارْتَدَّ بَصِيْرًا ( ۹ ) فَسَبَّحَانَ اللّٰهَ حِيْنَ تُسْنُوْنَ [ تَامَهُ ]  
 وَحِيْنَ تُصْبِحُوْنَ [ تَامَهُ ] ( ۱۰ ) خَالِدِيْنَ فِيْهَا مَا دَامَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ •

### مشق نمبر ۴۳

ذیل کی عبارت میں افعال ناقصہ اور اِنَّ اور اُس کے  
 اخوات کے اسموں اور خبروں کو پہچانو۔ اکثر خبریں جملہ یا  
 شبہ جملہ کی صورت میں پیش کی گئی ہیں •

كَانَ النَّاسُ يَطْفُونُ اَنْ تَنَ الطَّيْرَانِ نَجَاحَهُ مُسْتَحِيلٌ  
 وَصَارُوا يَسْخَرُوْنَ مِنْ كُلِّ مَنْ يَظَلُّ يَعْمَلُ لِحَقِيْقَةٍ لَا تَهْمُ  
 يَرُوْنَ اَنَّ الْاِنْسَانَ عَزَمَهُ مَحْدُوْدٌ، وَاِنَّهٗ لَنْ يَزَالَ عَلٰی حَالَتِهِ  
 الَّذِي خُلِقَ عَلَيْهَا مَا دَامَ لَمْ يُخْلَقْ كَالطَّائِرِ، وَلَكِنَّ الْمُخْتَرِعِيْنَ  
 اَمَّا لَهُمْ بَعِيْدَةٌ، فَتَابَرُوا حَتّٰى تَمَّ نَجَاحُ الطَّيْرَانِ، وَاصْبَحَتِ  
 الطَّيْرَارُ مِنْ اَحْسَنِ وَسَائِلِ الْاِنْتِقَالِ، وَاسْتَطَاعَ النَّاسُ  
 اَنْ يَعْبُرُوْا بِهَا الْمَحِيْطَ الْاُطْلَنْطِيّ مِنْ اَمْرِيْكَ اِلٰى اُوْرُبَا  
 بِالْاُخْرَى كَاَنْهُمْ قُوَّةٌ بِسَاطِ سُلَيْمَانَ

وَأَصْبَحَ حُكَمَاءُ الْاَلَمَانِ سَبَقُوا حُكَمَاءَ الْعَالَمِ بِاخْتِرَاعِ

طَائِرَةٌ تَطِيرُ بِنَفْسِهَا بِغَيْرِ طَيَّارٍ وَتَذْهَبُ حَيْثُ أُرْسِلَتْ، فَإِنَّهَا  
 مِنْ عَجَائِبِ مَبْلَغِ الْعِلْمِ الْإِنْسَانِيِّ وَصِرْنَا نَعْتَرِفُ أَنَّ فَوْقَ كُلِّ  
 ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

(من النخوال واضح بتصرف)

مشق نمبر ۲۲

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) کبھی بخیل سچی ہو جاتا ہے (۲) تم تجھے رہو مجھوٹ نہ بولو (۳) ہم حاضر تھے اور وہ غائب تھے (۴) کافر [جمع] مسلمان ہو گئے۔
- (۵) تم نے کس طرح صبح کی؟ (۶) ہم نے خیریت سے صبح کی (۷) کیا تم [عورتیں] مسلمان نہیں ہو؟ (۸) کیا تم نے تکلیف میں رات گزاری؟ (۹) نہیں ہم نے آرام میں [مُطْمِئِنِّينَ] رات گزاری (۱۰) محنتی ہمیشہ عزیز ہوتا ہے (۱۱) ہم ہمیشہ ان کی تلاش کرتے رہے یہاں تک کہ ہم نے انھیں پایا (۱۲) جب تک تو زندہ رہے نماز چھوڑ (۱۳) تم ہمیشہ عافیت میں رہو [دعا ہے] +

# الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

## أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ

۱۔ کَادَ (قرب ہونا)، کَرَبَ (قرب ہونا)، أَوْشَكَ (قرب ہونا)،

عَسَى (امید ہے۔ شاید) افعالِ مقاربہ کہلاتے ہیں +

تنبیہ ۱۔ کَرَبَ اور أَوْشَكَ قرآن مجید میں استعمال نہیں ہوئے +

۲۔ یہ افعال اچھے مستعمل نہیں ہوتے بلکہ اُن کے بعد کسی فعلِ مضارع

کا نا ضروری ہے: کَادَ الطِّفْلُ يَقُومُ (قرب ہے کہ بچہ کھڑا ہو جائے) +

مذکورہ مثال سے تم سمجھ سکتے ہو کہ افعالِ مقاربہ بھی افعالِ

ناقصہ کی طرح جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ افعالِ

مقاربہ کی خبر کی جگہ فعلِ مضارع کا نا لازم ہے۔ یہ فعلِ مضارع

اپنے فاعل کے ساتھ جو کہ اکثر ضمیر مُشْتَرِک ہوتی ہے جملہ فعلیہ بن کر خبر

واقع ہوتا ہے۔ افعالِ مقاربہ کا اسم حالتِ رفعی میں اور خبر

حالتِ نصبی میں سمجھو +

۳۔ اِن فعلوں کے بعد جو مضارع آتا ہے اُس پر کبھی اُن داخل کرتے

ہیں کبھی نہیں۔ لیکن عَسَى اور أَوْشَكَ کے بعد اُن کا لانا ہی بہتر ہے:

عَسَى نَزِيْدٌ اَنْ يَقُومَ (قرب ہے کہ زید کھڑا ہو جائے)، کَادَ اور کَرَبَ کے بعد

نہ لانا بہتر ہے +

۴۔ عَسَىٰ اور اَوْشَكَ کے بعد فعل مضارع کو اسم پر مقدم بھی کر سکتے ہیں، عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَ نَزِيْدًا (قریب ہے کہ زید کھڑا ہو جائے)۔ اور گاد وغیرہ میں یہ صورت جائز نہیں +

۵۔ گاد کا مضارع يَكَادُ (خَافَ، يَخَافُ کے جیسا) اور اَوْشَكَ کا يُوْشِيكَ ہے۔ ان دونوں کا ماضی اور مضارع دونوں متعل ہیں۔ عَسَىٰ کا صرف ماضی متعل ہے۔ اس کی گردان ترکیب کی طرح کر لو۔ گَوَبَ کا بھی مضارع متعل نہیں ہے +

۶۔ تَسْرِعَ، طَفِقَ، جَعَلَ، قَامَ اور اَخَذَ بھی افعال مقاربتہ کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن اُن کے بعد اُن نہیں آتا۔ ان سب کے معنی ہیں ”شروع کرنا“ یا ”کرنے لگنا“: اَخَذَ الطِّفْلُ يَمْشِي (بچہ چلنے لگا) +

### مشق نمبر ۲۵

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) عَسَىٰ اللّٰهُ اَنْ يَّشْفِيَكُمْ (اُمید ہے کہ اللہ تعالیٰ تجھے تندرست کر دے)

(۲) تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَنْفَطِرْنَ (قریب ہے کہ آسمان پٹ جائیں)

(۳) اَوْشَكَ اَنْ يُفْتَحَ بَابُ الْمَدِيْنَةِ (قریب ہے کہ دروازہ کھولا جائے)

ان کی تحلیل اس طرح کرو:-

(عَسَى) فعلِ مقاربتہ،

(اللہ) فعلِ مقاربتہ کا اسم،

(اَنْ) حرفِ ناصب مضارع،

(يَشْفِي) فعلِ مضارع معروف، منصوب ہے اَنْ کی وجہ سے،

اس میں ضمیر (هُوَ) مستتر ہے جو لفظ اللہ کی طرف راجع ہے

اور وہی اس کا فاعل ہے،

(لِک) ضمیر منصوب متصل، واحد مؤنث مخاطب، مفعول

ہے، اس لئے اسے منصوب المحل کہینگے،

فعلِ مضارع اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ

ہو کر خبر ہے علی کی محلاً منصوب، عَسَى اپنے اسم و خبر

سے کر جملہ فعلیہ ہوا،

اسی طرح دوسرے اور تیسرے جملہ کی تحلیل کرو۔ لیکن خیال رکھو کہ

تیسرے جملہ میں فعلِ مقاربتہ کی خبر مقدم ہے اور اسم مؤخر،

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۷

أَذَابَ (و-ا) بگھلانا

أَشْتَعَلَ (ع) بجھڑکنا

أَبَى (يَأْبَى) انکار کرنا

أَحْرَقَ جَلَانَا

اَسْفَرَ (۱) صبح کا خوب اُجالا ہونا

اَقْبَلَ متوجہ ہونا۔ کسی کی طرف مڑ کرنا

اَنْفَقَ (۱) خرچ کرنا

بَادَرَ (۳) جلدی کرنا

بَعَثَ (ف) بھیجا۔ اُٹھانا

تَفَحَّصَ (۴) تلاش کرنا

تَفَطَّرَ (۴) پھٹ جانا

يَجْرِي (ض ی) جاری ہونا۔ دوڑنا

خَصَفَ (ض) لپٹانا

طَارَ (ی ض) اُڑنا

فَاقَ (و۔ ن) بڑھ جانا (مرتبہ میں)

فَقِهَ (س) سمجھنا

قَطَفَ (س) توڑنا (پھلوں یا پھولوں کا)

لَاَمَرَ (و۔ ن) ملامت کرنا

وَقَعَ (يَقَعُ) گرنا۔ واقع ہونا

اُمْنِيَّةٌ (ج اَمَانِيٌّ) آرزو

حَطَبٌ جلانے کی لکڑی

خَبِلَ (ا) اسم جمع ہے گھوڑے

دُونَ بغیر۔ سوا

مُرْكُوبٌ سواری

يَسْبِقُ اور مُسَابَقَةٌ (۳) ایک دوسرے

سے آگے بڑھنا۔ گھردوڑ

شَابٌ (ج شُبَّانٌ) جوان

عَادِيٌّ معمولی

غَزَالٌ ہرن

فَرَجٌ کشادگی

فَرَجٌ يَأْتِيهِ خَوْشِي

مَقَامٌ مَحْمُودٌ جس مقام سے جناب

رسول خدا قیامت کے روز اُٹھ

تعالے سے شفاعت کی اتماس

کریئے

هَوْنٌ وقار۔ نرمی

وَرَقٌ پتہ۔ کتاب کا ورق

وَطْأٌ شِدَّت

## مشق نمبر ۴۶

(۱) كَذَنَّا نَظِيرٌ مِنَ الْفَرَجِ (۲) أَوْشَكْتُ أَمَانِي الْكَسْلَانِ  
 تَقْتُلُهُ لِأَنَّ يَدَيْهِ تَأْبِيَانِ الْعَمَلَ (۳) أَخَذْتُ الْيَوْمَ نَفْسِي  
 (۴) لَمَّا أَسْلَمَ عَمَّارٌ كَانَ كُفَّارٌ مَكَّةَ يُحْرِقُونَهُ بِالنَّارِ فَمَرَّ  
 عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَعَلَ يَمْسَحُ رَأْسَهُ  
 وَيَدْعُو لَهُ (۵) كَرَبَ الْحَطَبِ يَشْتَعِلُ لَمَّا عَظُمَتْ وَطْأَةُ  
 الْحَجَرِ (۶) يُوشِكُ الْحَزْنُ ذَيْبُ الْأَجْسَامِ (۷) أَخَذْنَا نُصْلُحُ  
 شِيبَانًا وَأَسْلَحْتَنَا (۸) عَسَيْنَ أَنْ يَحْضُرَنَ فِي الْمَدْرَسَةِ لِتَفْخِصِ  
 أَحْوَالِ أَوْلَادِهِنَّ (۹) تَكَاذَبَتِ الْمَرْءَةُ تَقُونُ زَوْجَهَا فِي الْعِلْمِ  
 (۱۰) إِذَا اسْفَرَ الصُّبْحُ شَرَعَ الْبُسْتَانِيُّ يَقْطِفُ الْأَنْزَهَارَ  
 وَالْأَشْمَارَ (۱۱) كَذَنَ يَمُنُّ مِنْ شِدَّةِ الْإِلْمِ

(۱۲) عَسَى الْمَ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ + يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
 (۱۳) إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسُكَ عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ + إِلَيْهِ يَوْجُهُ خَيْرُ الدَّهْرِ تُقْبَلُ

## مِنَ الْقُرْآنِ

(۱۴) فَذَبِّحْوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (۱۵) عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ  
 رَبُّكَ مَقَامًا مَخْمُودًا (۱۶) طَيْفَقَا أَدَمَ وَحَوَاءَ يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا  
 مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ (۱۷) عَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ

(۱۸) تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطُرْنَ (۱۹) لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ  
 حَدِيثًا (۲۰) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا (۲۱) قَالَ  
 هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَنْ لَا تُقَاتِلُوا  
 (۲۲) ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ  
 يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ +

### مشق نمبر ۴

تنبیہ - ذیل کی عبارت کو صحیح اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو :-

کان لی حصان عربی جمیل المنظر ستمیناء بالغرال  
 لانه کان سریع السیر، حتی کاد ان یسبق السیارات،  
 وکان لایزال یسبق الخیل فی السباق، وفانز بکثیر من  
 الانعامات، حتی صرت غنیاً بسببه۔

یوماً رأیتہ قد اصبح مریضاً واولشک ان یموت  
 فظلل قلبی متألماً، وبادرت الی علاجه وانفقت علیہ  
 الف ربیۃ ليعود الی حاله السابق، لکن لم یعد صحیحاً کما  
 کان اولاً، وما انفکت واحدة من رجلیہ ضعیفۃ فلم یبق  
 اھلاً للمسابقة، لکنہ ما یرجى جری عادتاً۔ فلم انزل  
 استعملہ للترکوب ما دام شاباً قویاً۔



وكان ولدى الصغير يركبه فيفرح ويصهل ليستر الولد  
 ويمشى به هونا لكيلا يخاف الولد ولا يقع على الارض -  
 وكان يفهم القول والاشارة كالانسان ويفعل ما يقال  
 له، فكان ذلك الحيوان كان يجيبنا بغير اللسان - وفي السنة  
 الماضية مرض ومات فتأسفنا كثيرا - وبعد ذلك الحصان  
 ما وجدنا مثله الى الآن +

### اشعار

ان الغزال حصانا قد كان كالانسان  
 هو كان يفهم قولنا ويحجب دون لسان  
 ولد صغير يركبه فيستر كالفرحان  
 يمشى ويصهل فرحة يحرى بالاطمئنان

## الدَّرْسُ الرَّابِعُونَ

### (۱) أفعال المدح والذم

۱- نِعَمَ (در اصل نِعَمَ) مح (تعریف) کے لئے ہے اور بَيْشَ (در اصل بَيْشَ) مذمت کے لئے۔ ان کا فاعل اکثر معرف باللام ہوتا ہے یا وہ اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو۔ فاعل کے بعد

ایک اور اسم ہوتا ہے جو مقصود بالمدح یا بالذم ہوتا ہے :  
 نِعْمَ الرَّجُلُ خَالِدٌ (خالد اچھا مرد ہے) يَنْشُ غَلَامُ الرَّجُلِ عَاصِمٌ (عاصم  
 مرد کا بڑا غلام ہے) ان مثالوں میں خالد اور عاصم مقصود بالمدح اور  
 مقصود بالذم ہیں۔ ترکیب میں خالد اور عاصم کو مبتدا مؤخر  
 سمجھتے ہیں اور فعل و فاعل مل کر خبر مقدم مانتے ہیں +

۲۔ کبھی فاعل کی جگہ لفظ ما (یعنی شئی) آتا ہے : نِعْمَ مَا هِيَ  
 (وہ اہل نِعْمَ ما ہے۔ اچھی چیز ہے وہ) اور کبھی اسم نکرہ منصوب  
 واقع ہوتا ہے : نِعْمَ رَجُلًا خَالِدٌ (خالد مرد کی حیثیت سے اچھا ہے) اس  
 صورت میں نِعْم کے اندر ضمیر (ہو) پوشیدہ ہے اور وہی اس کا  
 فاعل ہے اور رَجُلًا اس کی تیز واقع ہوا ہے اسی لئے منصوب ہے  
 (تمیز کا بیان چوتھے حصے میں آئیگا) فعل و فاعل اور تمیز مکر  
 جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم اور خالد جو مقصود بالمدح ہے  
 وہ مبتدا مؤخر ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا +

۳۔ کبھی مقصود بالمدح یا بالذم کو حذف کر دیتے ہیں :  
 نِعْمَ الْعَبْدُ (یعنی نِعْمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ = ایوب اچھا بندہ ہے) نِعْمَ  
 الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ [اللہ] (اللہ تعالیٰ اچھا آقا اور اچھا مددگار ہے) +  
 نِعْمَ كَا مَوْثٌ نِعْمَتٌ اور يَنْشُ كَا يَنْشُتْ ہے : نِعْمَتِ

الْإِبْنَةُ فَاطِمَةُ وَبِئْسَتِ الْمَرْءُ غَادِرَةٌ (فاطمہ اچھی لڑکی ہے  
غادرہ بُری عورت ہے) +

۴۔ مذکورہ دونوں فعلوں کے باقی صیغے مستعمل نہیں ہیں۔ فاعل کی  
وحدت، تشبیہ اور جمع کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا +

۵۔ حَبَّذَا (اچھے وہ) کو نِعَم کے معنی میں اور لَا حَبَّذَا اور  
سَاءَ کو بِئْسَ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، حَبَّذَا الْإِتِّفَاقُ وَلَا  
حَبَّذَا (یا سَاءَ) الْإِخْتِلَافُ (اتفاق اچھا ہے اور اختلاف بُرا ہے) +

تنبیہ ۱۔ حَبَّ فعل ماضی ہے اور ذَا اسم اشارہ

ہے اور وہی فاعل ہے اور اس کا بعد مقصود بالمدح ہے +

تنبیہ ۲۔ سَاءَ (بُرا ہونا۔ بُرا لگنا۔ بگاڑنا) عام فعلوں کی طرح بھی مستعمل

ہے اور اس کی گردان قَالَ يَقُولُ کی طرح ہوتی ہے +

(۲) صَيَغَتَا التَّعَجُّبِ

تعجب کے دو صیغے

۱۔ مَا أَفْعَلُہُ اور أَفْعِلُ بِہُ یہ دونوں وزن تعجب کے معنی میں مستعمل

ہیں اور ان دونوں کو صَيَغَتَا التَّعَجُّبِ (تعجب کے دو صیغے) کہتے ہیں

مَا أَحْسَنُہُ یا أَحْسِنُ بِہُ (وہ کیا ہی خوبصورت ہے) اسی طرح ہُو اور

ہ کی جگہ بقیہ تمام ضمیریں اور ہر قسم کا اسم ظاہر (مذکر، مؤنث،

واحد، تنبیہ یا جمع لگا سکتے ہیں۔ مذکورہ دونوں صیغوں میں ان کے  
 مابعد کے اثر سے کوئی تغیر نہیں ہوتا، مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا اور رَشِيدًا ہی  
 خوبصورت ہے اور أَحْسِنَ رَشِيدًا (رَشِيدًا ہی خوبصورت ہے)۔ مَا  
 أَطْوَلَ الرَّجُلَيْنِ (دو مرد کتنے لمبے ہیں)۔ أَقْصَرَ الْيَتَامَى (عزیز میں کتنی  
 کوتاہ ہیں) +

۲۔ مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا کے لفظی معنی ہونگے ”کس چیز نے خَیْسِنِ  
 (صاحبِ خُسن) بنایا رَشید کو“ گویا تعجب سے ہم خود ہی اپنے آپ کو  
 پوچھتے ہیں۔ مطلب یہ نکلتا ہے کہ ”رَشید کتنا خَیْسِن ہے“ +  
 أَحْسِنَ رَشِيدًا کے لفظی معنی ہونگے ”رَشید کو خَیْسِن سمجھ“  
 یعنی رَشید اتنا خَیْسِن ہے کہ ہر ایک کو حکم دیا جاتا ہے کہ اس کے خُسن کا  
 اعتراف کرے۔ اس میں ب زائد ہے۔ شاید اسی معنی کی طرف اشارہ کرنے  
 کے لئے بڑھایا گیا ہو +

تنبیہ۔ غروں نے مذکورہ دونوں صیغوں کے معنوں میں اور  
 ترکیب میں بہت کچھ اختلاف کیا ہے۔ مگر اس ناچیز نے کُلف کی  
 سمجھ میں یہی آسان اور ٹھیک معلوم ہوا۔ اس کی ترکیب ابھی  
 مشق نمبر ۴۸ میں لکھی جائیگی +

۳۔ ماضی کے لئے گان اور مستقبل کے لئے یَکُونُ بڑھا کر

ہوتے ہیں: مَا كَانَ أَجْمَلَ مَنْظَرِ الْبَإِضِ (باغ کا منظر کیا ہی خوشنما تھا) مَا يَكُونُ أَطْيَبَ مَنْظَرِ الْبَحْرِ (سمندر کا منظر کیا ہی پاکیزہ ہوگا) +  
۴ - ثلاثی مزید یا رباعی سے مذکورہ صیغے نہیں بن سکتے اور

ثلاثی مجرد کے جو مادے رنگ یا عیب کے معنی میں ہوں اُن سے بھی تعجب کے مذکورہ دونوں صیغے نہیں بنائے جاتے۔ لیکن ان کے مصدر پر أَشَدَّ یا أَشَدَّ دِ یا أَعْظَمَ یا أَعْظَمَ لگانے سے یہ معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں: مَا أَشَدَّ إِعْزَازُ النَّاسِ لِلْعُلَمَاءِ (لوگ علماء کو کتنی بڑی عزت دیتے ہیں)، أَعْظَمَ بِمُسَابَقَةِ الْمُبَدِّسِ إِلَى الْفَقْرِ (فضول خرچی کرنے والا فقر کی طرف کتنی جلد دوڑتا ہے) مَا أَعْظَمَ حُمْرَةَ وَجْنَةِ الْإِبْنَةِ (لڑکی کا رخسار کیا ہی سُرخ ہے) مَا أَشَدَّ عَمَى الْجَاهِلِ (جاہل کیا ہی اندھا ہوتا ہے) + مشق نمبر ۴

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا

(۲) أَحْسِنُ بِرَشِيدٍ

اس طرح:-

(مَا) اسم تعجب ہے، مبنی، محلاً مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے،  
(أَحْسِنُ) فعل ماضی، مبنی ہے فتح پر، اس میں ضمیر (هُوَ)

مُسْتَرْتَب ہے جو مآ کی طرف راجع ہے وہ فاعل ہے محلاً مرفوع،  
(اَرشید) مفعول ہے اس لئے منصوب،  
فعل و فاعل و مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے محلاً مرفوع،  
مبتدا و خبر مگر جملہ اسمیہ ہوا +

(اَحْسِن) فعل امر، تَجَبُّب کے لئے ہے، مبنی ہے سکون پر،  
اس میں ضمیر اَنْتَ پوشیدہ ہے۔ جو فاعل ہے محلاً مرفوع،  
(ی) حرف جار ہے۔ اس جگہ زائد واقع ہوا ہے،  
(اَرشید) بظاہر مجرور ہے مگر معنی کے لحاظ سے مفعول ہے اس لئے  
منصوب المحل ہے،

فعل تَجَبُّب فاعل اور مفعول کے ساتھ مگر جملہ فعلیہ ہوا +

### سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۸

اَوَابٌ بہت ہی رجوع ہونے والا	رَابِعَةُ عَشْرَةَ چودھویں
خدا کی طرف	شَرِکُ شریک کرنا
اَخْفَى (۱) چھپانا	شَفَقُ غروب آفتاب کے بعد آسمان
اَبْيَضٌ سفیدی (اَبْيَضٌ کا مصدر)	کے کنارے کی سُرخی
خِيَارٌ گلہری۔ کھیرا	عَاذِرٌ عذرا قبول کرنے والا

مَا أَجُودَ كَيْسِي عَمَّهِ (جید ہے بنا ہے)

مُرْتَفَقُ أَرَامْكَاه

مُشْرِكُ اللَّهِ كَيْسِي (وہ کونسا خاص صغیر)

يَا خَاصَّ تَعْلِيمِ مِثْرِكِي كَرْنِي (وہ)

مَقْتُ غَصَّة

مَوْلَى آقَا

هَوَى مَحَبَّتِ، عَشَقْ، خَوَاشِش

عَاذِلُ مَلَامَتِ كَرْنِي وَالَا

عَاقِبَةُ انْجَامِ

عَشِيرُ دُوسْتِ - رَشْتِ دَارِ

قُتِلَ وَهُ بِلَاكِ كَيْسِي جَانِي (بد دعا ہے)

قُصَّوْءُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كِي

اَيْكِ اَوْثَنِي كَا نَامِ هِي

مَا أَحْلَى كَيْسِي مِثْمَا هِي (حلو ہے بنا ہے)

مَا أَرْجُو كَيْسِي رَدِّي (ردی ہے بنا ہے)

### مشق نمبر ۲۹

(۱) نِعَمَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ مَا أَحْسَنَهُمْ (۲) يَنْسُ هَذَا الْخِيَارُ

مَا أَرَدَأَهُ (۳) نِعَمَ الصِّدْقُ وَنِعْمَتِ عَاقِبَتُهُ وَيَنْسُ الْكِذْبُ

وَيَنْسُ عَاقِبَتُهُ (۴) جَبَدًا إِطَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ وَلَا جَبَدًا عِصْيَانُهُمَا

(۵) سَاءَتِ الْمَرْءَةُ سَلَمَى مَا أَقْبَحَهَا (۶) مَا أَسْبَقَ الْفَاسِقَ

إِلَى مَقْتِ اللَّهِ (۷) مَا أَكْبَرَ مَقْتِ اللَّهِ عَلَى الْمُشْرِكِ (۸) مَا

أَحْسَنَ هَذِهِ الْمَرْءَةَ وَمَا أَقْبَحَ تِلْكَ الْإِنْسَةَ (۹) هَذَا الْكِتَابُ

سَهْلٌ وَمَا أَسهَلُهُ وَتِلْكَ الْكِتَابُ صَعْبَةٌ وَمَا أَصْعَبُهَا

(۱۰) نِعْمَتِ النَّاقَةُ قُصَّوْءُ مَا أَجُودَهَا (۱۱) مَا أَشَدَّ تَكْرِيمَ

الْعُلَمَاءُ وَمَا أَعْظَمَ تَذَلُّلَ الْجُهَلَاءِ (۱۲) نِعَمَ الْوَلَدِ أَنْتَ وَمَا  
 أَحْسَنَكَ (۱۳) أَعْظَمَ بَعْلِيهِ وَأَشَدَّ بِجَهْلِكَ (۱۴) نِعَمَتِ  
 الشَّجَرَةِ نَخْلَةٍ (۱۵) مَا أَشَدَّ حُمْرَةَ الشَّفَقِ الْبَارِحَةِ (۱۶) مَا  
 يَكُونُ أَعْظَمَ ابْيَاضَ نُورِ الْقَمَرِ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ  
 (۱۷) أَلَيْدَادُ فِي هَذِهِ الدَّوَاةِ [يَا الْمَجْبَرَةَ] أَسْوَدُ مَا أَشَدَّ  
 سَوَادَهُ (۱۸) سَرَنِي مَا سَمِعْتُ وَسَاءَ فِي مَا رَأَيْتُ  
 (۱۹) أَلَا جَبْدًا عَازِرِي فِي الْمَوِيءِ وَلَا جَبْدًا عَازِلُ الْجَاهِلِ

### مِنَ الْقُرْآنِ

(۲۰) قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ (۲۱) أَسْمِعْ بِهِ وَأَبْصُرْ (۲۲) يَبْسُرَ  
 الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (۲۳) نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (۲۴) لَيْسَ  
 الْمَوْلَىٰ وَلَيْسَ الْعَشِيرُ (۲۵) يَنْسَمَا اشْتَرَوَاهُ أَنْفُسَهُمْ (۲۶) إِنْ  
 تَبَدُّوا لِلصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ  
 فَهِيَ خَيْرٌ لَّكُمْ (۲۷) سَيُثَبِّتُ وَجْهَ الدِّينِ كَفَرُوا +

مشق اردو سے عربی نمبر ۵۰

(۱) یہ کتاب کیا ہی اچھی ہے (۲) وہ گھوڑا خوبصورت ہے اور کیا ہی  
 خوبصورت ہے (۳) محمود ایک علم والا مرد ہے اور کیا ہی علم والا ہے  
 (۴) شرک بُری چیز ہے اور کتنی بُری ہے (۵) یہ توبہز کلمات ہیں اور کیا ہی



ردی ہے (۶) میری اونٹنی کتنی عمدہ ہے (۷) ناز اچھی چیز ہے اور وہ اللہ کے پاس کیا ہی محبوب ہے (۸) گائے ایک اچھا جانور ہے اور اس کا دودھ کیا ہی مفید ہے (۹) سخاوت اچھی ہے اور اس کا انجام کیا ہی اچھا ہے اور نخل بُری چیز ہے اور اس کا انجام کیا ہی بُرا ہے (۱۰) بُرا ہے فضول خرچ اور بُرا ہے فضول خرچی کا انجام (۱۱) تمہارا لڑکا کیا ہی صالح ہے اور کیا ہی سمجھدار ہے +

شق (كِتَابٌ مِنْ تِلْمِيزٍ إِلَى أَبِيهِ) نمبر ۱  
سَيِّدِي الْوَالِدُ الْأَجْمَدُ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. بَعْدَ هَذَا وَاجِبُ الْاِحْتِرَامِ  
اَعْرَضُ لِحَضْرَتِكَ اِنِّي طَالَمَا تَمَنَيْتُ اَنْ اَكْتُبَ إِلَيْكَ رِسَالَةً تَسْرُّكَ  
وَأَتِي الْمُحْتَرَمَةَ وَجَمِيعَ أَهْلِ الْبَيْتِ. وَحَيْثُ اِنِّي ظَفَرْتُ الْيَوْمَ بِمَنَاءٍ  
بَادَرْتُ بِهِ لِسَرَّتِكُمْ أَجْمَعِينَ.

أَوَّلًا، اِنِّي تَقَمُّتُ بِمَحْوَلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ مَعْرِفَةَ الْأَفْعَالِ وَأَقْسَامِهَا  
فَالْآنَ اَنَا اسْتَطِيعُ اَنْ اَعْرِفَ عَنْ كُلِّ فِعْلٍ رَمَانَهُ وَصِيغَتَهُ وَقِسْمَهُ  
وَلِهَذَا قَدْ زِدْتُ فِي قُوَّةِ الْفَهْمِ وَالتَّكَلُّمِ فِي الْعَرَبِيَّةِ -  
ثَانِيًا، اُبَشِّرُكُمْ جَمِيعًا بِآيَةِ السُّرُورِ اِنِّي نِلْتُ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى

۱۔ عمدہ دراز سے ۲۔ ظفر (س) کا میاب ہونا ۳۔ مٹی آرزو + ۴۔ طاقت +

وَبِرَّكَهٖ دُعَايُكُمْ شَهَادَةَ النَّجَاحِ فِي الْإِمْتِحَانِ وَالْمَزِيدُ أَنِّي صِرْتُ  
الْأَوَّلَ فِي فَضْلِي.

یَا اَبِی الْحَقِّمَ اِنِّی لَا اَقْدِرُ اَنْ اَسْكُتَ عَنْ بَيَانِ قِصَّةِ الْإِمْتِحَانِ  
وَذَلِكَ اَنَّهُ قَدْ اَجْرَى حَضْرَاتُ الْمُفَيْضِيْنَ اِمْتِحَانَاتٍ عَلَی الطُّلَّابِ فِی الْمَوَادِّ  
الَّتِی تَلَقَّوْهَا فِی مُدَّةِ ثَلَاثَةِ الْاَشْهُرِ الْمَاضِيَةِ، وَاسْتَمَرَّ الْإِمْتِحَانُ ثَلَاثَةَ  
اَيَّامٍ اَعْنَى قَبْلَ اَمْسٍ وَاَمْسٍ وَالْيَوْمِ اِلَى الْعَصْرِ ثُمَّ بَعْدَ صَلَوةِ الْعَصْرِ اجْتَمَعَ  
الْمُفَيْضُونَ وَالْاَسَاتِذَةُ، قَدَّعَا الْمُدِيرُ التَّلَامِذَةَ فُصْلًا بَعْدَ فُصْلٍ  
وَاَعْلَنَ كُلَّ وَاحِدٍ بِدَرَجَتِهِ وَنَتِیْجَةِ اِمْتِحَانِهِ.

وَلَمَّا جَلَسَتْ نَوْبَةُ فَضْلِي وَاصْطَفَى التَّلَامِذَةُ اَعْلَنَ الْمُدِيرُ اَنِّی  
كُنْتُ الْاَوَّلَ فِی فَضْلِي. فَتَوَجَّهَتْ نَحْوِی الْوُجُوهُ وَشَخَصَتْ اِلَی الْاَبْصَاحِ  
وَرَمَقَنِی الْمُدِيرُ بِعَيْنِ الرِّضَا وَالشُّرُورِ وَقَالَ "اَكْرَمِ تِلْمِیْذِیْ بِجَهْدِی  
قَدْ عَرَفَ الْغُرُضَ مِنْ وُجُوْدِهِ فِی الْمَدْرَسَةِ وَجَعَلَ حُسْنَ مُسْتَقْبَلِهِ  
الْعَيْنِ، نَعَمْ التِّلْمِیْذُ اَنْتَ وَمَا عَقَلَكَ، بَارَكَ اللهُ فِیْكَ یَا بَشَى  
وَوَقَّفَكَ لِخَيْرِ الْاَعْمَالِ".

اَمَّا اَنَا یَا وَالِدِیْ اَبْقِیْتُ کَاثِرَی مَلَکْتُ الدُّنْیَا وَمَا فِیْهَا وَشَرَعَ

مے جاری کرنا ہے معنی یعنی تمہد کرنا۔ مراد لینا ہے یہ بیان درجہ کے معنی  
نمبر کے ہیں یہ اصطاف۔ اصطاف (ہ) صف یا رخا ہے طرف ہے نظر  
مکمل بندہ جانا ہے کہ کن اکھیں سے دیکھنا ہے

قَلْبِي بِرَقْصٍ وَكَدَتْ أَطْيَرُ بِالسُّرُورِ، وَتَحَوَّلَ تَرْجِي فَرْحًا، وَالْجُرْحُ  
الَّذِي كَانَ أَصَابَنِي بِالسُّقُوطِ فِي الْإِمْتِحَانِ الْمَاضِي صَارَ مُنْذَمِلًا -  
يَا أَبَتِ! بِمَا أَنْتَ عَوَّذْتَنِي عَلَى آدَاءِ شُكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عِنْدَ كُلِّ  
نِعْمَةٍ بَادَرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى التَّسْجُدِ وَصَلَّيْتُ رُكْعَتِي الشُّكْرِ وَحَدَّثْتُ  
اللَّهَ كَثِيرًا عَلَى مَا اسْتَبَعَّ عَلَيَّ مِنْ نِعْمِهِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ -

وَلَمَّا أَتَى فِي الْمَدْرَسَةِ عُطْلَةً عَدًّا وَبَعْدَ الْغَدِ نَظَلْعُ مَعَ  
الْأَسَاتِذَةِ لِلتَّفَرُّجِ عَلَى أَجْبَالِ الْقَرْيَةِ وَنَلَبْتُ هُنَاكَ يَوْمَئِذٍ -  
ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - إِنَّمَا قَصَصْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَطَوَّلْتُ  
الْمَكْتُوبَ لِزَيْدٍ أَنْ يَسَاطُطَ كُلُّ جَمِيعًا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ -  
هَذَا - وَأَهْدِي إِلَى السَّيِّدَةِ الْوَالِدَةِ وَآخُوئِي وَآخُوَاتِي  
سَلَامًا مُحْفَوفًا بِأَشْوَاقٍ مُشَاهِدَتِكُمْ أَجْمَعِينَ -

أَطَالَ اللَّهُ ظِلَّ عِزِّكَ وَعَاطِفَتِكَ عَلَيَّ وَعَلَى جَمِيعِ أَهْلِ  
الْبَيْتِ - وَالسَّلَامُ

ابْنُكَ الْمُطِيعُ

محمد رفیع

لے جُرح زخم + لے گر جانا - فیل ہو جانا + لے عَوَّذْ عادت ڈالنا + لے صاحبِ جلال  
ہونا + لے خوب عطا کرنا + لے اِنْسَاطُ (۶) خوشی + لے حَفَّ (ن) ہر طرف سے  
پیش لینا + لے دیکھنا - ملاقات کرنا + یہ ہے جو کہہ چکا اور اس کے علاوہ ... ..

## سوالات نمبر ۱۶

(۱) افعال ناقصہ و تامہ کی تعریف کرو۔ درہن ۳۲ میں افعال ناقصہ کیسے ہیں؟

(۲) افعال ناقصہ کا دوسرا نام کیا ہے اور کیوں ہے؟

(۳) اِن کے اخوات کیا ہیں؟

(۴) افعال ناقصہ کا عمل کیا ہے اور اِن اور اُس کے اخوات کا عمل کیا ہے؟  
یعنی اُن کے اثر سے جملہ اسمیہ کے اعراب میں کیا تغیر ہوتا ہے؟

(۵) اِن اور کان کے عمل میں فرق کیا ہے؟

(۶) ایسے پانچ جملے بناؤ جن میں کان یا اُس کے اخوات کا استعمال ہوا ہو +

(۷) اِن . . . . .

(۸) افعال ناقصہ اور افعال مقاربہ میں کیا فرق ہے؟

(۹) افعال مقاربہ میں کون کون سے فعل کے بعد اُن آتا ہے؟

(۱۰) افعال مقاربہ سے دُش جملے مرتب کرو۔ پانچ اُن کے ساتھ اور پانچ بغیر اُن کے +

(۱۱) افعال مصلح کون سے ہیں اور افعال ذم کون کون سے ہیں؟

(۱۲) افعال مصلح و ذم سے دُش جملے مرتب کرو +

(۱۳) ان جہلوں کی تحلیل کرو :-  
 قَدْ يُصِى الْعَدُوَّ وَصِدْقًا - كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ - كَادَ الْأَعْدَاءُ  
 يُولُونُ أَدْبَارَهُمْ - نِعْمَتِ الْبِنْتُ صِدْقَةٌ - عَسَى أَنْ يَنْزِلَ  
 الْحُجَّاجُ عَلَى السَّاحِلِ - دُمْتُ سَائِلِينَ - مَا بِرَحْنَاتِ عِلْمِ الْقُرْآنِ  
 مَا أَجْمَلَ وَجَنَّتِيهِ - أَخَذَ الْفَقِيرُ (اسپر) يَكْتُبُ أَسْمَاءَ  
 الْأَوْلَادِ - نِعْمَ الْعَبْدُ - أَعْظَمُ يَعْلَمُ عَلِيٌّ  
 (۱۴) ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ :-

تنبیہ - جہ الفاظ سابق میں نہیں گذرے ہیں ان کے معنی حاشے  
 پر لکھ دئے ہیں +

كان لاسرة غنية صبي لم تبلغ سنه خمس سنين، وكان  
 جميلا وما اجمله - فبات ليلة من ليالى الشتاء بغير لحاف  
 فاصبح مريضا بالزكام والحشي واوشك ان يموت - فظلل  
 الوالدان مغمومين ودعوا الطبيب، فجاء وشخص، ثم  
 التفت الى ابويه وقال لا بأس ان شاء الله تعالى - انما  
 مسه البرد، سيبرئ بحول الله تعالى الى الغد - ثم  
 اعطى دواء واشرب المريض شربة واحدة بيد وذهب

له لحاف رضائي، ثم شخص كيا، ثم برئ (س) تندست ہو جانا، گھ پلایا +

فاضحی الصبی بعد ساعة قد فتح عینیه وصار ينظر الى  
 ابويه وجعل يتبسم، ففرحوا فرح جميع اهل الاسرة  
 حتى كادوا يطيروا فرحاً ويرقصون سروراً. ثم اعطوه  
 الدواء كما هداهم الطبيب. حتى أنه بفضل الله اصى  
 الصبي صحياً.

فحمدوا الله حمداً كثيراً وتصدقوا اموالاً كثيرة  
 في سبيل الله الذي يشفي المرضى.

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

## الضَّمَايِرُ

۱۔ ضمیر وہ مختصر لفظ ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے۔ یا تو متکلم کے لئے ہو: اَنَا، أَنْتُ۔ یا مخاطب کے لئے: أَنْتَ، أَنْتُمْ۔ یا غائب کے لئے: هُوَ، هُمَا، هُمْ۔

تنبیہ ۱۔ متکلم بات کرنے والا: اَنَا، مخاطب جس سے بات کی جائے: أَنْتَ اور غائب سے مراد وہ شخص یا چیز ہے جس کا ذکر کیا جائے: هُوَ۔

تنبیہ ۲۔ ذیل میں ضمیروں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں اکثر تم نے مختلف سبقوں میں پڑھ لیا ہے یہاں اعادہ سمجھو۔

۲۔ لفظی صورت کے لحاظ سے ہر ایک ضمیر دو قسم کی ہوتی ہے، مُنْفَصِلَةٌ اور مُتَّصِلَةٌ۔

(۱) منفصلہ تلفظ میں ایک مستقل لفظ کے جیسی ہوتی ہے: اَنَا۔

أَنْتَ، هُوَ وغیرہ اور اَيَّايَّ، اَيَّاكَ، اَيَّاهُ وغیرہ (دیکھو درس ۱۵ اور ۱۶)۔

(۲) ضمائر متصلہ کا تلفظ مستقل نہیں ہو سکتا بلکہ کسی اسم یا

فعل یا حرف کے ساتھ مل کر بولی جاتی ہیں: كِتَابِي، كِتَابُنَا میں ی اور نَا

کَتَبْتُ، کَتَبْنَا میں تُو اور نَا۔ لِي، لَنَا میں ی اور نَا +

۳۔ ضما تِز تو مبنی ہیں۔ ان پر کوئی اعراب نہیں آسکتا۔ مگر محل اعراب کے اعتبار سے ان کی بھی تین قسمیں ہو جاتی ہیں (۱) مرفوع جو فاعل یا مبتدا واقع ہوں (۲) منصوب جو مفعول ہوں یا اور کسی وجہ سے حالتِ نفسی میں واقع ہوں اور (۳) مجرور جو حرفِ جر کے بعد یا مضاف کے بعد واقع ہوں۔ مثالیں اوپر کے فقرے میں گذریں +

مرفوع اور منصوب تو متصل بھی ہوتی ہیں اور منفصل بھی۔ مگر مجرور صرف متصل ہوا کرتی ہیں +

۴۔ اس طرح ضما تِز کی پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں :-

(۱) ضمیر مرفوع متصل وہ ضمیر ہیں جن سے افعال کے مختلف صیغے بنتے ہیں: کَتَبَ، کَتَبَا، کَتَبُوا الخ (دیکھو درس ۱۲-۱۳) اور يَفْتَحُ، يَفْتَحَانِ، يَفْتَحُونَ (دیکھو درس ۱۵) +

(۲) ضمیر مرفوع منفصل: هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ الخ (دیکھو درس ۱۵) +

(۳) ضمیر منصوب متصل: عَلِمَهُ، عَلِمَهُمَا، عَلِمَهُم الخ

(دیکھو درس ۱۵-۱۶) +

(۴) ضمیر منصوب منفصل: اِيَّاهُ، اِيَّاهُمَا، اِيَّاهُمْ الخ

(دیکھو درس ۱۵-۱۶) +

لِہ الخ یہ مختصر ہے اِلٰی اٰخِرہ کا۔ یعنی یہ گردانِ آخر تک پڑھو +



(۵) ضمیر مجرور متصل: لَهُ، لَهُمَا، لَهُمْ۔ كِتَابُهُ، كِتَابُهُمَا

الخ (دیکھو درس ۱۱)

جہاں تک ممکن ہو ضمائر متصلہ کا ہی استعمال کرنا چاہئے جب متصلہ کا استعمال مشکل ہو یا منفصلہ کے بغیر خاص مقصد حاصل نہ ہوتا ہو تو منفصلہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ضمائر مرفوعہ منفصلہ کا استعمال اکثر جملے کے شروع میں ہوتا ہے جہاں ضمیر متصل آ ہی نہیں سکتی: هُوَ رَجُلٌ۔ یا تاکید کے لئے: ذَهَبْتَ أَنْتَ (تو ہی گیا)۔ منصوبہ منفصلہ کا استعمال اکثر تاکید یا تخصیص کے لئے ہوا کرتا ہے: أَعْطَيْتُكَ إِيَّاكَ (میں نے تجھی کو دیا)، إِيَّاكَ نَعْبُدُ (ہم خاص تجھی کو پوجتے ہیں) اور ضمیر مجرور کا تو منفصل ہوتی ہی نہیں +

### الْضَّمِيرُ الْبَارِزُ وَالْمُسْتَتَرُ

ضمائر مرفوعہ متصلہ (جو فعل کے مختلف صیغے بناتی ہیں)

دو قسم کی ہیں:-

(۱) بارز [ظاہر] جن کے لئے ظاہر میں کوئی لفظ ہو: كَتَبْتُ

میں تُو اور كَتَبْنَا میں نا، يَكْتُبَانِ میں الف، تَكْتُبَيْنِ میں ی ضمیر بارز ہیں۔ اور اکثر ضمیریں بارز ہی ہوتی ہیں۔

تنبیہ ۳۔ مضارع کے سات صیغوں میں نونِ انحرافی آتا ہے وہ

ضمیر ہے نہ ضمیر کا جزو کیونکہ حالت نصبی اور جزمی میں

وہ نون حذف ہو جاتا ہے (دیکھو درس ۲-۲) \*

(۲) مُسْتَتِر [پوشیدہ] وہ ضمیریں ہیں جن کے لئے ظاہر میں کوئی

علامت نہیں صرف معنی میں ملحوظ ہوا کرتی ہیں: کَتَبَ کے معنی ہیں "اُس نے

لکھا" مگر "اُس" کے لئے اس میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ یَكْتُبُ "وہ لکھتا

ہے یا لکھیگا" یہاں بھی "وہ" کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔ مان لیا جاتا

ہے کہ ان میں ہو پوشیدہ ہے اور وہ محلاً مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے \*

۵۔ ماضی کے دو صیغوں کَتَبَ اور کَتَبْتَ میں اور مضارع

کے پانچ صیغوں یَكْتُبُ، تَكْتُبُ [واحد مؤنث غائب]، تَكْتُبُ [واحد

مذکر مخاطب]، اَكْتُبُ اور نَكْتُبُ میں ضمیریں "مُسْتَتِر" ہیں۔ امر

حاضر اور نفی حاضر کے پہلے صیغے [اَكْتُبُ اور لَا تَكْتُبُ] میں بھی

اَنْتَ کی ضمیر مستتر مانی جاتی ہے باقی تمام گردانوں کی ضمیریں باہر ہیں

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کَتَبْتَ میں ت محض تانیث کی علامت

ہے ضمیر کی علامت نہیں ہے۔ باقی صیغوں کی علامتیں تذکیر

یا تانیث کے لئے بھی ہیں اور ضمیر کی علامتیں بھی ہیں \*

## نُونُ الْوَقَايَةِ

۶۔ یا ثے متکلم (ضمیر متکلم کی) کے پہلے چند مواقع میں ایک نون

بڑھایا جاتا ہے جسے نون الوقایہ (بجاؤ کا نون) کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ لفظ کے آخر کو تغیر سے بچا لیتا ہے +

ماضی، مضارع اور امر کے کسی صیغے کے آخر میں جب یا تے متکمل لگانے کی ضرورت پڑے، پہلے یہ نون اس ی پر لگا دینا چاہئے : عَلِمْنِي، عَلِمُونِي، عَلِمْتَنِي، يُعَلِّمُنِي، يُعَلِّمَانِي، تُعَلِّمُونَنِي، عَلِمْنِي عَلِمْنِي۔ اس سے ہر ایک صیغے کا آخر تغیر سے محفوظ رہا جاتا ہے +

بعض حروف کے ساتھ بھی نون وقایہ آیا کرتا ہے یعنی مِنْ، عَنْ اور اِنَّ اور اُس کے آنحات کے ساتھ بھی آتا ہے : مِثْقَالِي (= مِثْلِي)، اِنِّیْ، کَاتِبِي، لَيْتَنِي، لَيْكَنِي (کبھی لَيْكِنِي)، اَلْبَتَّةَ لَعَلَّ کے ساتھ بہت کم آتا ہے اکثر لَعَلَّ کہا جاتا ہے۔ اِنِّیْ کو بھی زیادہ تر اِنِّیْ کہتے ہیں +

### ضَمِيرُ الشَّانِ

۸۔ بعض اوقات جملہ کے شروع میں ایک ضمیر لائی جاتی ہے جس کا کوئی مرجع نہیں ہوتا۔ یعنی اس سے بیشتر کوئی ایسا لفظ مذکور نہیں ہوتا جس کی طرف یہ ضمیر لڑھے یا اشارہ کرے۔ یہ صرف واحد مذکر یا مؤنث کی ضمیر ہوتی ہے۔ ایسی ضمیر کو ضمیر الشَّانِ یا ضمیر الشَّانِ کہتے ہیں اور مؤنث ہو تو ضمیر القِصَّةِ کہا جاتا ہے۔ ترجمہ میں اس کے معنی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر کئے جائیں تو یہ کہہ سکتے ہیں ”بات یہ ہے“

لَهُ مِنْ، عَنْ اور لَيْتَ کے ساتھ نون وقایہ لازمی طور پر آتا ہے +

مَثَلًا هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (اللہ ایک ہے) فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ (کیونکہ بات یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں بلکہ دل اندھے ہو جاتے ہیں) +

تنبیہ ۵۔ بھولنا نہیں عربی زبان میں پہلے مرجح کا ذکر ہرچکتا ہے اس کے بعد ضمیر آیا کرتی ہے اسم اشارہ اس حکم میں شامل نہیں ہے +

### ضمیر فاصل

۹۔ جب خبر معروفہ ہو اور صفت کے ساتھ مشابہت ہونے کا اندیشہ ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ضمیر مرفوع منفصل بڑھا دینا چاہئے جس کا صیغہ مبتدا کے مطابق ہو: إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ (بے شک اللہ ہی روزی دینے والا ہے)، أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (وہی لوگ فلاح پانے والے ہیں) +

اگر درمیان سے ضمیر نکال لیں تو مرکب توصیفی بن جائیگا اور مطلب ہی بدل جائیگا۔ اسی لئے اس کو ضمیر فاصل یعنی جدائی کرنے والی کہتے ہیں جو خبر اور صفت میں فرق کر دیتی ہے +

اسی طرح خبر کی جگہ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ کا صیغہ واقع ہو تو وہاں بھی ایسی ہی ضمیر بڑھائی جاتی ہے: كَانَ حَامِدًا هُوَ أَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ +

## مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۵۲

(۱) أَنْتَ تُكْخِرُ مِني

(أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل، واحد مذکر مخاطب، مبتدا ہے،  
 (تُكْخِرُ) فعل مضارع معروف، مرفوع ہے۔ اس میں ضمیر "أَنْتَ"  
 مستتر ہے،

(مِني) فاعل، فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر  
 یہ جملہ محل رفع میں ہے مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۲) أَنْزِلْهُمْ مَكْمُوهًا (کیا ہم لپٹا دیجئے تم سے وہ چیز؟)

(أَنْزِلْ) حرف استفہام۔ حرف کے لئے اعراب میں کوئی محل نہیں ہوتا،  
 (مَكْمُوهًا) مضارع معروف، جمع متکلم، اس میں ضمیر "نحن" مستتر  
 ہے جو فاعل ہے اس لئے محلاً مرفوع ہے،

(مَكْمُوهًا) ضمیر منصوب متصل، جمع مخاطب، مفعول ہے اس  
 لئے محلاً منصوب ہے،

(ہا) ضمیر منصوب متصل، واحد مؤنث غائب، مفعول ثانی  
 ہے اس لئے محلاً منصوب ہے،

فعل، فاعل اور دونوں مفعول مل کر جملہ فعلیہ استفہامیہ ہوا۔

## مشق نمبر ۵۳

ذیل کے جملوں میں مضارع کو ماضی بنا کر ضمیریں پہچانو :-

(۱) اَنَا أَكْرِمُ الضَّيْفَ (۲) أَنْتُمْ تَنْصُرَانِ الْمَظْلُومَ

(۲) نَحْنُ نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ (۵) هُنَّ يُحِبُّنَ الْمَدْرَسَةَ

(۳) أَنْتِ تَنْظِفِينَ الْحِجْرَةَ (۶) هُمْ يَرْحَمُونَ الْيَتَامَى

ذیل کے جملوں میں ماضی کو مضارع سے بدل کر ہر ایک کا فاعل

اور ضمیر کی قسمیں پہچانو :-

(۱) أَعْطَيْتُكَ كِتَابًا (۲) رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ

(۲) وَهَبْتَنِي سَاعَةً (۵) هِيَ لَعِبْتُ بِالْكُرَةِ

(۳) مَتَحْتَنِي مِقْلَمَةً (۶) سَافَرْنَا إِلَى دِهْلِي

ذیل کی عبارت میں لفظ نا کون کون سی قسم کی ضمیر واقع ہوا ہے ؟

رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ فَأَمَّا نَابِهْ +

ذیل کے جملے میں تصرف کر کے واحد مؤنث، تشبیہ و جمع مذکر

و مؤنث کی ضمیریں استعمال کرو :-

هَلْ أَحْضَرْتَ كُتُبَكَ ؟ (کیا تو نے اپنی کتابیں لائیں ؟)

## سلسلہ الفاظ نمبر ۳۹

إِمْلَأْ (۱) مفلس ہونا، منطی

اسْتَمَعَ (۲) کان لگا کر سنا

اُوحیٰ (۱) وحی بھیجا۔ دل میں کوئی بات ڈال دینا	سَرَّهَب (س) ڈرنا
تَجَدَّد (۵) نیا ہونا۔ نئی بات پیدا ہونا	شَطَطُ عَقْلٍ وانصاف کے خلاف باتیں
تُرَابٌ مَعِی	صَرَف (ض) پھیر دینا۔ ہٹا دینا
خَشِیۃٌ دُر	فِشَل (س) بُزول۔ کم ہمت ہو جانا
رُشِدٌ ٹھیک بات	نَفَرٌ چند لوگ

### مشق نمبر ۵۴

پہچان کر ذیل کے جملوں اور اشعار میں کون کون قسم کی ضمیریں آئی ہیں ؟

(۱) اِذِیْرَیْکُمْ اللّٰهُ فِیْ مَنَاۡمَکَ قَلِیْلًا وَّلَوْ اَرٰۤیْکُمْ کَثِیْرًا لَّفِشَلَمُ (۲) فَاَنْزَلْنَا مِنْ السَّمَاۗءِ مَآءً فَاسْقٰیْنَا کُمُوْهُ (۳) فُلْنَا لَا تَخَفُ اِنَّکَ اَنْتَ الْاَعْلٰی (۴) قَالَ یَقُوْمُ لَیْسَ بِیْ ضَلٰلَۃٍ وَّلٰکِنِّیْ رَسُوْلٌ مِنْ رَّبِّ الْعٰلَمِیْنَ (۵) لَا تَمْنِیْ فِی الْاَرْضِ مَرَحًا (۶) اِنَّ لَکَ مَوْعِدًا نُّخْلِفُهٗ (۷) قُلْ اُوْحِیْ اِلَیَّ اَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوْۤا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا یَّهْدِیْۤیْۤیْۤیْ اِلَی الرُّشْدِ فَاَمْنٰ بِہٖ (۸) وَاِنَّہٗ كَانَ یَقُوْلُ سَفِیْہُنَا عَلٰی اللّٰهِ شَطَطًا (۹) وَاِنَّہٗ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْاِنْسِ یَعُوْذُوْنَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ (۱۰) اِنَّہٗ مِنْ یَّاتِ رَبِّہٖ مُّجْرِمًا فَاِنَّ لَہٗ جَهَنَّمَ (۱۱) لَا تَقْتُلُوْا اَوْلَادَکُمْ خَشِیۃً اِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُکُمْ وَاٰتَاہُمْ (۱۲) وَاٰتَاٰیَیْ فَاَرْہَبُوْنَ [= فَاَرْہَبُوْنِیْ اٰتَاٰی] (۱۳) وَیَقُوْلُ الْکٰفِرُ لَیْسَ بِنَبِیٍّ کُنْتُ تُرَابًا (۱۴) یَا رَبِّ مَا زَالَ لَطْفُکَ مِنْکَ یَسْمَلْنِیْ وَتَقَدَّجَدْ دِیْ مَا اَنْتَ تَعْلَمُهٗ فَاَصْرِفْہٗ عَنِّیْ کَمَا عَوْدَیْنِیْ کَرَمًا فَمَنْ سِوَاکَ لِہَذَا الْعَبْدِ یَرْحَمُهٗ

# الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ

## الْمَوْصُولَات

۱۔ اسم موصول ایسا اسم ہے جس کے بعد ایک جملہ اگر مقصود کو متعین کرتا ہے۔ اسی لئے اس کا شمار اسماء معرفہ میں کیا جاتا ہے۔ جس جملے سے اس کے معنی کی تعیین ہوتی ہے وہ اس کا صلہ ہے +  
اسماء موصولہ حسب ذیل ہیں :-

مؤنث	مذکر	
الَّتِي (جو ایک عورت)	الَّذِي (جو ایک مرد)	واحد
الَّتَانِ { الَّتَيْنِ (جو دو عورتیں)	الَّذَانِ { الَّذَيْنِ (جو دو مرد)	ثنیۃ
الَّتِي يَا أَلْوَانِي يَا أَلْوَانِي (جو بہت عورتیں)	الَّذِينَ (جو بہت مرد)	جمع

تنبیہ ۱۔ اسماء موصولہ سب مبنی ہیں۔ صرف تشنیہ

میں عام قاعدے کے مطابق تصرف ہوتا ہے +

تنبیہ ۲۔ واحد مذکر و مؤنث اور جمع مذکر میں ایک لام

لکھتے ہیں باقی میں نون لام۔ مگر أَلْوَانِي کو أَلْوَانِي بھی لکھتے ہیں +

۱۔ موصول = جزا ہوا یعنی جو خبر یہ اسم اپنے معنی نہیں بنا سکتا + ۲۔ صلہ = جوڑ۔ امداد۔ انعام





صفت واقع ہوتے ہیں اگرچہ مبتدا یا فاعل یا مفعول بھی واقع ہوتے ہیں: مَامَضَى فَاَتَ (جو کچھ گزر گیا وہ ہاتھ سے نکل گیا) اس مثال میں "مَا" مبتدا ہے۔ فَاَتَ مِّنْ اَجْتِهَدَ (کامیاب ہوا وہ جس نے کوشش کی) اس مثال میں "مَنْ" فاعل واقع ہوا ہے۔ عَلِمْتُ مَنْ كَانَ شَائِقًا (میں نے اس کو رکھایا جو شائق تھا) اس مثال میں "مَنْ" مفعول ہے۔ يَعْرِضُ اَيْتُكُمْ يَجْتَهِدُ (عزت پاتا ہے تم میں سے وہ جو کوشش کرتا ہے) اس مثال میں آئی فاعل ہے۔ يَهَانُ اَيْتُكُمْ لَا يَجْتَهِدُ (ذلیل کیا جاتا ہے تم میں سے وہ جو کوشش نہیں کرتا) اس مثال میں آئی مفعول مالم بسم فاعلہ ہے +

۴۔ اسم موصول میں چونکہ ابھام (معنی کی غیر تعین) ہے۔ اس لئے اس کے بعد ایک جملہ لانا پڑتا ہے جو ابھام کو صاف کر دے۔ اس جملہ کو صلہ کہتے ہیں۔ موصول اور صلہ مل کر جملہ کا کوئی جزو بنتا ہے۔ بغیر صلہ کے موصول نہ مبتدا ہو سکتا ہے نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول صلہ میں ایک ضمیر ہونی چاہئے جو موصول کے مطابق ہو۔ اس ضمیر کو عائِد کہتے ہیں: اَحْكِرِمِ الَّذِي عَلِمَكَ وَالَّتِي عَلِمْتَكَ وَالَّذِينَ عَلِمَاكَ وَاللَّتَيْنِ عَلِمْتَاكَ وَالَّذِينَ عَلِمُواكَ وَاللَّاتِي عَلِمْتَاكَ وَمَنْ عَلِمَكَ يَا عَلِمْتَكَ وَاحْفَظْ مَا تَعَلَّمْتَهُ +

تنبیہ ۳۔ پہلی، دوسری ساتویں اور آٹھویں مثال میں عائد ضمیر  
مُسْتَتِر ہے اور تبقیہ مثالوں میں عائد ضمیر بارز ہے +

تنبیہ ۴۔ مَنْ اور مَا کے بعد عائد کو حذف بھی کر سکتے ہیں جبکہ وہ  
مفعول ہو: هَذَا مَا رَأَيْتُهُ (یہ وہ ہے جو میں نے دیکھا) کو هَذَا  
مَا رَأَيْتُ کہہ سکتے ہیں +

تنبیہ ۵۔ یہ بھی یاد رکھو کہ مَنْ اور مَا کے بعد ماضی منفی لازماً ہو  
تَوْصِفِي بَلَمْ (دیکھو درس ۲۰) کا استعمال کریں: مَنْ لَمْ يَشْكُرِ  
النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ (جس نے آدمیوں کا شکر نہیں ادا کیا  
اس نے اللہ کا شکر نہیں ادا کیا۔ الحدیث)۔ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ  
وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ (جو اللہ نے چاہا وہ ہوا اور جو نہ چاہا نہ ہوا) +

۵۔ اسم موصول کا موصوف ہمیشہ معرفہ ہونا چاہئے کیونکہ اسم  
موصول معرفہ ہوتا ہے: لَقِيتُ الْوَلَدَ الَّذِي تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ دِينَ اِسْ  
رَکے سے ملا جس نے کھنا سیکھ لیا ہے) اور جب وہ نکرہ ہو تو موصول کو حذف  
کر دیتے ہیں: لَقِيتُ وَلَدًا تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ (میں ایک ایسے لڑکے سے ملا جس نے  
کھنا سیکھ لیا ہے) دیکھو اس مثال میں وَلَدًا کے بعد الَّذِي کو حذف کر دیا گیا ہے +  
اسی طرح الْقَاهِرَةُ مَدِينَةٌ فِيهَا عَجَائِبُ كَثِيرَةٌ (قاہرہ ایک شہر  
ہے جس میں بہت سے عجائبات ہیں) اس مثال میں مَدِينَةٌ کے بعد سے اَلَّتِي

کو حذف کر دیا گیا ہے۔ ایسے جملوں کی ترکیب دیکھو فقرہ ۱ میں +

۶۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کے ساتھ لام تعریف (ال) اکثر موصول کے معنی میں آتا ہے: الضَّارِبُ زَيْدًا یعنی الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا (جس نے زید کو مارا)، الْمَضْرُوبُ عَلَامَةُ یعنی الَّذِي ضَرَبَ عَلَامَةً، الضَّارِبَةُ یعنی الَّتِي ضَرَبَتْ، الْمُشَارُ إِلَيْهِمَا یعنی اللَّذَانِ أَشِيرَ إِلَيْهِمَا، الْمُشَارُ إِلَيْهِمْ یعنی الَّذِينَ أَشِيرَ إِلَيْهِمْ +

مشق نمبر ۵۴

۷۔ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

(۱) الَّذِي يَتَعَلَّمُ يَتَقَدَّمُ (جو سیکھ لیتا ہے وہ آگے بڑھ جاتا ہے)  
(الَّذِي) اسم موصول واحد مذکر کے لئے، مبنی ہے،  
(يَتَعَلَّمُ) فعل مضارع اس میں ضمیر هو مستتر ہے جو موصول کی طرف  
لوثی ہے وہی فاعل ہے اور اسی کو عائد کہتے ہیں،  
فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر موصول کا وصلہ ہوا،  
وصلہ موصول ملکر مبتدا، محلاً مرفوع،  
(يَتَقَدَّمُ) فعل مضارع اس میں ضمیر فاعل ہے جو محلاً مرفوع،  
فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، محلاً مرفوع،  
مبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا +

۱۔ ماضی کی تصریح نہیں ہے جب موقع مضارع کے معنی بھی لے جاسکتے ہیں +

(۲) مَا مَضَى قَاتَ (جو گذر گیا) اتھ سے نکل گیا،

(مَا) اسم موصول،

(مَضَى) فعل ماضی اس میں ضمیر ہو پو شیدہ ہے جو موصول کی طرف

لوٹتی ہے وہی فاعل ہے،

فعل و فاعل بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہے موصول کا،

موصول و صلہ بلکہ مبتدا،

(قَاتَ) فعل ماضی، اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِج جو فاعل ہے۔ یہ ضمیر بھی

موصول کی طرف لوٹتی ہے،

فعل و فاعل بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر،

مبتدا و خبر بلکہ جملہ اسمیہ ہوا +

(۳) لَقِيتُ وَلَدًا تَعَلَّمَ الْحَيَاكَةَ (میں ایک ایسے لڑکے سے ملا جس نے بننا سیکھا ہے)

(لَقِيتُ) فعل ماضی اس میں ضمیر متکلم فاعل ہے،

(وَلَدًا) مفعول ہے اور موصوف ہے، منصوب،

(تَعَلَّمَ) ماضی، واحد مذکر غائب، اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِج ہے جو

موصوف کی طرف لوٹتی ہے۔ وہی فاعل ہے،

(الْحَيَاكَةَ) مصدر ہے مفعول واقع ہوا ہے، منصوب ہے،

فعل، فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہے ولد کی،  
 پہلا فعل اپنے فاعل اور مفعول اور اس کی صفت سے ملکر جملہ  
 فعلیہ ہوا +

(۴) الْمُؤْمَلُ غَيْبٌ (جس چیز کی توقع کی جاتی ہے وہ پوشیدہ یا نامعلوم ہے)  
 (الْمُؤْمَلُ) اس میں (ال) بمعنی الَّذِي اسم موصول ہے،  
 مُؤْمَلٌ بمعنی يُؤْمَلُ صلہ ہے موصول کا، اس میں ضمیر ہوؤ شتر  
 ہے جو موصول کی طرف لوثی ہے،  
 موصول اور صلہ ملکر مبتدا، مرفوع،  
 (غَيْبٌ) خبر، مرفوع، مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا +

(۵) اِنْ جُلُوں کی ترکیب تم خود کرو۔ هَذَا الَّذِي سَرَقَ، اِحْتَرَمْنِي مَنْ  
 عَلِمْتَكَ، السَّارِقُ تُقَطَّعُ يَدُهُ

### سلسلہ الالفاظ نمبر ۴

أَتَقَنَّ (۱) کسی کام کو خوب عمدگی سے کرنا	أَمْرَتَابَ (۷-ی) شک کرنا
إِحْتَقَرَّ (۸) اِسْتَحْقَرَ حقیر جاننا	أَسْكَرَ (۱۱) نشہ سے بیہوش کر دینا
إِحْتَاجَ (۹) حاجت مند ہونا	إِسْتَوَى (۱۰-ی) برابر ہونا۔ قابض ہونا

اِنْتَسَبَ (د) نسبت رکھنا۔ تعلق رکھنا

قَطَفَ (ض) پھل پھول توڑنا

اَلْتَبَسَ (د) مشتبہ ہونا۔ شبہ پڑ جانا

كَالَ (ض ی) ناپنا۔ گیل ناپ

اِنْتَصَرَ (د) مدد لینا۔ غالب ہونا

نَفَدَ (س) ختم ہو جانا۔ ہو چکنا

اَنْفَقَ (ا) خرچ کرنا

بَنَى (ض ی) بنا کرنا۔ تعمیر کرنا

اُمَّۃٌ (ج اُمم) جماعت۔ قوم

بَغَى (ض ی) چاہنا۔ تلاش کرنا

اُنْثَى (ج اِنَاث) مادہ۔ عورت

جَنَى (ض ی) اور بختی پھل پھول توڑنا

بَسَّالَۃٌ جو انردی

حَصَدَ (ن) کھیت کاٹنا

جَسَدٌ (ج اَجْسَاد) بدن۔ جسم

حَمَلَ (ض) بوجھ اٹھانا۔ آمادہ کرنا

ذَكَرٌ (ج ذُكُور) نر۔ مرد

رَبَّى (و ۲) پرورش کرنا۔ تربیت دینا

رُقْعَةٌ (ج رِقَاع) چٹھی۔ پیوند

رَجَبَ (ك) کشادہ ہونا

صَانِعٌ (ج صُنَاع) کاریگر

نَزَّيْنِ (۲) سبانا

صَعِيفٌ (ج صُعَفَاء) غریب کمزور، حقیر

ضَاقَ (ض ی) تنگ ہونا

طَلَبَةٌ مَطَالِبَةٌ حق کے ساتھ مانگنا۔ مطالبہ

عَامَلَ (۳) معاملہ کرنا۔ سلوک کرنا

عِدَّةٌ وہ وقفہ جس کے بعد ایک شوہر سے جدا

عَلَا (ن و) بلند ہونا۔ نرغ چڑھ جانا

ہونیوالی عورت کو دوسرا نکاح جائز ہو جاتا ہے

غَلَا (ن و) مہنگا ہونا۔ مہنگائی

بَجْدٌ بزرگی۔ عزت

يَحْيِضُ حیض عورتوں کی ماہواری عادت

غَنِمَ (س) لوٹنا (د) غنیمت جانا

مَعْرَكَةُ جَنْگِ مِیدَانِ جَنْگِ	مَنْكَرُ ناپسند بات۔ اجنبی
مَعْرُوفُ پسندیدہ بات۔ مشہور	رَاشِدُ راہِ راست پر چلنے والا

### مشق نمبر ۵

تنبیہ ۶۔ ذیل کے جملوں میں ہر ایک اسم موصول اور اس کے  
صلہ کو پہچاننا اور صلہ میں عائد کیا ہے وہ بتلاؤ۔ یہ بھی یاد رکھو کہ  
آئندہ سے آسان موقعوں میں اعراب نہیں لکھا جائیگا تم خود موقع کے  
مطابق اعراب لگا کر پڑھ لیا کرو۔

(۱) اِنَّ بِالْكَيْلِ الَّذِي تُكَيْلُونَ بِهِ يُكَالُ لَكُمْ (۲) اِنَّ الرِّجْلَيْنِ  
الَّذِيْنَ يَتَوَكَّلَانِ اَوْقَافَ السُّلَيْمِيْنَ لَا يَعْلَمَانِ اَنَّ الْاَمْوَالَ  
الَّتِيْ فِيْ اَيْدِيْهِمَا كَيْفَ تُنْفَقُ وَعَلَى مَنْ تُنْفَقُ (۳) اِنَّ مَا رَأَيْتَهُ  
مِنْكَ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْبَسَالَةِ اللَّتَيْنِ اَظْهَرْتَهُمَا فِي الْمَعْرَكَةِ  
الْاٰخِرَةِ حَمَلْنِيْ عَلَى تَكْرِيمِكَ (۴) اَعْجَبُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِيْ يُزَيِّنُ  
اَجْسَادَهُنَّ الْفَانِيَةَ وَلَا يُزَيِّنُ نَفْسَهُنَّ الْبَاقِيَةَ (۵) اَوَّلُ  
مَنْ اَسْكَمَ مِنَ الشُّبَّانِ هُوَ ابُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ [رضی اللہ عنہ]  
وهو اَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ (۶) خلاصہ ماذکرہ الاستاذ  
اَنَّ الْعَمَلَ بِالْقُرْآنِ الَّذِيْ نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ يَكْفِينَا الْفَلَاحَ الدَّارِيْنَ  
(۷) مَنْ نَزَعَ الشَّرْحَ حَصْدَ التَّدَامَةِ (۸) كُنْتُ كَمَنْ اَشْكُرُهُ الْخَمْرُ



(۹) الصَّادِقُ لَا يَدِلُّ وَالْكَاذِبُ لَا يَعِزُّ (۱۰) وَرَدَّتْنِي رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا مَا يَأْتِي :- اِيهَا التَّائِيْدُ النَّبِيَّةُ ! قَدْ قَرَّبَ الْاِمْتِحَانُ الَّذِي يُمَيِّزُ الْمُجْتَهِدَ مِنَ الْكَسَلَانِ - فَكُنْ مِمَّنْ اجْتَهِدَ وَفَارِ يَوْمَ الْاِمْتِحَانِ وَالسَّلَامِ (۱۱) اِنَّ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ هُوَ مَنْ يَبْدُلُ جُهْدَهُ فِيمَا يَرْفَعُ قَدْرَ اُمَّتِهِ الَّتِي يَنْتَسِبُ اِلَيْهَا، فَالصَّنَاعُ الَّذِي يُتَّقِنُونَ اَعْمَالَهُمْ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ، وَلَمَّا لَاقَى الْاَلَاءُ الْاَلَاءِ يُرِيَّتَيْنِ اَبْسَاءَ هُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ يَرْفَعْنَ شَانَ وَطَنِهِنَّ، وَالتَّلَامِيذُ الَّذِينَ يَجِدُّونَ فِي دُرُوسِهِمْ يَتَبَوَّنَ مَجْدَ اُمَّتِهِمْ +

(۱۲) مَا مَضَى فَاَتَ وَالْمُؤَمَّلُ غَيْبٌ + وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي اَنْتَ فِيهَا (۱۳) اَنَا كَالَّذِي اَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ + فَاَغْنِمْ ثَوَابِي وَالْثَنَاءَ الْوَافِي

نمبر ۵۶

مِنْ الْقُرْآنِ

مشق

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲) هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (۳) وَاللَّائِي يَلْبِسْنَ مِنَ الْخَبِثِ مِنْ نِسَاءٍ كَمَنْ اِنْ ارْتَبَتْ فَعِدَّةٌ لَهُنَّ ثَلَاثَةُ اَشْهُرٍ (۴) مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا اَعْمَى فَهُوَ فِي الْاٰخِرَةِ اَعْمَى (۵) مَا اتَّكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا (۶) مَا

عِنْدَكُمْ يَنْفَعُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ (۷) مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ  
أَوْ أُنْشِىْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ  
بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (۸) كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ  
تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

### مشق نمبر ۵

(۱) مَا هَذَا الَّذِي فِي يَدِكَ يَا  
إِبْرَاهِيمُ وَمَنْ ذَاكَ الَّذِي  
قَائِمٌ عِنْدَ الْبَابِ؟

(۲) وَاللّٰهُ جَوَابُكَ عَجِيبٌ، مَا  
فَعَمْتُ مَا تَقُولُ

هَذَا مَا فِي يَدِي هُوَ الْكِتَابُ  
الَّذِي أَعْطَيْتَنِي بِالْأَمْسِ وَذَلِكَ  
الْقَائِمُ بِالْبَابِ هُوَ الْخَادِمُ الَّذِي  
أَرْسَلْتُ إِلَيْنَا قَبْلَ الْأَمْسِ،  
أَلَسْتَ تَعْرِفُهُ؟

(۳) بَلَى يَا أَخِي أَعْرِفُهُ لَكِنَّهُ  
التَّبَسُّ عَلَى الْيَوْمِ لِأَنَّهُ مَا  
لَيْسَ مَا كَانَ يَلْبَسُ عِنْدَنَا

(۴) أَحْسَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ وَإِنِّي  
أَرْسَلْتُ ذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ الَّذِينَ

رَأَيْتَهُمَا إِلَى حَدِّ يَتَى لِقَظْفِ الْأَثْمَارِ  
رَأَيْتَهُمَا عِنْدَكَ قَبْلَ سَاعَتَيْنِ

(٥) وَإِنْ ذَهَبَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ  
الَّذِينَ كَانُوا يَسْقُونَ الْأَشْجَارَ  
فِي حَدِّ يَتَى كُمْ؟

(٦) هَذَا مِنْ فَضْلِكَ، وَمَاذَا أَنْصَعُ  
أُولَئِكَ النِّسْوَةُ الَّتِي كُنَّ يَعْمَلْنَ  
فِي الْعَمَلِ؟

وَأَرْسَلْتُ تِلْكَ النِّسْوَةَ إِلَى مَرَارِجِ  
الْقُطْنِ لِيَجْتَنِينَ الْقُطْنَ، وَلَمْ  
تَسْأَلْ يَا يُوسُفُ عَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ  
وَالنِّسْوَةِ، هَلْ لَكَ حَاجَةٌ فِيهِمْ؟

(٧) نَعَمْ، إِلَى حَاجَةٍ شَدِيدَةٍ فِي  
الْعُمَالِ فَإِنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا تَكَادُ  
تَفْسُدُ لَيْسَ أَحَدٌ عِنْدِي مَنْ  
يَحْصُدُ الزَّرْعَ أَوْ يَعْمَلُ فِي الْعَمَلِ  
وَلَيْسَ أَجِيرٌ يُسَاعِدُ التَّجَارِيزَ  
وَالْبَنَاتَيْنِ فِي بِنَاءِ بَيْتِي

(٨) يَا أَخِي! هُمْ كَانُوا يَطْلُبُونَ أَجْرَهُ  
زَائِدَةً، فَمَا قَبِلْنَا طَلِبَتَهُمْ  
يَا أَخِي يُوسُفُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ!  
كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقْبَلَ مَطَالِبَاتَهُمْ

فَأَضْرَبُوا عَنِ الْعَمَلِ

الَّتَى تَرَى كَيْفَ غَلَبَ الْغَلَاءُ وَعَلَتْ  
الْأَسْوَاقُ

(٩) وَاللَّهُ الْيَوْمَ فَهِمْتُ أَنْ هُوَ

صَدَقْتَ يَا أَخِي الْوَلَاهُ الَّذِينَ

الْمَسَاكِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ

نَحْسِبُهُمْ ضَعْفَاءَ، وَتَحْتَقِرُهُمْ،

فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَزَارِعِ وَيَبْنُونَ

لِصَاقَتِ عَلَيْنَا الْحَيَوَةَ وَضَاقَتْ

بِئُوتَانَا لَهُمْ مَدْخَلُ عَظِيمٍ فِي

عَلَيْنَا الْأَرْضَ بِمَا رَجَبْتُ، وَلِهَذَا

الْإِثْرَ تَقَاءَ وَحَصُولِ الْمَنَاءِ

قَالَ الْمَصْلُحُ الْأَعْظَمُ الرَّسُولُ الْأَكْرَمُ

وَالْإِنْتِصَارِ عَلَى الْأَعْدَاءِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْتِغَاؤِي فِي

ضَعْفَاءُكُمْ، فَإِنَّمَا تَنْصُرُونَ،

وَتَزْرُقُونَ بِضَعْفَاءِكُمْ - أَنْظِرُوا

كَيْفَ الْحَقُّ نَفْسَهُ الشَّرِيفَةَ

بِالضُّعَفَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْعَامِلِينَ

كَيْ نُنْكِرَ مِنْهُمْ وَلَا نَحْقِرَهُمْ

صَدَقْتَ وَاللَّهُ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ

نَضَعَهُمْ مَحَبَّتَ لِنَفْسِنَا وَ

نُعَامِلَهُمْ مُعَامَلَةَ الْإِخْوَانِ إِذَا

أَصْدَقَ، كَيْفَ أَقَامَ الْأَمْرَاءُ

أَعْظَمَ بِهَذَا النَّبِيِّ الْأَمِيِّ

الَّذِي كَانَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

حَقًّا، مَا أَحْكَمَ كَلَامَهُ وَمَا

أَصْدَقَ، كَيْفَ أَقَامَ الْأَمْرَاءُ

أَعْظَمَ بِهَذَا النَّبِيِّ الْأَمِيِّ

الَّذِي كَانَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

حَقًّا، مَا أَحْكَمَ كَلَامَهُ وَمَا

أَصْدَقَ، كَيْفَ أَقَامَ الْأَمْرَاءُ

أَعْظَمَ بِهَذَا النَّبِيِّ الْأَمِيِّ

الَّذِي كَانَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

حَقًّا، مَا أَحْكَمَ كَلَامَهُ وَمَا

وَالضَّعْفَاءُ فِي صَفِّ رَاحِدٍ، يَا وَيَسُّدُ بَابُ الْإِضْرَابِ  
لَيْتَنَّا لَوْ أَتْبَعْنَاهُ مَا زِلْنَا  
غَالِبِينَ

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۵۸  
(۱) قرآن وہ کتاب ہے جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کی گئی ہے۔  
(۲) کیا تو اُن دو مردوں کو دیکھ رہا ہے جو ہماری طرف آرہے ہیں؟ (۳) جس  
کہا لا الہ الا اللہ وہ جنت میں داخل ہو گیا (۴) وہ دو لڑکیاں جو مدرسہ  
جاری ہیں وہ میری بہنیں ہیں (۵) وہ عورتیں جو مدرسہ کی طرف جا رہی  
ہیں وہ استانیات ہیں (۶) مجھے دکھا دے جو تیرے ہاتھ میں ہے (۷) یہ  
وہ چیز ہے جسے میں پسند کرتا ہوں (۸) وہ اس جیسے ہو گئے جسے شراب  
مذہوش کر دیا ہو (۹) ہم نے جو آپ کا [تیرا] علم دیکھا اس نے ہمیں آپ  
کی [تیری] تعظیم پر آمادہ کر دیا (۱۰) تیرے پاس عنقریب ایک خط آئیگا  
جس میں وہ لکھا ہوگا جو آگے آتا ہے۔

بیٹا! تم جانتے ہو، جس نے کوشش کی وہ کامیاب ہوتا ہے مجھے  
امید ہے کہ تم نے سالانہ امتحان کی تیاری کر لی ہوگی۔ تمہارا باپ جس نے  
تمہاری پرورش کی ہے اسی طرح تمہارے اساتذہ جنہوں نے تمہیں تعلیم دی  
ہے تمہاری کامیابی کے منتظر ہیں +

## سوالات نمبر ۱۷

- (۱) ضمیر کتنی قسم کی ہیں؟
- (۲) ضمیر بارز کیا اور مستتر کیا؟
- (۳) ماضی اور مضارع کے کون کون سے صیغوں میں ضمیر مستتر آتی ہے؟
- (۴) اعرابی حالت کے لحاظ سے ضمیر کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی؟
- (۵) اسماء موصولہ کون کون سے الفاظ ہیں؟
- (۶) اسماء موصولہ میں کون کون سا لفظ معرب ہے؟
- (۷) اسماء موصولہ میں ایسے کون کون سے لفظ ہیں جو اسماء استفہام بھی ہوتے ہیں؟
- (۸) صلہ کسے کہتے ہیں اور عائد کیا؟
- (۹) ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو ایسے اسم موصول سے پُر کرو جو مناسب ہو۔  
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ .... يَفْضِلُ الشَّيْبَانَ وَيَحْبِطُهَا خِيَاطُ  
 الْمَرْءِ ..... تَخْدُمُ الْمَرِيضَ يُقَالُ لَهَا مَرِيضَةٌ  
 الْخِيَّاطُونَ هُمْ ..... يَحْبِطُونَ الشَّيْبَانَ  
 وَالْأَسَاكِفَةُ هُمْ ..... يَصْنَعُونَ التَّعْلَ

أَشْتَرَيْتَ هَاتَيْنِ الْكَلْبَتَيْنِ .... هُمَا مِنْ كِلَابِ الشَّامِ  
 الرَّجُلَانِ .... جَاءَ الْهُمَا أَحْوَا يُوسُفَ  
 النِّسَاءُ .... يُعَلِّمُنِ الصِّبْيَانَ وَالصَّبِيَّاتِ يُقَالُ لَهُنَّ مُعَلِّمَاتُ  
 (۱۱) ذیل کے جملوں میں ہر ایک اسم موصول کے صلہ کے لئے مناسب جملہ لکھو

قَرَأْتُ الْكِتَابَ الَّذِي .....  
 جَاءَ الْمَوْلَدُ الَّذِي .....  
 هَذَانِ الْكِتَابَانِ اللَّذَانِ .....  
 خُذِ الْكِتَابَيْنِ اللَّذَيْنِ .....  
 هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ ..... وَالَّذِينَ .....  
 هَذِهِ السَّاعَةُ الَّتِي .....  
 أَكَلْتُ التُّفَاحَتَيْنِ اللَّتَيْنِ .....  
 أَرَأَيْتَ الْمُعَلِّمَاتِ اللَّاتِي ..... ؟  
 أَحْتَرِمُ مَنْ .....  
 كُلُّ مَا .....

(۱۲) ذیل کے جملے میں الفاظ کے صیغوں کو بدل بدل کر دس جملے بناؤ :-

هُوَ الَّذِي عَلَّمَكَ

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ

## اعراب الاسم

۱۔ تم نے دسویں سبق میں پڑھ لیا ہے کہ کوئی اسم جب ترکیب میں فاعل یا مبتدا یا خبر واقع ہو (دیکھو درس ۱۰-۲) یا نائب الفاعل واقع ہو (دیکھو درس ۱۲-۶) تو ان صورتوں میں وہ اسم مرفوع (حالت رفع میں) ہوتا ہے۔ اور جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل مفعول کی ہیئت بتلائے (دیکھو درس ۱۰-۲) یا اِن کا اسم یا گان کی خبر ہو (دیکھو درس ۳۷) تو وہ منصوب (حالت نصب میں) ہوتا ہے اور جب کوئی اسم حرف جر کے بعد واقع یا مضاف الیہ ہو (دیکھو سبق ۱۰-۲) تو مجرور (حالت جر میں) ہوتا ہے۔

۲۔ اسم کے منصوب ہونے کے اور بھی مواقع ہیں۔ جن کا ذکر چوتھے حصے میں بالتفصیل ہوگا۔ چونکہ ابھی اگلے سبقوں میں ان کی ضرورت پڑیگی اس لئے یہاں بالاختصار بطور تہدید کے صرف منصوبات کا ذکر کر دیا جاتا ہے

## (۱) الْمَفْعُولُ بِهِ

۳۔ مفعول بہ وہ اسم ہے جو اس ذات کو بتلائے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو: نَصَرَ مَحْمُودٌ مَظْلُومًا (محمود نے ایک مظلوم کو مدد دی) اِس جگہ



محمود کی مدد کا اثر مظلوم پر واقع ہوا ہے اس لئے لفظ مظلوم مفعول بہ کہلائیگا  
تنبیہ ۱۔ پچھلے سبق میں تم نے مفعول کا نام بہت جگہ پڑھا ہے۔

وہ ہی مفعول بہ ہے +

## (۲) الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ

۴۔ مفعول مطلق ایک مصدر رہے جو اپنے ہی فعل کے بعد تاکید  
کے لئے یا فصل کی نوعیت یا گنتی بتلانے کے لئے آتا ہے: **إِصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا**  
(صبر کر دیکھا صبر) یہاں صبر مصدر ہے اور مفعول مطلق واقع ہوا ہے۔ **دَقَّتِ  
السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ** (گھڑی نے دو ٹھوکے لگائے) اس میں **دَقَّةٌ** مصدر ہے +

## (۳) الْمَفْعُولُ لَهُ يَا الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ

۵۔ جو مصدر کسی فعل کا سبب بتلانے کے لئے بغیر حرف جر  
کے متصل ہوا ہے مفعول **لَهُ** یا **لِأَجَلِهِ** (جس کے لئے کام کیا گیا ہو) کہتے ہیں  
وہ بھی منصوب ہوتا ہے: **صَرَفْتُه تَأْدِيبًا** (میں نے اُسے ادب دینے کے لئے  
مارا) اس جملہ میں تأدیب آدب کا مصدر ہے جو مار کا سبب بتلانے کے لئے  
لایا گیا ہے۔

**اَلْصَّرَفْتُه لِلتَّأْدِيبِ** کہیں تو مطلب وہی ہوگا مگر ترکیب میں  
اسے مفعول **لَهُ** نہیں کہیں گے بلکہ مجرور کہیں گے +  
اور اگر **أَدَبْتُه تَأْدِيبًا** کہیں تو معنی ہونگے ”میں نے اُسے ادب دیا“

ایک ادب دینا“ اس لئے وہ مفعول مطلق ہو جائیگا۔ کیونکہ فعل اور مصدر کا مادہ ایک ہی ہے +

## (۴) الْمَفْعُولُ فِيهِ يَا الظَّرْفُ

۴۔ مفعول فیہ وہ اسم ہے جو کام کا وقت یا جگہ بتانے کے لئے جملے میں آیا ہو: حَفِظْتُ الدَّرْسَ صَبَاحًا أَمَامَ الْمُعَلِّمِ (میں نے صبح کو معلم کے سامنے سبق یاد کیا) صباح وقت بتاتا ہے اور أَمَامَ جگہ بتاتا ہے۔ مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ مَسَاءً، لَيْلًا، يَوْمًا وغیرہ ظرفِ زمان ہیں۔

فَوْقَ، تَحْتَ، أَمَامَ، خَلْفَ، عِنْدَ وغیرہ ظرفِ مکان ہیں +

## (۵) الْمَفْعُولُ مَعَهُ

۵۔ مفعول معہ وہ اسم ہے جو واو معیت کے بعد واقع ہو یا واو معیت ایک واو ہے جس کے معنی ہیں ”ساتھ“۔ اس واو کے بعد اسم منصوب ہوتا ہے: ذَهَبْتُ وَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ (میں نئی سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا)۔ اس مثال میں الشَّارِعَ کو مفعول معہ کہیں گے۔ اس مثال میں واو معیت ہی کے معنی بن سکتے ہیں۔ اگر واو عطف (جس کے معنی ہیں ”اور“) اس جگہ سمجھا جائے تو معنی ہونگے ”میں گیا اور نئی سڑک گئی“ یہ معنی بالکل بے تکیے ہو جائیں گے +

تنبیہ ۳۔ مفعول معہ اسی ترکیب میں متین ہو گا جہاں واو  
عطف کے معنی نہ بن سکتے ہیں اگر واو عطف اور واو معیۃ  
دونوں کے معنی عوزوں ہو سکتے ہیں تو واو کے بعد نصب بھی پڑھ سکتے  
ہیں اور حسب موقع اعراب بھی لگا سکتے ہیں: جاء الامیر والجنود  
یا والجنود دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ معنی ہوئے "سرदार لشکر کے ساتھ آیا"  
یا "سرदार اور لشکر دونوں آئے" مگر تضارب نزدیک و غمرو (زیادہ اور  
عمدے) باہم ارمیث کی جیسی مثالوں میں واو عطف ہی ہو سکتا ہے۔

تنبیہ ۴۔ کلام عرب میں مفعول معہ بہت ہی کم آیا ہے۔  
(۶) الْمُسْتَشْنٰی بِالْآ (الآ کے ذریعے استثنا کیا ہوا)  
۸۔ وہ اسم ہے جو آل کے بعد مذکور ہو تاکہ اسے اقبل کے حکم سے الگ  
کر دیا جائے: جاء القوم الانزیداً (لگ آئے گزید) یہاں زید کو قوم سے  
الگ کر دیا گیا ہے۔ قوم کو مستثنیٰ منہ اور نزید کو مستثنیٰ کہا جائیگا۔  
مستثنیٰ منہ مذکور ہو اور کلام مثبت ہو تو آل کے بعد ہمیشہ  
مستثنیٰ منصوب ہوتا ہے، جس کی مثال اوپر گزری۔ اور اگر کلام منفی  
ہو تو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور حالت کے مطابق اور اعراب بھی لگا سکتے  
ہیں: ما جاء القوم الانزیداً بھی کہہ سکتے ہیں اور حالت فاعلی کی وجہ  
سے الانزید بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور مستثنیٰ مذکور نہ ہو تو حالت کے مطابق

لہٰذا کہ ایسے خطوں میں دونوں فاعل ہوتے ہیں، دو کی شرکت بغیر فعل کا وقوع ناممکن ہے۔

اعراب ہوگا۔ اس میں اِلَّا کا کوئی دخل نہ ہوگا: ما جاء إِلَّا زَيْدٌ، مَا  
ضَرَبْتُ إِلَّا لِيَصَافَ۔

تنبیہ ۵۔ استثناء کے لئے لفظ غیر اور سیوی بھی آتا ہے۔

ان کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوا کرتا ہے اور خلا اور عدا بھی  
استعمال کرتے ہیں ان کے بعد بھی اکثر مجرور ہوتا ہے تفصیل چوتھے  
صفحے میں آئیگی۔

## (۷) اَلْحَال

۹۔ حال وہ اسم نکرہ ہے جو کسی فعل کے وقوع کے وقت فاعل  
یا مفعول کی جو ہیئت (حالت) ہو وہ ظاہر کر دے: جاءَ الْاَمِيرُ  
مَاشِيًا (سردار چلتا ہوا آیا)۔

۱۰۔ حال کی شناخت یہ ہے کہ وہ ”کس طرح“ یا ”کس حالت میں“  
کے جواب میں بولا جائے جیسا کہ اوپر کی مثال میں پوچھا جائے کہ امیر کس حالت  
میں آیا؟ تو جواب ہوگا پیدل چلتا ہوا آیا۔

۱۱۔ جس کا حال بیان کیا جائے اُسے ذوالحال (صاحب حال)  
کہتے ہیں اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے  
والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رابطہ اکثر او ہوتا ہے جسے واو حالیہ  
کہتے ہیں: لَا تَأْكُلْ وَالطَّعَامُ حَاضِرٌ (مت کھا جبکہ کھانا گرم ہو) یا ضَمِيرٌ ہوتی

ہے: جَاءَ الْخَلِيلُ يَفْضَحُكَ (خلیل ہنستا ہوا آیا) اس فعل میں هُوَ کی ضمیر مُسْتَتِر ہے جو فاعل بھی ہے اور رابط بھی۔ یہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہے۔ کبھی واو اور ضمیر دونوں رابط کا کام دیتے ہیں: جَاءَ الرَّشِيدُ وَهُوَ يَفْضَحُكَ (رشید ہنستا ہوا آیا) یہاں "هُوَ" مبتدا ہے اور "يَفْضَحُكَ" جملہ فعلیہ ہو کر اس کی خبر ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال ہے فاعل (رشید) کا، محلاً منصوب +

### (۸) التَّمْيِيزُ

۱۲۔ تمییز وہ اسم ہے جو ایک مُبْنَم چیز کے مطلب کی تعیین کرے: رِطْلٌ زُرِّيَّةٌ (ایک رطل تیل) یہاں رِطْلُ اسم مُبْنَم ہے جو بہتری چیزوں کے لئے بولا جاسکتا ہے۔ زُرِّيَّةٌ کہنے سے تمام چیزیں الگ ہو کر صرف تیل کی تعیین ہو گئی +

۱۳۔ تمییز کو مُمَيِّز (الگ کرنے والا) بھی کہتے ہیں اور جس میں سے بِنْهَام دُور کرے اُسے مُمَيِّز (جس میں سے الگ کیا گیا ہو) کہتے ہیں +

۱۴۔ مُمَيِّز عموماً عدد، وزن، ماپ یا پیمانے کے نام ہوا کرتے ہیں: اشتریت عشرين كتاباً ومئاً سَمْنًا (گھی) وَصَاعًا بُرًّا (گیہوں) +

۱۵۔ بعض جگہوں میں بھی ابہام ہوا کرتا ہے: کوئی کہے اَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ (میں تجھ سے زیادہ ہوں)۔ اس میں معلوم نہیں ہوتا کہ کس حیثیت سے یا کس لحاظ

سے زیادہ ہے۔ جب کہنگے مَا لَا یَا عَلَمًا تو مطلب معین ہو جائیگا کہ مال کی رو سے یا علم کے اعتبار سے زیادہ ہے +

۱۶۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ ”کیا چیز“ یا ”کس چیز میں سے“ یا ”کس حیثیت سے“ کے جواب میں واقع ہو +

۱۷۔ تمام تمیزیں تو منصوب ہوتی ہیں مگر اسماء عدد کی بعض تمیزیں مجرور ہوتی ہیں۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک کی تمیز مجرور اور جمع ہوتی ہے۔ أَحَدٌ عَشَرَ (۱۱) سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ (۹۹) تک کی تمیز منصوب اور واحد ہوتی ہے، مِثْلُ (۱۰۰) اور أَلْفٌ (۱۰۰۰) کی مجرور اور واحد ہوتی ہے +

۱۸۔ اسماء عدد کا خوب مفصل بیان ابھی چوتھے حصے

کے شروع میں آئیگا اور تمام مرفوعات، منصوبات اور

مجرورات کی نذر تشریح بھی چوتھے حصے میں ملے گی۔

### (۹) الْمُنَادَى

۱۸۔ منادی وہ اسم ہے جو حرف ید (یا، آ یا وغیرہ) کے بعد واقع

ہو۔ منادی کا کچھ بیان حصہ اول سبق ۱۱ میں پڑھ چکے ہو +

۱۹۔ منادی بھی منصوب ہوتا ہے۔ مگر اس وقت جبکہ مضاف

ہو: یَا عَبْدَ اللَّهِ (اے خدا کے بندے) یا مضاف کے مشابہ ہو: یَا طَالِعًا

جَلَّالاً (اے پہاڑ کے ٹھٹھے والے) یہی مطلب یا طَالِعُ الْجَلَلِ سے سمجھا جاتا ہے یا  
نکروہ غیر مقصودہ جیسے کوئی اندھا نیرخصیص کے پکار کر کہے یا رَجُلًا حَذَّ  
بِیَدِی (اے آدمی میرا اتھ تھام لے) +

۲۰۔ اگر منادی مفرد ہو (یعنی مضاف نہ ہو) تو وہ حالتِ رفعی  
میں مبنی سمجھا جاتا ہے۔ پھر وہ اسمِ علم ہو یا نکروہ مقصود ہو خواہ واحد ہو  
خواہ ثنیۃ جامع: یا حَامِدٌ، یا رَجُلٌ، یا رَجُلَانِ، یا مُسْلِمُونَ +

۲۱۔ حرفِ ندا کبھی حذف بھی کر دیتے ہیں: یُوسُفُ! اَعْرِضْ عَنْ هَذَا  
رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا۔ یا رَبِّی کو صرف رَبِّ اکثر بولتے ہیں: رَبِّ  
هَبْ لِي مَلَكًا +

تنبیہ، - تم نے پہلے ہی سبق میں پڑھ لیا ہے کہ حرفِ ندا نکروہ پر  
داخل ہو تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ نکروہ مقصود ہو +

تنبیہ ۸۔ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جوابِ ندا کہتے ہیں  
منادی اور جوابِ ندا مل کر جملہ ندائیہ انشائیہ ہوتا ہے  
کبھی جوابِ ندا کو منادی پر مقدم بھی کر دیتے ہیں: اِغْفِرْ لِي  
یا اللہ۔

یہ ہیں یاد رکھو کہ یا اللہ کی جگہ اَللّٰهُمَّ بھی کہا جاتا ہے +

## (۱۰) الْمَنْصُوبُ بِلَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ

۲۲۔ جنس کی نفی کے لئے جب لاکہ استعمال ہو تو اس کے بعد نکرہ کو فتحہ (ایک زبر) پر مبنی سمجھا جاتا ہے: لَا رَجُلَ فِي الْبَيْتِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے یعنی کوئی مرد نہیں ہے)۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (کوئی طاقت ہے نہ کوئی قوت ہے مگر اللہ [کی مدد سے])۔

مگر مضاف یا شبہ مضاف ہو تو اسے مُعَرَّبُ سمجھا جاتا ہے اور نصب پڑھا جاتا ہے: لَا طَالِبَ عِلْمٍ مَحْرُومٌ۔ لَا سَاعِيًا فِي الْخَيْرِ مَذْمُومٌ (بھلائی میں کوئی کوشش کرنے والا مذموم نہیں ہوتا)۔ ایسے لاکہ کے بعد تشبیہ و جمع بھی حالتِ نصبی میں ہونگے: لَا مُتَّحِدِينَ مَغْلُوبَانِ (کوئی بھی دو باہم اتحاد رکھنے والے مغلوب نہیں ہوتے)۔ لَا مُخْتَلِفِينَ مَنْصُورُونَ (کوئی باہم اختلاف رکھنے والے فتحہ نہیں ہوتے)۔

تنبیہ ۹۔ اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسمِ اذکارِ ادا اس کے اخوات کی خبر بھی منصوبات میں داخل ہیں جن کا ذکر سبق ۳۴ میں گذر چکا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ مرفوعات و منصوبات کا مفصل بیان چوتھے حصے میں آئے گا۔



## سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۱

اَبَشَّرَ (بہ) خوش خبری پانا۔ خوش ہونا	تَمَكَّنَ (مِنْدُ) قابو پالینا۔ قادر ہونا
اِسْتَكْبَرَ (۱۰) تکبر کرنا	حَاسَبَ (۱) کا مصدر محاسبۃ یا حساب
اَقْبَلَ (۱۱) سامنے آنا	حَاسِبَ لِنَا دینا
اَنِسَ (س) مانوس ہونا	صَادَفَ (۲) پانا۔ ملنا
تَوَقَّى (۳-۵) پرورش پانا	عَاشَ (ضی) زندگی گزارنا
اَزَالَ (۱-۵) دور کرنا۔ مٹا دینا	وَدَعَ رَحْمَتَ کرنا۔ چھوڑ دینا
اَبَدًا ہمیشہ	عَشِيرَةٌ (ج عشائر) قبیلہ۔ گنہ
اَيْسُ افسوس کرنے والا	عِقَّةٌ پاکدامنی
تَحْتَ نیچے	عَيشُ زندگی
ثِقَةٌ (مصدر وثق کا) بھروسہ کرنا	قَضَحُ گہروں
جَبْنٌ بزدلی۔ کم ہمتی	مُرَاعَاةٌ وِرْعَايَةٌ رعایت کرنا۔ خیال کرنا
دَاءٌ بیماری	مَعَاهِدٌ (ج معاہد) مقام
دَهْرٌ زمانہ	مَوْرِدٌ (ج موارِد) گھاٹ۔ پانی کی جگہ
ذِرَاعٌ (ج اذرع) گز	نَجَاحٌ کامیابی
رَوُوفٌ برابری کرنے والا	نِعْمٌ (ج نعم و نیعماء) چھٹیا
صَوْنٌ (مصدر صان کا) بچانا	مَلَانٌ (غیر منصرف ہے) بھرا ہوا
	ظَمَانٌ (غیر منصرف ہے) پیاسا

## مشق نمبر ۵۹

ذیل میں ہر قسم کے منصوبات کی مثالوں کو غور سے دیکھو  
مفعول مطلق کی مثالیں :-

لَعِبَ خَالِدٌ لَعِبًا - كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا - تَدُورُ الْأَرْضُ  
دَوْرًا فِي الْيَوْمِ - يَذُبُّ النِّمْرُ وَثُوبَ الْأَسَدِ - يَعِيشُ الْيَحْيَى  
عَيْشَ الْفُقَرَاءِ وَحَسَبُ حِسَابِ الْأَغْنِيَاءِ +  
مفعول لہ کی مثالیں :-

اخْتَرْتُ الْحَلِيلَ ثِقَةً بِأَمَانَتِهِ وَاعْتِمَادًا عَلَى عِفَّتِهِ  
وَاحْتِرْمَتُهُ مُرَاعَاةً لِفَضْلِهِ - يَحُوبُ النَّاسُ الْبِلَادَ ابْتِغَاءً  
لِلزَّرَقِ وَطَلَبًا لِلْعِلْمِ وَالْمَجْدِ +

مفعول فیہ یعنی ظرف زمان و ظرف مکان کی مثالیں :-  
عَاشَ نُوحٌ دَهْرًا وَدَعَا قَوْمَهُ لَيْلًا وَنَهَارًا فَمَا أَجَابُوهُ  
وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا (مفعول مطلق ہے) - وَضَعْتُ الْكِتَابَ  
فَوْقَ الطَّائِلَةِ وَالْجِذَاءِ تَحْتَهَا - سِرْتُ مِيلًا مَا شِئًا وَمِثْلَةً  
مِثْلَ السَّيَّارَةِ وَالْفَمِيلَ بِالطَّيَّارَةِ +

مفعول معہ کی مثالیں ذیل کی مثالوں میں وارومیتہ ہی ہو سکتا ہے :-  
سِرْتُ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ (میں طلوع فجر کے ساتھ ہی چلا یعنی فجر طلوع ہوتے ہی

میں چل پڑا۔ حَضَرَ خَالِدٌ وَغَرِبَ الشَّمْسُ۔ سَارَ التَّلْمِیْذُ وَالْکِتَابُ۔  
 اِذْهَبْ وَالشَّارِعَ الْجَدِیْدَ۔ اِنِ مَثَلُوں مِیں وَاوَعُطِفَ کَے مَعْنٰی ہِن ہِیں  
 سِکے کِیونکہ سِرَتْ وَطُلُوْعُ الْفَجْرِ مِیں وَاوَعُطِفَ ہُو تُو مَعْنٰی ہونگے مِیں نے  
 اُو ر طُلُوْعُ فَجْرِ نے سِرَ کِی یہ بے تکی بات ہو جائیگی

ذیل کی مثالوں میں وَاوَعِیۃ بھی ہو سکتا ہے اور وَاوَعُطِفَ بھی  
 سَا فَرَخَالِدٌ وَاَخَاهُ (یا وَاخُوهُ)۔ حَضَرَ الْقَائِدُ وَالْجُنْدُ (یا وَالْجُنْدُ)  
 بَحَثَ سَعَادٌ وَاُخْتُهَا (یا وَاُخْتُهَا)۔ جَاءَ السَّيِّدُ وَخَادِمُهُ (یا  
 وَخَادِمُهُ)

ذیل کی مثالوں میں ایسے فعل میں جن کا وقوع دو شریکوں کے بغیر  
 ناممکن ہے اس لئے ان میں وَاوَعُطِفَ ہی آ سکتا ہے۔ اسی لئے ان میں مفعول  
 معہ نہیں بن سکتا: تَعَانَقَ خَالِدٌ وَاخُوهُ۔ تَخَاصَمَ أَحْمَدٌ وَحَسَنٌ۔  
 اشْتَرَكَ فِی التِّجَارَةِ نَجِیْبٌ وَحَمْدٌ

حَال کی مثالیں :-

عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا۔ لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ كَدْرًا۔ اَقْبَلَ الْمَظْلُومُ  
 بِأَكْبَرٍ اِذَا اجْتَهَدَ الطَّالِبُ صَغِيرًا سَادَ كَبِيرًا۔ رَجَعَ مُوسَى اِلَى  
 قَوْمِهِ غَضَبَانِ اَسْفًا۔ قَابَلْتُ الْقَاضِيَّ رَاكِبِينَ۔ لَا تَحْكُمْ

لہ رَاكِبِينَ فاعل و مفعول دونوں کی حالت تلام ہے یعنی میں قاضی سے ملا جبکہ دونوں سوار تھے۔

وَأَمَّا غَضَبَانُ

الْمُسْتَشْنَى بِالْأَلَاكِ مَائِلِينَ - ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ منہ مذکور ہے اور کلام مثبت ہے اسے کلام تام مثبت کہتے ہیں اس میں مستثنیٰ کا نصب متعین ہے :-

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ إِلَّا السَّوْتَ - فَشَرُّ بَوَائِمِهِ إِلَّا ظِلِيلًا - أَثَرَتِ  
الْأَشْجَارُ إِلَّا شَجْرَةً - فَتَرَاللُّصُوفُ إِلَّا وَاحِدًا

کلام تام منفی - اس میں نصب بھی جائز ہے اور حسب حالت اعراب بھی  
لَمْ يَرْجُ أَحَدٌ إِلَّا الْجَهْدَ (یا إِلَّا الْجَهْدَ) - لَمْ يَسْمَعُوا النَّصْحَ  
إِلَّا بَعْضُهُمْ (یا إِلَّا بَعْضُهُمْ) - لَمْ يُقَطِّعْ إِلَّا شَجْرًا (یا شَجْرَةً)  
ذیل کی مثالوں میں کلام منفی ہے اور مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے  
ان میں مستثنیٰ کا اعراب موقع کے مطابق ہوگا - اس میں إِلَّا کا کوئی  
عمل دخل نہیں ہے :-

مَاحْضَرِي الْمَدْرَسَةِ إِلَّا تَلْمِذٌ - لَمْ يَرْجُ إِلَّا الْجَهْدَ - لَا  
نُصَاحِبُ إِلَّا الْأَخْيَارَ - لَا يَقَعُ فِي السُّوءِ إِلَّا فَاعِلُهُ - لَمْ يُقَطِّعْ  
إِلَّا شَجْرَةً

تسمیہ کی مثالیں - قول ، باب اور نمائش کے پیمانوں کی تسمیہ :-  
عِنْدِي مَنْ سَمْنَا وَرِطْلَيْنِ عَسَلًا وَصَاعٌ نَحَاوِزِ مَاعٍ خَرِيرًا

عدد کی تمیز :-

عِنْدِي أَحَدٌ عَشْرَ شَاةٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ دَجَاجَةً  
وَتَلْثُونَ دِينَارًا۔

جملوں کی تمیز :-

طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءٌ - حَسَنَ الْغَلَامُ كَلَامًا - اَلذَّهَبُ  
اَكْثَرُ مِنَ الْفِضَّةِ وَزَنُّهُ اَوْ قِيَمَةُ - اَلْاَنْبِيَاءُ اَصْدَقُ النَّاسِ كَلَامًا -  
مُنَادَى کی مثالیں ( منادی مضاف کی مثالیں )

يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا تَعْبُدْ غَيْرَ اللَّهِ - يَا سَيِّدَ الْقَوْمِ كُنْ خَادِمًا  
لِقَوْمِكَ - رَبَّنَا اِنْتَانِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا  
عَذَابَ النَّارِ - رَبِّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي -

( منادی مشابہ بالمضاف کی مثالیں )

يَا سَامِعًا دُعَاءَ الْمَظْلُومِ - يَا سَاعِيًّا فِي الْخَيْرِ - يَا رِعًّا وَفًا بِالْعِبَادِ

( منادی نکرہ غیر مقصودہ کی مثالیں )

يَا مُغْتَرًّا دَعِ الْغُرُورَ - يَا مُجْتَهِدًا اَبْشُرْ بِالنَّجَاحِ - يَا مُؤْمِنًا  
لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ -

منادی نکرہ مقصودہ کی مثالیں جو مفہوم ہوا کرتا ہے :-

قُمْ يَا وَلَدُ - يَا اُسْتَاذُ عَلِّمْنِي - يَا صَبِيَّانُ اجْلِسُوا - لَا تَخَافُوا

غَيْرَ اللَّهِ يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ (دیکھ درس ۱)

مُنَادَى عِلْمِ مُفْرَد کی مثالیں :-

يَا مُحَمَّدُ، يَا أَحْمَدُ، يَا اَللّٰهُ، اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي

لَا تَنْفِي الْجَنَاسِ کی مثالیں :-

لَا نِعْمَةَ اعْظَمُ مِنَ الْإِيمَانِ - لَا شَفِيعَ أَنْجَحُ مِنَ التَّوْبَةِ -

لَا أَيْنِسَ أَحْسَنُ مِنَ الْكِتَابِ وَلَا كِتَابَ أَنْفَعُ مِنَ الْقُرْآنِ لَا نَاصِرَ

حَتَّى تَخْذُولَ - لَا قَبِيحًا يَفْعَلُهُ مُحَمَّدٌ

تنبیہ ۱۱ - مفعول بہ، اسمِ اِنّ اور خبرِ کان کی مثالیں

پچھلے سبقوں میں تم نے بہت سی پڑھ لی ہیں اس لئے یہاں نہیں لکھی گئیں +

### مشق نمبر ۶۰

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

۱ - آذَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا (میں نے ادب سکھایا اپنے لڑکے کو ادب سکھانا)

آذَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا

فعل بافاعل - مضاف مضاف الیہ مفعول بہ - مفعول مطلق سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

۲ - ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا (میں نے اپنے لڑکے کو ادب سکھانے کے لئے مارا)

ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيًّا

فعل بافاعل - مرکب اضافی مفعول بہ - مفعول لہ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

تنبیہ ۱۲۔ لفظ تَأْدِیًّا پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے اور  
دوسرے جملے میں مفعول لہ ہے۔ اس کی وجہ اسی سبق کے فقرہ ۴ اور  
۵ میں دیکھو۔

۳۔ مَكُنْتُ فِي مَكَّةَ شَهْرًا (میں مکہ میں ایک مہینہ ٹھہرا)  
(مَكُنْتُ) فعل لازم ہے اس کے ساتھ فاعل کی ضمیر لگی ہوئی ہے (فی)  
حرف جر (مکة) مجرور، غیر منصرف ہے اس لئے حالت جبری میں اس پر  
فتحہ آیا ہے (دیکھو درس ۱۰۔ ۷) جار مجرور متعلق ہے فعل سے (شہراً)  
ظرف زمان، مفعول فیہ۔ یہ بھی فعل سے متعلق ہے۔ فعل، فاعل اور متعلقات ملکر  
جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

۴۔ سِرَّوَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ (نئی شرک کے ساتھ ساتھ چلا جا)  
(سِرَّ) فعل امر حاضر سار سے۔ مہنی ہے سکون پر۔ اس میں ضمیر  
(أَنْتَ) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے اس لئے اسے محلاً مرفوع کہا جائیگا۔  
(و) حرف میتف ہے (الشَّارِعَ الْجَدِيدَ) موصوف اور صفت ملکر مفعول  
معہ ہے۔ سب ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ کیونکہ جس جملے میں فعل امر یا نہی  
ہو اسے انشائیہ کہتے ہیں +

۵۔ عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا (شکر تہمدی کی حالت میں لوٹا)  
(عَادَ) فعل ماضی (الجيش) فاعل ہے ذوالحال (ظافراً)

حال ہے فاعل کا اس لئے منصوب ہے۔ سب مکر جملہ فعلیہ ہوا +  
 ۶۔ لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ كَيْدَرًا (پانی مت پی اس حالت میں کہ وہ گدلا ہو)  
 (لَا تَشْرَبِ) فعل با فاعل (الماء) مفعول پہ ہے اور ذوالحال  
 ہے (کیدرا) حال ہے مفعول کا اس لئے منصوب ہے۔ فعل فاعل مفعول  
 اور حال مکر جملہ فعلیہ ہوا +

۷۔ لَا تَحْكَمْ وَأَنْتَ غَضَبَانُ (رفیصلہ مت کر حالانکہ تو غصہ میں بھرا ہو)  
 (لَا تَحْكَمْ) فعل نہی حاضر اس میں ضمیر (أَنْتَ) مستتر ہے۔ جو  
 اس کا فاعل ہے اور محلاً مرفوع ہے۔ یہی فاعل ذوالحال ہے (و)۔  
 واو حالیہ کہلاتا ہے (أَنْتَ) ضمیر مرفوع متفصل مبتدا ہے محلاً مرفوع  
 (غَضَبَانُ) خبر ہے مرفوع ہے۔ مگر غیر منصرف ہے اس لئے اس پر تنوین  
 نہیں آئی۔ مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ ہو کر حال ہے فاعل کا۔  
 یہ جملہ اسی لئے محلاً منصوب سمجھا جائیگا۔ فعل فاعل اور حال مل کر  
 جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

۸۔ اشترینا عشرين کتاباً (ہم نے بیس کتابیں خریدیں)  
 (اشترینا) فعل متعدی با فاعل (عشرين) اسم عدد مفعول  
 ہے اس لئے منصوب ہے۔ اس کا نصب ی ن سے آیا ہے (دیکھو درس  
 ۱-۵) یہ عدد تمیز ہے، (کتاباً) تمیز یا تمیز ہے اس لئے منصوب ہے



فعل، فاعل اور مفعول بہ بل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۹۔ یا عبد الکرم اقرأ هذا الكتاب

(یا) حرف ندا (عبد) منادی مضاف ہے اس لئے منصوب  
(الکرم) مضاف الیہ مجرور ہے (اقرأ) فعل امر حاضر مبنی برکون اس کی  
ضمیر (انت) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے مرفوع المحل ہے (هذا)  
اسم اشارہ مبنی ہے۔ محلاً منصوب ہے کیونکہ فعل کا مفعول واقع ہوا  
(الكتاب) مُشار الیہ وہ بھی منصوب ہے کیونکہ اسم اشارہ اور مُشار  
الیہ اعراب میں یکساں ہوتے ہیں۔ فعل امر نے فاعل و مفعول کے ساتھ  
جملہ انشائیہ ہو کر جواب ہے ندا کا۔ ندا اور جواب بل کر جملہ ندائیہ  
انشائیہ ہوا۔ (جملہ ندائیہ بھی انشائیہ ہوتا ہے) +

### مشق نمبر ۴۱

ذیل کی عبارت میں ہر قسم کے منصوبات کی تیز کرو:-

لَا تَتَّقِ اعْتُرْ عِنْدَ الْعَاقِلِ مَنْ وَطَنِهِ الَّذِي تَرَبَّى صَغِيرًا  
فَوْقَ أَرْضِهِ وَتَحْتَ سَمَائِهِ، وَانْتَفِعْ نَرْمًا يَنْبَأُ بِهِ وَحَيَاوَانِهِ،  
وَعَاشٍ فِيهِ إِنْسَاءٌ وَأَهْلُهُ وَعَشِيرَتُهُ، لَمْ يَأْلَفِ إِلَّا مَعَاهِدَهُ،  
وَلَمْ يَرِدْ إِلَّا مَوَارِدَهُ، نَظَرَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ شَكْلَهُ، فَصَادَفَ حُبَّهُ  
قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَ مِنْهُ۔ وَلَا يَعِيشُ الْإِنْسَانُ عَيْشًا رَغَدًا، وَلَا

يَسْعُدُ سَعَادَةً نَامَةً إِلَّا إِذَا أَصْبَحَ أَهْلُ بِلَادِهِ عَارِفِينَ لِحَقْوَقِهِمْ  
وَرَوَاجَاتِهِمْ، وَامْسَى الْعِلْمَ بَيْنَهُمْ أَرْفَعَ الْأَشْيَاءَ قِيمَةً، وَاعْتَزَّهَا  
مَطْلُوبًا - فَيَا طَالِبَ الشَّرَفِ أَحْبِبْ وَطَنَكَ حُبًّا وَصْنَهُ صَوْنًا رِعَايَةً  
لِحَقِّهِ - فَإِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ مِنْ حَمِيدِ الْخِصَالِ، بَلْ كَمَا قِيلَ حُبُّ الْوَطَنِ  
مِنْ الْإِيمَانِ +

نمبر ۴۲

مِنْ الْقُرْآنِ

مشق

قسم کے منصوبات کو پڑھنا

(۱) اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (۲) وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَدَّلَ إِلَيْهِ  
تَبَتُّلًا (۳) وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (۴) يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ قُمْ  
الْبَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (۵) وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا (۶) وَمِنْ  
الْبَيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا (۷) قَالُوا الْيَوْمَ لَئِنْ لَمْ  
نَرَوْا بَعْضَ يَوْمٍ (۸) وَجَاءَ زَاوَاهُمْ عَشَاءً يَنْسُكُونَ (۹) أُحِلَّ لَكُمْ  
صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ (۱۰) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ  
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيثًا لِنَفْسِهِمْ (۱۱) فَاتَّبِعْهُمْ فَرْعُونُ

لے بالکل ظاہر ہے کہ تَبَدَّلَ (۵) سب سے کث کر خدا کا پور بنانا ہے رَتَّلِ ثُمَّ رَتَّلِ  
پڑھنا ہے کہ کئی بار پڑھنے والا ہے صبح سیرے + لے شام کا وقت + لے فائدہ،  
کام کی چیزیں + لے رضامندی + لے مضبوط بنانا + لے پیچھا کیا +

وَجُنُودَهُ بَغِيًّا وَعَدُوا (۱۲) وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
 (۱۳) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا (۱۴) وَزَلَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ  
 مَاءً مُّبْرَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ، وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ  
 لِّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ رِزْقًا لِّلْعِبَادِ (۱۵) وَجَزَلْنَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَ  
 حَرِيرًا، مَتَّكِلِينَ فِيهَا عَلَى الْأَوَائِكِ، لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا  
 وَلَا زَمْهَرِيرًا (۱۶) وَلَا تَمْشِي فِي الْأَرْضِ مَرَحًا، إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ  
 الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا (۱۷) إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوفًا  
 (۱۸) فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (۱۹) وَوَعَدْنَا مُوسَى  
 ثَلَاثِينَ لَيْلَةً (۲۰) اللَّهُ خَيْرُ حَافِظٍ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (۲۱) كَبُرَ  
 مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲۲) كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ  
 رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ (۲۳) مَا أَوْتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا  
 (۲۴) مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ (۲۵) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

لے تلاش کرنا + لے دوڑنا + لے خوشخبری دینے والا + لے ڈرانے والا + لے نخل  
 (اسم جنس ہے) کھجور کے درخت - واحد کے لئے نخلۃ کہیے + لے باسوق (دوچرخہ درخت) +  
 لے کیلے یا کھجور کی گلیں یعنی وہ ڈنڈی جس میں بہت سے پھل لگے ہوتے ہیں + لے گچھے دار گردھا  
 ہوا + لے اِتْكَأ (و) تکیہ لگانا، ٹیک لگانا + لے سخت سردی - ٹھہر + لے خرق (حصہ) شگاف  
 ڈالنا + لے گروی + لے دایں ہاتھ والے یعنی وہ لوگ جن کو قیامت کے روز دایں ہاتھ میں نائزہ اعمال سے جائیگی +

(۲۶) اِنْ هِيَ اِلَّا اَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا اَنْتُمْ وَاَبَاؤُكُمْ (۲۷) لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ (۲۸) لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ (۲۹) فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ (۳۰) لَا اِكْرَاهَ فِي الدِّينِ (۳۱) يَا اَدْرَاكُتَهُمْ بِاسْمَائِهِمْ (۳۲) يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي اَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ (۳۳) يَا اَيُّهَا الَّذِينَ اٰمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً (۳۴) قُلِ اللّٰهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ (۳۵) رَبِّ اغْفِرْ وَاَرْحَمْ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا اِنْ نَسِينَا اَوْ اَخْطَاْنَا (۳۶) اِنَّ رَحْمَةَ اللّٰهِ قَرِيْبٌ مِنَ الْمُحْسِنِيْنَ (۳۷) اِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيْلًا (۳۸) اِنَّ الْمُبْدِرِيْنَ كَانُوْا اِخْوَانَ الشَّيَاطِيْنِ مَشْقُوكٌ مِّنْ تِلْمِيْذِ الْاَيْمَنِ ۙ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

عَیُّ الْحَقْرَمُ! السَّلَامُ عَلَیْكَ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

بَعْدَ اِهْدَاءِ تَحِيَّۃِ السَّلَامِ مَعَ الْاَكْرَامِ اُبْدِیْ لِحَضْرَتِكَ مَا

لہ یہ ان نافیہ ہے۔ یعنی نہیں + تہ نجوی سرگوشی۔ تنہائی میں مشورہ کرنا +

تہ ہم بستری + تہ جھگڑا + تہ اگر (۱) مجبور کرنا۔ زبردستی کرنا + تہ امن، صلح،

اسلام + تہ سب کے سب۔ پورے پورے + تہ نزاع (ض) چھین لینا + تہ اخطا

(۱) غلطی کرنا + تہ مشغلہ کاروبار + تہ بدتر (۲) بیجا خرچ کرنا +

یطمئن به قلبك وأیّ شرك یشاره یسرك ویستوالدنی المعظمین  
 (ادامكم الله سرورین) وهی ائی بحول الله وكرمه اتسمت الجزء  
 الثالث من كتاب تسهيل الادب فی لسان العرب، فأحمد الله  
 حمداً كثيراً واشكره شكراً جلیلاً علی ما منّ علیّ بالعلم والفهم  
 یاعِمْ (یا عِمْ) ائی ما نَسِيتُ وَلَنْ اَنْسى ذلك الوقت  
 حین دخلت المدرسة طلباً للعلم ورغبة فی العلوم العربیة  
 وكنت جاهلاً مطلقاً عن اللسان العربی، وكان حدّثنی بعض  
 الطلاب أنّ العربی اصعبُ اللسان تعلماً وتعلیمًا، فلما اتيت  
 بی عند المديروا وقتنی امامه دُهِشْتُ دَهْشَةً وقُمتُ متحیراً  
 متوجّساً فی بدء الأمر وكاد قلبی ینصرف عن المدرسة جبنًا  
 وخوفًا حیث لا صدیق لی ولا انیس - فعرفت یاعِمْ الشفوق  
 من بشر فی حدیث القلب وتوجهت الی توجه الرحمة والشفقة  
 وتحدّثتني باللطف تسلیة لقلبی ودفعاً لخوفي فتشجع بكلامك  
 جاشئاً وانددع تخیری ووحشتی - وبعد ذلك لاطف بی المديرو  
 ملاطفة الوالد وانزال عن قلبي الزرع، فصمت غری علی تفصیل

له طاق + له اوقف (۱) کفر کرنا + له میں دہشت زدہ ہو گیا + له شروع میں +  
 له بزدلی کم ہمتی + له بشرۂ چہرہ کمال کی سطح + له تسلی دینا + له دیر ہو گیا + له جاش  
 دل + له ہرانی سے پیش آنا + له خوف + له صم اور صمم پختہ ارادہ کرنا +

العربي ثقة بالله وتوكلًا عليه وبدأت الجزء الأول من الكتاب  
 المشار إليه، فبعد قليل امتلاء صدرى فرحًا وشوقًا حيث  
 علمت أن تعلم العربي ليس صعبًا كما يظن بعض الطلاب. وأقبلت  
 على حفظ الدروس إقبال الظمان على الماء وبذلت كل  
 جهدي في تحصيل العلم صباحًا ومساءً. لاني أتذكرُ دائمًا يا  
 سيدي نصائحك الثمينة التي تلقيتها منك حين ودعيتني  
 في المدرسة، ومنها قولك "لا ينال المجد إلا المجتهد ولا يخيب  
 إلا الغافل الكسلان" فبفضل الله قرأت الجزء الأول بثلاثة  
 أشهر وهكذا الجزء الثاني. أما الجزء الثالث فقرأته في خمسة  
 أشهر لأنه مضاعف في الحجم (يا حجة) من الأول والثاني.  
 فاستمرت الثلاثة الأجزاء في مدة أحد عشر شهرًا، ولم  
 أشعر بكلفة ولا صعوبة. والآن يا سيدي قلبي ملآن فرحًا  
 وسرورًا وشكرًا، لاني لما أقرأ القرآن أفهم أكثر معانيه  
 ولا يصعب علي فهم مطالبه الأقليل. وأرجو من الله تعالى  
 أني أكون أفهم كله إذا قرأت الجزء الرابع تمامًا. فله الحمد  
 أولاً وآخرًا.

هَذَا - وَلَا بَرَجَ سَيِّدِي الْعِثْمُ فِي خَيْرٍ وَعَافِيَةٍ مَعَ سَائِرِ  
أَهْلِ بَيْتِهِ الْأَمَاجِدِ وَأَهْدَى إِلَى الْوَالِدِيِّ الْمَكْرَمِينَ وَإِلَى جَمِيعِ  
أَخَوَاتِي وَأَخَوَاتِي سَلَامًا مَحْفُوفًا بِأَشْرَاقِي إِلَى مُشَاهَدَتِكُمْ أَجْمَعِينَ

أَدْمَتُ سَالِمًا ابْنَ أَخِيكَ

رَشِيد

دهلي

يوم الجمعة الحادي والعشرون  
من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٢ هـ

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّالِثُ الْجَدِيدُ مِنْ كِتَابِ تَهْمِيلِ الْأَرْبَعِ  
بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ - وَيَلْبِسُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ  
تَقَبَّلَهُ اللَّهُ مِنِّي وَنَفَعَ بِالطَّالِبِينَ وَسَهَّلَ بِهِ  
وَيَسِّرَ لَهُمُ الْقُرْآنَ الْمُبِينَ - وَأَخَذَ عَوْنَنَا آيَاتُ  
الْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

١٣٦٤ هـ

بِقَلَمِ مَجْبُوبِ رَقْمِ تَهْمِيلِ اللَّهِ ذِكْرِي

# راہِ معرفت

## کائنات انسان قیامت

- تخلیق کائنات اور اس کا حیرت انگیز نظام
- حیاتِ انسانی کے لئے خالق کی نعمتوں اور حکمتوں کا بیان
- قیامت کا ظہور اور جنت و جہنم کے احوال

تألیف

مولانا کمال الدین المسترشد

خادم الاحادیث النبویہ - جامعہ مخزن العلوم

تدریسی کتب خانہ - آٹام باغ - کراچی ۷۷



# مُعْجَم ابواب الصِّرف

هَذَا الْمُعْجَمُ يَشْتَمِلُ عَلَى ١٩٠ لُوحَاتٍ مِنْ  
تَصْرِيفِ الْأَصْنَافِ الْمُؤَوَّجِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ  
يُطَبَّقَ عَلَيْهَا أَكْثَرُ مِنْ ٦٠٠٠ فِعْلٍ مُتَدَاوِلٍ.

جَدِيدُ طَرِيقَةِ عَرَبِيَّ الْغُرُودِ الْكَلَامِيِّ جَامِعِ تَرْتِيبِ كِتَابِ  
جِسْ فِي سِتِّ مِائَةِ رِسَالَةٍ زَائِدَةٍ كَثِيرَةِ الْأَسْتِعْمَالِ أَفْعَالِ كَلِمَاتِ  
مَعْرُوفَةٍ وَمُجْهُولَةٍ كَمُكْتَلَبِ الْغُرُودِ دِي كُنْطِي.

قَدِيمِي كِتَابِ خَانِدِ  
آرَامِ شَاعِ  
مَرْجِي

ندیم الواجدی

عربی میں خط لکھو

کارڈ کور

عربی بولے

کارڈ کور



تدیمی کتب خانہ

آرام باغ کراچی